

1866 august

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Carl Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:
Dagbog

Sprog:
Dansk

Fra dato til dato:
August 1866

Arkivplacering:
Glyptotekets arkiv

Emneord:
Frankrig

DOKUMENTINDHOLD

Rejsedagbog fra Frankrig. Bemærk at Carl Jacobsen ikke skriver substantiver med versaler, og at der anvendes 'bolle-å'
Transskription under udarbejdelse

TRANSSKRIFTION

[s. 4]

Memling i Lübeck

1) gråt i gråt. Mariæ bebudelse

Engelen står på en piedestal på den ene fløi. Maria ligeledes på den anden roligt og blidt udtryk.

2) En biskop. Joh. der døber Jeronimus. Egidius

Biskoppen er iført en rig kåbe med en bræmme ned ad midten helgenbilleder og nydeligt udført. Værdighed Johannes er mild og rolig.

Jeronimus der med en nipstang trækker tornen ud af Løvens pote er ligeledes mild og elskelig med et omhyggeligt udtryk

Egidius alvorlig i en sort dragt

De sidstes hoveder ere navnlig udmærket klare i carnationen og udmærket modellerede.

3) Passionen episk

I midten golgatha. prægtig composition udmærkede hovedeBevægelser. Deiligt vedligeholdet udført til de fineste detail Hænderne, jorden med kæmper og løvetand. Luftperspectiv er der ikke, alt er lige klart Meget højt perspectiv

Köln n. 172

Der Altar v. h. Kreuze

står i udførelsen langt tilbage for Memling i Lübeck, men er dog et billede af en stor mester, der dog synes mig at stå på et tidligere standpunct

[s. 6]

Den Lyverbergske passio

je vous en remercier

à mettre sur ma tombe A.L.B

[s. 7]

Un poeta de America'[le tra

Auguste saucee,cuya sembra grata ???

[s. 8]

Absis i St Apotelkirken er forhøiet

Kirken den har den sjældne grundform med en stor forhal

[her tegning]

[på den anden led af papiret] Kuppelens arlitektoniske virkning var ikke så stor som jeg havde ventet.

Man kommer næsten i ravnatisk stemning ved at besøge denne kirke.

Den er dog vel vedligeholdt

forgyldning på gesimsen og kapitæler

[s. 9]

Kölner Doms hovedskib + det ene sideskib = 30 skridt

hovedskib = 17 [tegning]

Hallen i Hannovers 134 skridt.

130+132+132+128 (+2 x 520 skridt skinbruens længde

St Martins kirken ligner i den indre grundplan og bygning aldeles

Apostelkirken, men den mangler tver-forhallen og er ikke så lidt større.

Rundbuestilen er i grunden meget mere malerisk end den gothiske stil !

27 skridt. Smallerer [?]

[s. 10]

Skibet til korset (exedra) 66 skridt

alle fem skibe fra mur til mur 55 skridt

Ge.. kuppel 26 skridt i diameter

10 kantet

[tegning af tårnet]

Hvælving

3 gulve i rundkirken

1 et høiere i skibet

1 endnu lidt høiere i ...

Crypta på 9 par piller under skib og hvor tilbygningen er nyere spidsbue

[s. 11]

De nordvestlige glas malerier i dommen ere meget godt tegnede der er

anvendt meget hvidt på et af dem står 1509

Ligesom rundbuerne i Italien ere spidsbuerne her i Cöllner Dom ofte forhøiede

d: der er et stykke lodret over på hvilket buen står.

[tegning]

Det giver på mange steder udseendet af hesteskobuer

Ideen er vistnok rigtig men er undertiden, troer jeg noget overdreven.

[s. 12]

Disse gamle Kölner mestre have interesseret mig overordentlig.

Christushovedet er efter den bekendte

Jeg antager derfor at de have kjendt Italienerne. Carnationen er ofte lidt blegrød men altid meget lys og dog ofte meget godt medelleret.

Hovederne ere sjældent så idealiserede som Italienernes men meget individualiserede (vistnok ofte portraiter)

Jeg synes ikke at jeg i hovederne traf den store stil

[s. 13]

som man ofte finder hos Italienerne, men jeg må tilstå for mig selv at jeg har set for lidt på den til ret at kunne udtale denne dom. Klarhed og lys, individualiteter characterer god composition udmærker disse kunstnere (og hvis jeg forstod mig lidt bedre derpå og havde see lidt mere derpå troer jeg at jeg vilde tilføie at de i deres behandling af legemeerne i naturstudiet ståe høiere end de tilsvarende Italienerne)

[s. 14]

Udmærkede portraiter findes i denne samling.

