

**1902-10-19**

**AFSENDER**

Carl Jacobsen

**MODTAGER**

Constantin Meunier

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Fransk

Afsendersted:

København

Modtagersted:

Bruxelles

Arkivplacering:

Glyptotekets arkiv. Carl Jacobsens  
kopibøger

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer transskription

L'avis sur l'avis, et sur de l'avis sur le  
L'avis sur l'avis, et sur de l'avis sur le

19-10-2

Chez Monsieur Meunier  
Les deux plaques sont  
arrivées hier.  
Le débiteur est arrivé  
Le représentant de la com-  
pagnie des assurances  
L'inspecteur de la Glyptologie  
M. Oppermann et  
moi-même.  
Le Dandin est complè-  
tément gelé. Le tiers  
est seulement craqué à  
plusieurs endroits, le  
bas droit pourtant est  
apparemment cassé; mais  
le fil n'est plus qu'un

tas de fragments informes.  
De tout le corps il ne  
reste plus rien. Un  
grand taurin dans le plinthe  
indique seulement où il  
a été.

Le soubassement était mis  
dans deux caisses  
Le corps est arrivé intact  
parce qu'on avait formé,  
bien évidemment pourtant,  
un peu de foin dans le casier.  
Les jambes avaient traversé  
la plinthe et naturellement  
elles avaient beaucoup souffert,  
mais le conservateur  
de la glyptologie, qui est

était aussi un débile. Il a  
a déclaré qu'il les sera  
gent être possible de les  
restaurer. Le plus diffi-  
cile sera de trouver la  
juste combinaison de la  
statue, car le niveau  
de la plinthe est changé.

À qui la faute ?  
Au monneur et surtout  
à l'emballeur ?  
La statue est trop faible,  
une statue, qui doit faire  
un voyage par chemin de fer,  
être transportée par les  
quais, doit être qualifiée  
à l'intérieur, de d'un  
ou de d'autres manières.  
Rien n'était fait !

Mais l'emballeur est au  
dessus de toute critique.  
L'emballeur est d'une  
sagacité ou d'une sagesse  
jeune, qui trouble au  
crâne !

Je suis actuellement  
très désireux d'avoir un  
autre exemplaire du per-  
don au lieu de l'exemplaire  
sans page ; mais il faudrait  
le faire emballer par la  
personne, qui fait l'emballage,  
pour le musée du continent.  
Nous gardons le casse avec  
les débris du pardon, dans  
l'état où il est arrivé, pour  
qu'on puisse constater à quel  
point l'emballeur a été im-  
possible.

ma résidence à Bruxelles. Je suis

Je suis actuellement

2  
1871