

1883-03-17

AFSENDER

Carl Jacobsen

MODTAGER

Jens Jacob Worsaae

FAKTA

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
København

Modtagersted:  
København

Arkivplacering:  
Glyptotekets arkiv

DOKUMENTINDHOLD

CJ skriver til Worsaae om sine tanker vedrørende oprettelsen af et skulpturmuseum.

TRANSSKRIFTION

17/3 3

Hr Kammerherre Worsaae

Ifølge Fundatsen for det nyoprettede "Ny Carlsberg Museums legat" ere min Hustru og jeg berettigede til at vælge en Bestyrelse af samme for det Tilfælde at vi skulde falde bort, idet det naturligvis er vort Ønske at de Tanker som have været ledende ved Oprettelsen saavidt muligt kunne blive virkeliggjorte uafhængig af vor Levetid.

Det vil ikke undre Dem at vi ville ansee det for en Lykke for Legatet og en Borgen for den bedst mulige Virkeliggjørelse dersom

De Kammerherre, Hr. Kammerherre havde Tid og Vilje og tilstrækkelig Sympathie for Planen til allerede nu at medvirke til dens Udførelse og indtage en Plads i Bestyrelsen naar en saadan kan blive sammensat. Dette mener jeg nemlig i ethvert Tilfælde bør udrettes til der fra anden Side skrides til Oprettelsen af Musæerne i det da disses eventuelle Directeur eller Directeurer vel maatte ansees for selvskrevne til at have Sæde i Legatbestyrelsen i altfald i den første Tid.

Min Tanke er denne

Vi trænge haardt til en muligt fuldstændig Samling af Gibsafstøbninger af Kunstværker fra

Oldtid, Middelalder, Renaissance indtil Nutid.

En Deel af disse er allerede forhaanden nemlig Resterne af det nedlagte Kunstmusæum. Her fattes dog hele Oldtiden, som dengang ikke laae i det Musæernes Plan, men den kan ikke undværes da den jo udgjør et Led af det Hele, og den bør findes i samme Musæum som det Øvrige, da det er samme Publikum, der skal søge disse Ting og have let Adgang til at sammenligne de forskjellige Tidens Kunst.

Det eensartede Materiale - gibs - gjør det ogsaa naturligt at Gjenstandene findes i een Samling.

Det havde været mit Haab at denne Tanke skulde være bleven realiseret i den nye Udstillingsbygning, men - desværre -

efter at have seet den er det mig klart at dette Haab er fuldstændig glippet. Der er ikke Plads til mere end en lille Brøkdeel af det der maa anskaffes og saa er Belysningen endda saa tarvelig - ja i Corridoren er der

jo endog ganske mørkt - at Locallet ikke engang som saadant er værdigt til at være Hovedmusæet for Sculptur.

Til at gjemme en mindre Samling til Academiets Brug er det godt nok og dertil er det jo bygget, og vil gjøre sin Nytte, men det gjælder nu ikke at blive staaende ved dette Ufuldkomne, men at stræbe efter et langt større Maal: nemlig et selvstændigt Musæum for Sculptur saa fuldstændigt som et saadant ved Gibsafstøbninger lader sig virkeliggjøre

II

Dernæst trænger vi i højeste Grad til et Musæum for Kunstindustri Architectur, decorativ Kunst og dertil kan om ønskes føies mekaniske Industrifrembringelser osv.

Dette sidste ligger udenfor Legatets Opgave.

Det er et Spørgsmaal om det er rigtigt at samle Alt under eet saaledes som Tilfældet er i Kensington eller om det ikke er bedre som i Berlin og Dresden og flere andre Steder at have Kunstværkerne : Sculpturerne for sig Industrigjenstandene for sig.

Jeg vilde for mit Vedkommende foretrække det sidste, men jeg vil dog ikke gjøre det til en absolut Fordring for

min Medvirken. Dog maatte jeg fastholde at i fald Kunstmusæet (Gibsafstøbningerne af Sculpturer) og Kunstindustri musæet bleve samlede i een Bygning til eet Musæum saa maatte

Sculpturafstøbningerne danne en selvstændig Afdeling for sig og ikke som i Kensington blandes med andre Ting.

Endelig er der et Forlangende som jeg anser maa fastholdes, nemlig at Bygningen ikke blot bliver skjøn, og stor nok til Udvidelser, men at den bliver bygget brandfri og paa et passende Sted.

