

1917-12-17

AFSENDER

Helge Jacobsen

MODTAGER

Thorkild Henningsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Modtagersted:
Paris

Omtalte personer:
Ambroise Vollard

Arkivplacering:
Ny Carlsbergfondet

DOKUMENTINDHOLD

Helge Jacobsen afslår Thorkild Henningsens tilbud om malerierne af Rubens og Tiepolo, da Ny Carlsbergfondet ikke har nogen penge. Han fortæller, at han privat er interesseret i malerier af Gauguin, især fra den senere del af tiden på Tahiti.

TRANSSKRIFTION

17^{de} Dec -17

Hr Thorkild Henningsen

Jeg takker hermed for Deres Brev af d. 28de f.M. og undskylder at jeg ikke titulerer, da jeg ingen Forestilling har om Deres Stilling indenfor Gesandtskabet -

De har ganske Ret i at Tidspunktet for Indkøb af Kunstværker i Frankrig i Øjeblikket, grundet paa Kursforskellen, er meget heldigt, dernæst er jo et Tilbud paa to Malerier af Rubens af Tiepolo i sig selv

højest fristende for en Samling - men Fondet har ingen Midler i Øjeblikket desværre og vi maa smukt vente til efter Krigen til hvilken Tid det gunstige Øjeblik ikke er mere.

En anden Ting er, at jeg privat af og til køber nogle moderne Malerier særlig af P. Gauguin ejer jeg allerede en betydelig Samling, saa hvis De nogensinde kommer paa Spor af ham særlig fra hans senere Tahitid altsaa mellem 1991-1903, da ville det interessere mig.

Vollard ejer vel endnu nogle Billeder men er for dyr. Om Fayet vil sælge ved jeg ikke, men forsøget kunde maaske gøres. Svenskere og mest Nordmænd trawler vist Paris ret grundigt for Alt det bedre moderne Kunst, men Paris er jo saa rig at Muligheden af at finde noget af G. vel ikke er saa lille endda. For nyligt var der en Udstilling af hans Malerier saavel som skaarne Arbejder og Grafic, hvor den afholdtes ved jeg ikke -

Idet jeg takker Dem for den elskværdige Henvendelse haaber jeg at dette mit Svar ikke vil ulejlige Dem

Deres forbundne

Helge Jacobsen

17^{de} Dec.

løjst fristende for en Samling
- men Løst har ingen
Rister i Øjeblikket. Deres
i vi maa smukt vente til
efter Krigen til hvorefter Tind
et passende Øjeblik ikke
er mere -

En anden Ting er, at jeg
privat af og til køber nogle
moderne Malerier særlig
af P. Gauguin og jeg
allerede en en betydelig
Samling, saa hvis de
nævnte kommer paa
Spis efter Billeder af
Lena, derhjemme fra ham
senere Tidstid altsaa
mellem 1891-1903, da alle
det interessante er

Hr. Thorvald Henningsen
Jeg takker ham
for den Brev af 7.25/10
i vedskyddet at jeg ikke
titulerer, da jeg ingen Lære
Stilling har om den Brev
indenfor Svandskabet -
De har ganske Ret i at
Tidspunktet for Indstift af
Bundværker i Skoleing
i Øjeblikket, grundet paa
Bundforskellen, er meget
højt, dermed er jeg et
Tilbud paa to Malerier af
Rubens i Tøpøl i 1891

Udland er det endnu nogle
Billeder man er for sig.
De søger at selge med sig
ikke, men deres kunde
maaske feres. Solusore
i stort forbrug af trælar
til Paris til grundigt
for det det bedre moderne
Bunst, men Paris er jo
saa sig et Mulighed af
at finde noget af det at
ikke er saa hele udsat.
Det sigt nu der en
Lidstilling af hans Maleri
saamt som de gamle Arbejder
i Grafik, hvor den spættis
bed sig ikke —

Det jeg takker Dem for de
afbeholdte Anvendelser
laader jeg at det mit for
ikke at alige om
den fortænder
Nils Laurson