Etienne i Caen 28 Skr alle 3 skibe

hovedskibet 12 sk

Domen i Bayeaux 12 sk

Contances 10

Choret - [Contances] 12 sk

Klosterkirken Sillett på Finisterre [?]

Hovedskib i Chartres 15 sk

- Amiens 14 skridt

- Cathedralen i Rheims 14

St Remi - 15 skridt!

Cathed. Strasbourg 16 sk !!!

alle tre skibe 44

Cölner Dom 17

Peterskirken i Rom 31

St. Denis 14.

[s. 15]

Notre-dame 5 skibe 50 skr

Avenue des champs elysees kjørebansens bredde er 30 sk = Peterskirkens hovedskib

det var satans!

Pantheon skib 14 skridt

Louvre gård indre diam

136 skridt

[tegning]

Louvreporten gennem pavill. Richelieu 93 Skr

Gare du Nord

Hallens bredde 83 skr 12 spor med

- længde 210 brede perroner

Industripaladsets store hal 60 sk bred

---- 250 sk lang

Pont royal 150 skridt lang

[s. 16]

Boulevard des Italiens.

kjørebane 19 skridt

Rue Rivoli

Rue Richelieu

Rue St. Honoré

Pont au change 34 skridt bred

7 fortouge 20 kørebaner

St. Chapelle 12 sk bredt

[s. 17]

af Athenes fødsel er der 8 figurer quoi foruden et par fødder vistnok af Athenes statue

Af kampen er der 10 brudstykker quoi.

[s. 18]

[øverste halvdel af siden mangler

Gentile Bellcairs billede af sig og hans broder er forunderlig naturligt opfattet, navnlig tiltaler den lyshårede mig. Der er ikke noget ud over det hverdagslige i hans træk, men det alvorlige

[s. 19]

[øverste halvdel af siden mangler]

udtryk er som sagt så sjelden naturlig gjengivet at det vel fortjener pladsen i hæderssalen

[s. 20]

Det er ikke let at sige hvilket der er det bedste portrait her i Louvre. Når jeg ser paa Antonello da Messinas synes jeg ikke at man kan give noget andet prisen.

Jeg har aldrig seet noget der mere lignede et menneske

Lige overfor hænger der et af Holbein den Yngre. Det er ligeledes

udmærket. En mand der skriver og hvis øine følge pennen, det er lidt fladt (profil) hvilket falder så meget mere i øinene i modsætning til Anton d. Messinas

[s. 21]

Ghirlandajo

Maria og Elisabeth

Elisabeth knæler og Maria bøier sig svagt ned i mod hende og lægger hænderne på hendes skuldre. Hendes udtryk er mildt og hun tryner lidt med munden som om hun spidsede den lidt til at kysse Elisabeth på panden. Elisabeth er tillidsfuld og alvorlig. Hovederne ere godt modellerede, figurerne træde mindre godt frem.

Englen tilhøire er også meget smuk.

Maria blå overstykke med grønt foer. E. gul

Compositionen er meget følelsesfuld

[s. 22]

Rubens

betragter jeg mere og mere med væmmelse

Hans billede af hans kone er dog ganske meget smukt, det er dog navnlig drengen, som hun har på skjødets der er så indtagende.

Hans øine er noget af det yndigste man kan se.

[s. 23]

Paul Veronese

Det store billede har lidt meget

der er ikke tale om den frisk

hed og klarhed i farverne som

i billederne i St Sebastiano og i Dogepaladset

[s. 24]

[siden er ubeskrevet]

[s. 25]

