

# 1890'erne eller senere

## OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Carl Jacobsen

## FAKTA

Dokumenttype:  
Note

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
København

Omtalte steder:  
Orvieto

Arkivplacering:  
Carlsberg arkiv

## DOKUMENTINDHOLD

CJs udkast til et interview "Om kunstens betydning i hjemmet".

## TRANSSKRIFTION

De ønsker altsaa at jeg skal tale om "Kunstens Betydning for Hjemmet"

Ja dér kunne vi vel strax være enige i at den er meget stor.

Det vil sige: I vort Land betyder Kunsten i Hjemmene rigtignok endnu ikke stort, men den kunde og det er det som De og jeg ønske bringes til at betyde meget mere end den gjør.

Imedens vi Danske vist med nogen Rette kunne tale om vor aabne Sands for Skjønheden Poesien i Natur og Litteratur, en Sands som er bleven udviklet i mange Slægtled saa er hos os vort Øje for Form og Farver ikke (medfødt og) udviklet i samme Grad.

Det er i det Hele paafaldende som man hos lægger liden Vægt paa den ydre Form. "Esse non videri" er et fortræffeligt Valgsprog, som de fleste gode Danske med Glæde kunne gjøre til deres eget, men dette "non videri" er ikke godt for Skjønheden

og meget uheldigt for Kunsten som skal udvikles.

Kunsten er endnu ikke lyst i Kuld og Kjøn i samme Grad som Litteratur og Videnskab i den almindelige Dannelse.

Og dog er den det lettest tilgængelige Land i aandens Verden, og paa samme Tid som den giver Menneskene den meest intensive Følelse af Nydelse.

Den Tid det tager Dem at læse en Bog maa maales i Timer Dage eller Uger, men De vil i faa Minuter kunne faae et Overblik over de største Kunstværker.

Den som søger Nydelse kommer derfor mageligere til Tilfredsstillelsen af sin Lyst ved at fordybe sig i Kunstens elysæiske Marker end den som (møisommelig) flittigt maa arbeide sig igjennem de skrevne Værker.

[ombyttes med følgende afsnit]

See paa Laokoon, Domkirken i Orvieto den sixtinske Madonna eller hvad De nu

holder meest af og De vil faae Indtrykket af hele Kunstværket paa een Gang. Virkningen er øieblikkelig, men netop fordi al det Arbeide som Kunstneren i de lange Maaneder eller Aar har nedlagt i sit Værk virker umiddelbart og paa een Gang paa Dem føler De Virkningen kraftigt og Deres Nydelse har en Intensitet, som ikke føles hvor den er fordeelt over det længere Tidsrum, som det tager at læse en Bog.

Men heraf følger ogsaa at Mange, som ikke have Tid, Leilighed eller maaske Sands for Læsning, ville knne finde baade en Nydelse og et Dannelsesmiddel i Kunsten naar de blot ville søge det dér. Kunsten kan saaledes langt mere end Bogen blive Fattigmands Eie baade til Glæde og til Udvikling. Det er derfor en smuk Opgave at bidrage til dens Udbredelse selv til de tarveligste Hjem

OMTALTE VÆRKER



Den sixtinske Madonna



Laokoon



Domkirken i Orvieto

Carl Jakobsen  
og Carlsberg.

C.M.

De ønsker altsaa at jeg skal tale om "Kun-  
stens Betydning for Hjemmet."

Ja det kunne vi vel strax være enige i  
at den er meget stor.

Det vil sige: i vort Land betyder Kunstens

i Hjemmets rigtighed endnu ikke stort,

men den kunde - og det er det som De i jeg

ønsker - ~~betyde meget~~ mere bringes til et betyde

meget mere end den gjør.

Saaledes vi Danske vist med nogen <sup>del</sup> Hjelmsen  
kunne tale om vor aabne Land for Poesien

i Natur og Litteratur, en Land som er

bleven udviklet i mange Hæfted men er det

vort Gode <sup>Land</sup> for Poesi og Poesi ikke (mest)

og) udviklet i samme Grad.

Det er i det hele paafaldende som man kan

vi lægger Liden Vægt paa den ydre Poesi.

"En non videns" er et fortraffeligt

"Valgtryk, som de fleste gode Danske med

Skade kunne gjøre til deres eget, men dette

"non videns" er ikke godt for Hjelmsen

og meget ubehjælpelig for Kunstner som  
skal udvikle.

Kunstner er endda ikke lygt i Hoved og  
Kjær i samme Grad som Litteratur og  
Videnskab i den almindelige Samfund.

Of dog er der det lettest tilgængelige  
Læse i Andens Verden, og har samme Tid  
som den gives Mennesken den mest inten-  
sive Potte og Nydelse.

Den Tid det tager <sup>den</sup> at læse en Bog mere end  
i Timer Dage eller Uger, naar De vil i fælle  
kunsten kunne gøre et Overblik over de  
største Kunstværker.

Den som søger Nydelse kommer derfor meget  
liger til Tilfredsstillende af sin Lygt  
ved at fordybe sig i Kunstens elyriske  
Marken end den som <sup>glættigt</sup> (misvilligt) man  
arbejde sig igjennem de skrevne Værker.

See paa Laocoon, Don Quixote i Cervantes  
den siddende Madonna eller hvad De nu

holder mest af, De vil gøre Indsigtet af  
hede Kunst-arket for en Gang. Vindungen  
er irriterende, men settes fordi al det An-  
dele som Kunstene i de lange Maanedes alle  
der kan nedlægge i sit Værk under umiddel-  
bart af for en Gang for den føle De Vind.  
ningen hæftigt, og dens Afslutning har en In-  
teressent, som ikke føles hvor den er fordelt  
for over det lange Tidrum, som det Tager et  
Lære og Noj.

Men heraf følger ogsaa et Mangel, som ikke  
den Tid, Leilighed eller nævnte Land for  
Læsning, ville kunne finde Gode og Måden  
i et Dannelsesmiddel i Kunstene som de  
Hvad vilde sige det her.

Kunsten kan selvsagt langt mere end Noj  
blive Pædagogisk for både til Glæde og til  
Udvikling.

Det er derfor en smuk Oppgave at bidrage til  
dens Udbredelse selv til de Tarveligste Hjem.