I det Haab at De ikke maa have altfor modsatte Anskuelse er jeg

Med Højagtelse

Deres ærbødige

C. Jacobsen jun.

1713 3

H. Kammertene Worsaae

Ifølge Fundation for det nyop-  
rettede "N. Leidsky, Mariane Legat"  
er min Hustru og jeg berettigede  
til at vælge en Hestkjæde af  
saaas for det Tilfælde at vi  
skulde falde bort, idet det ved  
Ejens er vort Parke og de Paa-  
ker som heri er betalt ved Opbe-  
sættelse målt kunne blive virkely-  
gjorte uafhængig af vor Levetsid.

Det vil ikke mindre Daa at  
vi ville ønske det for en Lykke  
for Legatet og en Hustru for den  
bedst mulig Virkeliggjærelse dersom

De, N. Kammere, hende Tid  
 Viller og tiltrækkende bygnings  
 for Placer til allerede nu et  
 midt til den Udførelse og  
 indtægter og Plads i Nærheden  
 og saadan kan blive saame set.

Det er nu på grund af et højt  
 Tilfælde til adrette til der  
 fra anden Side skrives til Opret-  
 telse af Marsken i det da  
 dines eventuelle Dirsken eller  
 Dirskenes vil være anseet for  
 selvskrives til at have gode  
 i Lige hestjelen i alt fald i den  
 første Tid.

Min Fante er deene.

Vi trænge saadant til en meget  
 fuldtandig Læring af Gidsel-  
 stiltninger af Kunstværker for

Oldtid, Middelalder, Renæssance i 5<sup>te</sup> 249  
Aetide.

En Deel af disse er allerede forbeholdt  
næmlig Resterne af det vestlige Kunst-  
museum. Her gælder dog hele Oldtidens  
sam dengang ikke læse i det Museum  
var Plan, som den kan ikke undværes  
de der jo udgjør et Led af det  
Hele, og den her findes i saame Museum  
som det Gmøse, da det er saame Pælli-  
man, der skal søge sine Ting og skal  
have let Adgang til at saame byge  
de forskjellige Tiders Kunst.

Det væsentlige Materiale - Gids - og  
det nye naturligt at Spektakler  
findes i een Samling.

Det havde været med Hæft at de  
Tanke skulde være blev realiseret i de  
nye Udstillinger bygning, som derovre -

efter et hem søt da er det dog  
 klart at dette Hæst er fiddsta-  
 dyt slippet. Der er ikke Plads  
 til mere end en lille Stue af  
 det der man beskæftes af som en  
 Højskole og da man tænker - jo  
 - Corviden er der jo en Del ganske  
 nyttigt - at Localet ikke er for  
 som sådant er værdigt til at være  
 Hoved-kvartet for Selskabet.

Til et gjenne er mindre Tænkning  
 til Academiets Arve er det godt nok  
 og derfor er det jo bygget, og vil give  
 sin Mytke - men det gjaldes som ikke  
 at blive stående ved dette Udfald  
 kunne, og at skulle efter et langt  
 større Maaal: realisere et selvstændigt  
Museum for Selskabet som fuldstændigt som  
et sådant ved Fabrikationsstrøgen (uden sig selv)  
byggerie

## II

Desuort trænge er i hiesets Jær  
 et et Museum for Kunstindustri  
 Architectur, decorative Kunst og deris  
 kan en visse føies mechanicke Indu  
 striens Tingene osv.

Sette sigte Ligger uden for Legatets Om  
 gæve.

Set er et Spørgsmaal om det er rigtigt  
 at saale Alt under eet saakendes som  
 Tilfældet er i Kensington eller om  
 det ikke er bedre som i Herting og  
 Sunden og flere andre Steder at have  
 Kunststræker 2: Industriens for sig  
 og Industriens standens for sig.

Jeg vilde for mit Vedkommende fore  
 trække det sidste, som jeg vil dog ikke  
 give det til en absolut Forsøg for

min Meddelelse, og søge at  
 fastholde et såvel Kunstneret  
 (Sculpturisternes og Sculptorer) og  
 Kunstindustriens Kunst blive saaledes  
 i en Bygning til et Museum som  
 søgte Sculpturisternes derved  
 en selvstændig Afdeling for sig og  
 ikke som i Kjøbenhavn blandede med  
 andre Ting.

Endelig er det forlangende som  
 jeg mener som fastholdes, nemlig  
 at Bygningen ikke blot <sup>blive</sup> skjøn,  
 og stor nok til Udvidelsen, men at  
 den bliver bygget henfri og som et  
 passende Sted.

I det Hele er De ikke som her  
 alligevel med de Artstuderer og

Med Hilsener  
 Deres ærlige  
 C. Jacobsen jr.