

**CARL  
JACOBSENS  
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

**1918-08-17**

**AFSENDER**

Thorkild Henningsen

**MODTAGER**

Helge Jacobsen

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Paris

Modtagersted:

København

Arkivplacering:

Ny Carlsbergfondets arkiv

Fotografiet er ikke godt, men  
det er vanskeligt, Gennemskud af  
fær meget høje, det navnlig de høje  
Færder: Forpanden som ikke er  
kommet frem paa Fotografiet, som  
forøvrigt kan give Dem et deentligt  
Indtryk af Billedets virkelige  
Værdi. - Det er efter min Mening  
et ualmindelig smukt og for Gauguin  
meget karakteristisk Billede fra  
hans bedste Tid. - Paa Degas's  
Vente fandtes der 2 store Talerbilleder  
som solgtes saa vidt jeg ved til Hessel.  
Gauguin's Billeder, jf. i forholdet vis  
lave Pris, Kunsthandlere havde  
lavet Ring og det er forskellig imell.  
Sig Resnais, krøle Lezanne og  
Heser Gauguin, i Virkeligheden var  
det en Skandale, Kunstlandene brugte  
sig af Bon for Parentet som Degas  
har særligt storke. Der var saa et

17. April 1918

Kære Direktør Helge Jacobsen.

Tak for Deros Kort. - Udgaaend  
Billedet af Gauguin, saa har jeg  
først sendt et Fotografi med Brev,  
og saa da jeg fik Deros Brev, sendte  
jeg sammen med en Del Fotografier  
efter Artstjernen af Boudell, et med  
regalinssekretær Mohr, som rejste  
hvorhen til København, saa jeg havde  
at De nu har det, hvis ikke saa man  
De bestemt kunde gaa paa hans Adresse  
i Udenrigsministeriet.

Det var dengang at længe  
at tilstaa det Brev til et høje  
Billedet for, da Handlen ikke  
kunde vente, saa jeg har det i  
Dje Kiste.

Sige ingen private Kd om til Gauguin. Altsaa tog med til Dron.

havde de været som de skikent  
 Kommet til at betale i samme Forhold  
 som andre Museet og andre Kunst  
 til at blode for Maquet, Delacroix  
 og Ingres. - Na den Billederne  
 selvfølgelig i samme Pris, an dem  
 var, nemlig at om at Talen til det  
 var vist det smukkeste Billeder  
 jeg har set af Gauguin. -

Der findes nemlig stadig Billeder  
 af ham, naar kan de fra Bretagne  
 at det gav til rimelig Pris. -

Angaaende Bourdell, som  
 jeg kunde seerent, som gik jeg  
 ud til ham da jeg fik Dens  
 Brev og forklarede ham Sagen.  
 Han vilde selvfølgelig meget gerne  
 sælge til Glyptoteket og gav mig  
 en Række Fotografier som H. Møller

altsaa tog med til Dron.  
 Byllesstatuen og Apollobordet  
 var det som han selv for Tiden  
 holdt mest af, nu ogsaa den  
 tredje Centaur "oider" som en  
 for hans udmærkede Repræsentation  
 i Museet. - Den Fotografier af  
 Byllesstatuen, som skal staa i  
 Argentina, har han indskrevet  
 Maalene, han tænkte sig at lave  
 en guldkantet, Noord, Span og Romes  
 med Søskel med Figurer etc. -  
 Angaaende Prisen kunde han  
 ikke sige, da de selgde som i  
 i Gids indom ikke har været støt  
 af Bronze. - Han er indom ikke end  
 hans Masseproduktion og har været  
 Bronze som udgaa fra hans Atelier  
 er omhyggelig fortaent af ham selv.  
 Hvis de bestemmer Dem til et købe  
 Billedet af Gauguin saa kan jeg, hvis  
 de svarer til det, måske kaa