

1896-11-09

AFSENDER

Carl Jacobsen

MODTAGER

Vilhelm Dahlerup

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Modtagersted:
København

Arkivplacering:
Glyptotekets arkiv

Emneord:
Ny Carlsberg Glyptotek

DOKUMENTINDHOLD

Carl Jacobsens besvarer Dahlerups udtalelse om 'maleres mangel på sans for harmoni' og forsvarer det storladne. Han sammenligner salen i Dahlerups Glyptoteksbygning, der skal udsmykkes med kompositioner af Carstens, med Det sextinske Kapel.

TRANSSKRIFTION

9-11-96

Kjære Hr Etatsraad Dahlerup

Hvis det blot var de "tyknæsede Malere" som det kom an paa vilde Sagen ikke være saa vanskelig at ordne til Deres Tilfredshed, men jeg kan ikke selv give Dem Ret i Deres Betragtning.

Naturligviis maa jeg give Dem Ret i at De som Architect har finere Øie for Harmonien i det architectoniske end baade Maleren og jeg; men der er her ikke blot tale om det reent architectoniske Spørgsmaal, her er Tale om et Maleri, og der maa Maleren ogsaa have en vis Ret.

Det handler her ikke blot

om Salens Architectur, men om en af Carsten's mest storladne Compositioner.

Og det er her ganske utvivlsomt at netop det storladne ikke kommer til sin Ret i den lille Udgave, medens det i den større virker med imponerende Kraft.

I det store see vi Musernes Dands, i det lille et "Landskab med dandsende Muser"

Endnu tydeligere viser det sig i "Charons Baad", denne Composition kan overhovedet aldeles ikke forliges med det mindre Feldt.

Jeg kan tænke mig at det sextinske Capels Architect kunde have gjort

en lignende Indvending gjældende som Deres, dengang Michel Angelo for at male Dommedag udslettede al Architectur af Capellet's Bagvæg.

Og dog beklage vi os ikke over at M.A. gjorde som han gjorde.

Nu er vel Carstens ikke Michel Angelo, men han er stor nok til at vi maa bringe ham et lille Offer for at han paa dette Sted kan komme til sin Ret.

Deres skjønne Sal vil sikkert ikke tabe ved at have Carstens til Smykke.

Deres hengivne

Carl Jacobsen

9-11-96

Gaar N. thitend Jelling
hvis det blot var de tyvsnarke
"Malere" som det her en paa
vilde Lagen ikke var saa van-
skelig at vade til Læses
Læsested, men jeg kan ikke
sige mig selv det i Læses
Netsigtning.

Naturlystige naar jeg gik den
det i et de som Architect
kan faaer sig for Navnvisen
i det architectoniske a) baaer
Maleren i sig; men der er her
ikke blot Tale om det reent
architectoniske Spørgsmaal, her
er Tale om et Maleri, og der
maa Maleren gaae hove om
sig det.

Det tænker her ikke blot

en helvæ Architectur, an-
en en af Carstens' reent
stortledene Compositioner
og det er her ja vel at sige
at set op det stortledene ikke
hvaaer til sin det i de alle
Ulykke, mellem det i den
store virke med iagttagelse
de Kraft.

I det atme see vi Maleren
som Jant, i det alle
et "Landet med dandende
Maleren".

Enden tydeligere viser det
sig i "Cherons Maed" ^{composition} samme
Composition ^{composition} har Taldelen
ikke fulgt med det mindre
Taldel.

Jeg kan tænke mig at
det sixtende Copyle Archi-
tect hander her gjent

a byende i den 21ste
denke som Læse, dengang stude
skole for et par Døgn,
a skole til et Architecten
af Coppenhagen, Norge.

Of dog belyse is is ikke en
at ill. A. gi'ende som den
gjorde.

Men en vel Carsten alle
skole skole, som den en
at is not til et is men
bryg den at lille Offer
for et den for dette til
ha. kom til is det.

Den skole til vil villet
is til is et den
Carsten til skole.

Den den
Carl Jacobsen