Murillo

illedet har ikke længere den

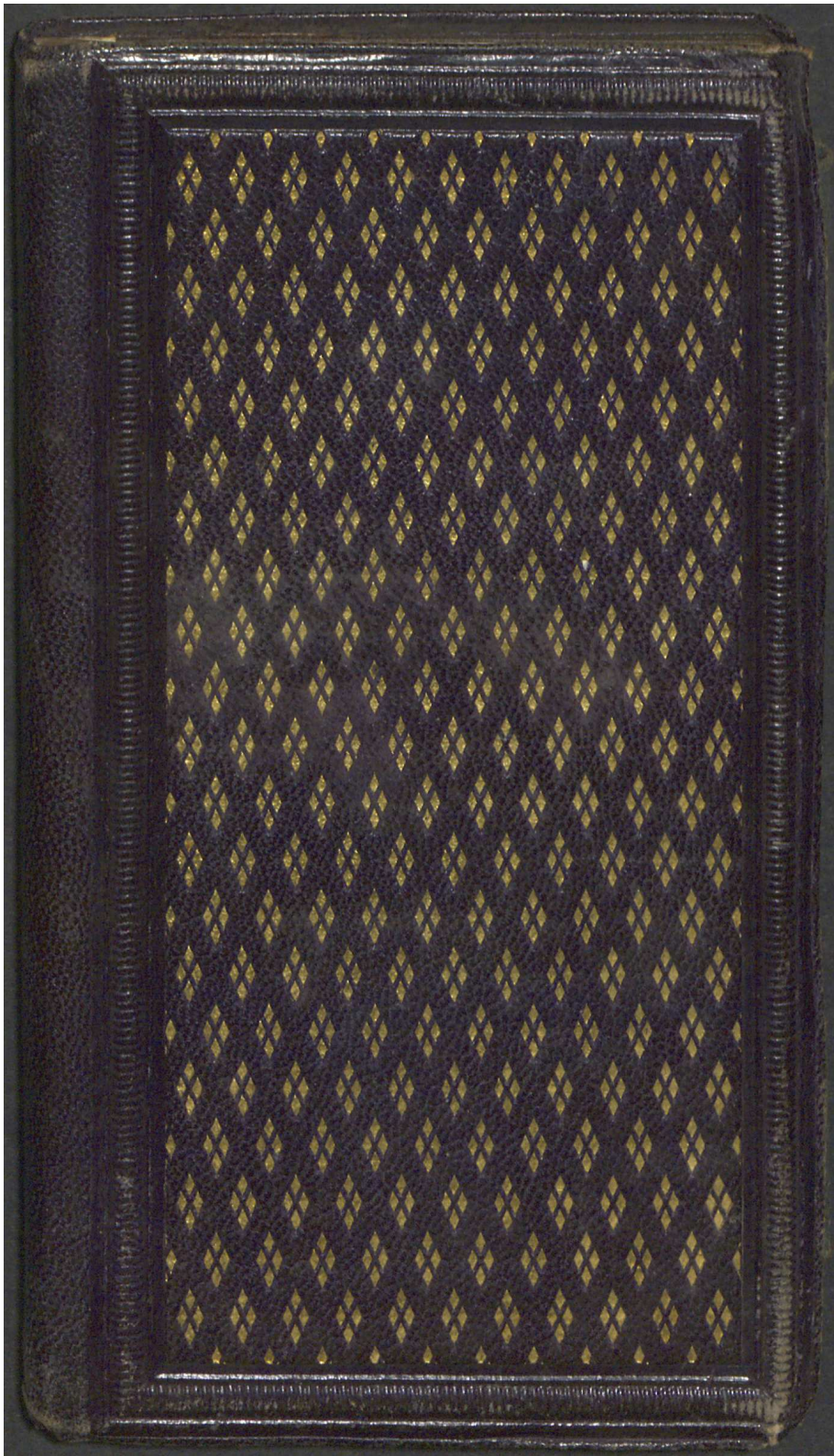
oprindelige friskhed men er dog

særdeles vel bevaret.

Jeg synes at der er lidt for meget

legeme samlet i den nederste

englegruppe, men Madonna



Memling i Lübeck

1) gråt i gråt. Maria bebedes
Engelen står på en pedestal på den
en. fløi. Maria ligelides på den anden
roligt og lidt adlygt.

2) En biskop. Joh. d. 1. bisk. Joann. Episcopus
Biskoppen er i firtallet af figurer med
en krone med et mitrum med helgen
billeder tydeligt udført. Vordyked
Joannes er mild og rolig.

Prædiken der med en nært
trekker tornet ind af Livets pte
er ligelides mild og elskelig med et
omhyggeligt udtryk

byens alorby. i en sort dragt
De midtes hoveder er særlig udmar-
ket klare i sammensætning og i udmar-
kedet med alle dele.

3) Sammen. episk
I midten ydgytla. præstly komponi-
tion. udmarkele i hoveder

Jeg synes at det særlig er i de so-
lige indtryk at M. her har vist
sin styrke. Man træffer ikke
Lidenskabelig, her og der.
Derligt vedligeholdelse indført til de
fineste detail. Hermede jorden og
kæmper og binsten. Luftperspektiv
er der ikke, det er lykkent
Mest her perspektiv

Köln. n. 172.

der Altar v. h. Kreuz
stær i x. Hirschens Langt tilhøj
for Meulien i Lübeck, men er
de, et billede af en stor mester,
der dy uans mig at et i' på et tidt.
gør standpunkt.

