

1881-12-27

AFSENDER

Laurits Tuxen

MODTAGER

Otto Rosenørn-Lehn

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Paris

Modtagersted:
København

Arkivplacering:
Statens Museum for Kunst, Den kgl.
Malerisamlings arkiv

Emneord:
Afstøbninger af fransk skulptur

DOKUMENTINDHOLD

Tuxen beklager overfor Rosenørn-Lehn, at han ikke har kunnet skaffe de afstøbninger af franske skulpturer, han var blevet bedt om. Projektet har været forfulgt af uheld.

TRANSSKRIFTION

15, impasse Hélène, Avenue Clichy. Paris d: 27^{de} Decbr. 81

Hr Baron Rosenørn-Lehn

Det er nu snart 8 Maaneder siden, at jeg af Deres Excellence fik det Hverv, gjennem min Tilstedeværelse i Paris, at bidrage mit til at Sculkptursamlingen paa Christiansborg kunde komme i Besiddelse af forskjellige Hovedværker i den franske Billedhuggerkunst; dette gjorde jeg med saameget mere Glæde, som jeg ansaa det for et særdeles vigtigt Uddannelsesmiddel for vor hjemlige Kunst.

Denne Sag har mod al Forventning stødt paa saamange Hindringer, at den

desværre for Tiden synes at være gaaet fuldkomment istaa.

Vanskelighederne ere særligt fremkomne derved at Arbejderne dels ere i Privatmænds Besiddelse, dels er kjøbte af Kunsthandlere til Reproduction i mindre Maalestok, - i begge Tilfælde med Frasigelse af al Ejendomsret fra Kunstnerens Side.

Jeg vil tillade mig her at give en Oversigt over hvad der er gjort fra min Side.

Formen til Houdons "Voltaire", havde været i Louvres Eje, men viste sig at være ødelagt, og det vilde være forbundet med Vanskelighed og stor Bekostning at faa taget en ny over Originalen paa Theatre francais.

Formen til Gloria victis" af Mercier [Mercié] existerede muligt endnu i Barbediennes

Eje, men jeg har ikke kunnet træffe Kunstneren, da han var rejst til Udlandet; det samme var Tilfældet med M^r Chapu.

M^r Falguières har til mig 2 Gange lovet at lade tage Afstøbning af sine Arbejder "En Dreng med Hane" og "Tarcisius marture", samtidigt med at Hr. Brygger Jacobsen har skrevet, og M^r Dubois talt til ham derom, men Alt uden Resultat.

Den som har stillet sig velvilligst over for Sagen er M^r Barrias, men her har et Par kjedelige Uheld tilsyneladende bragt det hele i staa. Formen til hans Gruppe "les premieres funéailles fandtes i Thiebaut & frères Værge, men da den skulde flyttes hen til Gibseren blev den, ved en ubegribelig

Uagtsomhed fra Folkenes Side

slaaet i Stykker. Nu stod kun tilbage "le sermont de Spartacus" af samme Kunstner, og her maatte der tages ny Form; dette mødte imidlertid uforandret et aldeles bestemt Afslag fra Ejerens, Banquieren A. Dreyfuss' Side.

Alt dette har jeg underrettet Hr. Brygger C. Jacobsen, jun: om, men da jeg ikke senere har hørt noget fra ham, antager jeg at han paa Grund af alle disse forskjellige Uheld har tabt Taalmodigheden, og har ladet Sagen falde.

Jeg kan ikke andet end i høj Grad beklage, at jeg ikke paa bedre Maade har været i Stand til at røgte dette Hverv; skulde det komme paa Bane igjen, vil det selvfølgelig være mig en Glæde at gjøre fornyede Anstrengelser, saavist som jeg troer, at der fra min Side ikke er undladt noget, som kunde tjene til at fremme Sagen.

Med største Højagtelse

Deres ærbødige

L. Tuxen.

15, impasse Helène
Avenue Clichy

Paris d: 27^e Decbr. 81.

Hr. Baron Rosenörn-Lehn.

Det er nu snart 8 Maanedes
siden, at jeg af Deres Excellence fik
det Honor. gjennem min Tilstedeværelse i
Paris, at bidrage mit til at Sculptur-
samlingen paa Christiansborg kunde
komme i Besiddelse af Gipsaftrykkin-
ger af forskjellige Kunstværker i den
franske Billedhuggerkunst; dette gjorde
jeg med saameget mere Glæde, som jeg
ansaa det for et sandt og vigtigt Uddan-
nelsesmiddel for vor hjemlige Kunst.

Denne Sag har med al Forventning
skødt paa saamange Hindringer, at den

derovre for Tiden synes at være gaach
fuldkommen istaa. Vanskelighederne
ere særligt fremkomne deraed, at Arbejder-
ne dels ere i Privatmands Besiddelse, dels
er kjøbte af Kunsthandlere til Reprodue-
tion i mindre Maaestak, — i begge Til-
fælde med Fræsigelse af al Ejendomsret
fra Kunstnerens Side.

Jeg vil tillade mig her at give en
Oversigt over hvad der er gjort fra min Side.

Formen til Houdons „Valhaine“ havde
været i Louvres Eje, men viste sig at være
ødelagt, og det vilde være forbundet med
Vanskelighed og stor Bekostning at faa
taget en ny over Originalen paa Theatre
français.

Formen til „Gloria victis“ af Mercier
eksisterede muligt endnu i Barbottinnes

Eje, men jeg har ikke kunnet træffe Kunst-
neren, da han var rejst til Ulandet,
det samme var Tilfældet med M^r Chapu.

M^r Falguières har til mig 2 gange
lovet at lade tage Afsköbning af sine
Arbejder: „En Dreng med en Kane“, og
„Tarcisius martyr“, samtidig med
at Hr. Brygger Jacobsen har skrevet, og
M^r Dubois talte til ham derom, men
alt uden Resultat.

Den som har stillet sig uvollligt over-
for Sagen, er M^r Barrias, men her har
et Par kjedelige Uheld tillymeladende bragt
det hele istaa. Formeen til hans Grog-
ge „les premières funérailles fautes à
Thibaut & frères Vierge, men da den
skulde flyttes hen til Gibreen blev den, ved
en ubegribelig Kagsomhed fra Folkenes Side,

slaat i Stykker. Nu skad kun tilbage "le
serment de Sparabus" af samme Kunstner, og
her maatte der lages ny Form; dette mätte
imidlertid uforventet at aldeles bekvemt afleg
fra Ejeren, Banguieren A. Dreyfus, Side.

Alth dette har jeg undervettet Mr. Bonny og
C. Jacobsen, jun: om, men da jeg ikke senere
har hørt noget fra ham, antager jeg at han
paa Grund af alle disse forskjellige Uheld har
tabt Taalmodigheden, og har ladet Sagen falde.

Jeg kan ikke andet end i høj Grad beklage,
at jeg ikke paa bedre Maade har været i Stand til
at nøgte dette Slæve; skulde det komme paa Bane
isjen, vil det selvfølgelig være mig en Glæde at
gjøre fornøede Anstregelser, saavith som paa
at der fra min Side ikke er undlaet noget, som
kunne tjene til at fremme Sagen.

Med største Højsættelse

Dues ærbødige

Luxen