Den Lyoversbergske passion.
Hvedeme er ofte udmærkede,
fulde af følelse og karakter.
Men forhistorier kan her ikke
mangle. Derfor ofte latterlige figurer
composition er heller ikke hans styrke.

J'ai eu dans ce monde
autant de bonheur
qu'il est raisonnable de désirer
Cécile, enfants, parents, amis
c'est à vous que je l'ai dû.
je vous en remercie
à mettre sur ma tombe A. L. B.

Un poeta de America

[Le trae

de queste sauce, cuya unum

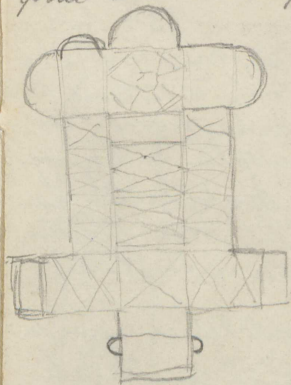
[tra grata

Pue a) la lord de lumbra ce

Corns me bezo de mande

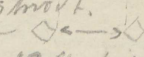
al Lena el Plata

Abis: St. Apostel kirken, er forhvert
Kirken den har den of aldaer grund-
form med en stor forsal.



Bygges den arke tek kirke
se, der som i, haude at det.

Man kommer næste i raveren alisk
stemning ved at les i de
kirke. Den er dog vel ved de
forbyggning på gaderne og kopte-
ler.

Høveler Jours hoved skib + det ene
 side skib = 30 skidt.
 hovedskib = 17 —  — 50
 Kellern: Maaenver 134 skidt.
 130 + 132 + 132 + 128 (+ 2 x
 520 skidt skindrens længde.
 St. Martins kirke ligner i den
 indre grundplan og bygning
 aldeles Apostel kirken men
 den mangler tvær-firkanten
 og er ikke så lidt større.
 Rundt bænkstilen er i grunden
 meget mere malerisk
 end den gotiske stil!
 27 skidt. Smalvær.

Skibet til korset (exedra) 66 skid.
 alle fem skibe. fra vint til vint
 55 skidt.

Gere og kuppel 26 skidt.
 10 kantet : diam.



Maaenver,

3 Gulve og
 det laveste i rund
 kirken.

1 et høiere i skibet
 1 endnu lidt høiere i kuppel.

kuppel på 9 per
 piller under
 skib og skor.

tilbygning foran kuppelen
 er nyere spidstue.

De nordvestlige glas malerier
i Dommen ere meget gode tegne.
der er anvendt meget br. St.
paa et af dem st. er. 1509.

Ligesom man bærer i Italien
er spid buerne her i
Colloren Dom ofte forbrødt.
D: der er et stykke lodret nær
paa hvilket bueen st. er.

Det giver paa
mange steder ud-
seendet af herte
skobuer.

Ideen er vistnok rigtig men
er undertiden, bliver j. -
meget overdriven.



Disse gamle Hølner meste-
re have interesseret
mig verordent lig.

Christus hovedet er efter
den bekjendte grundtyper.
Jeg antager derfor at de
have kjendt Italienerne
Carnationen er ofte lidt
bleg: I men altid meget
lyst. og dog ofte meget god
modellert.

Hovedene ere sjældent så
idealiserede som Italiener-
nes meder meget individua-
liserede (vintusk ofte
portraiter)

Jeg synes ikke at jeg i hove-
derne tror af den store stil.

som man ofte finder hos
 Italienerne, men jeg ma-
 delsta for mig selv at jeg har
 set for lidt paa den tid
 ret at kunne udtale denne
 Dom, Klarhed og lys, indi-
 vidualiteter og karakterer
 god composition udmærket
 disse kunstnere (for hvis
 jeg først og mest havde
 der paa og havde set lidt
 mere derpaa troer jeg at
 jeg vilde tilføje at
 de i deres behandling af
 legemene i naturen, studiet
 (The höhere end de til
 svarende Italienerne)

Udmærkede portraiter findes
 i denne samling.

Extrema i Caen.	28 Sk.	alle 3
Losed skibel	12 sk.	sk.
Souen i Bayeux	12 sk.	
St. Peter i Caen	10.	
Chart	12 sk.	
Monks kirke i Slett.		
St. Trinitate	7 sk.	
Katedral i Chartre	15 sk.	!
— Amiens	14 sk.	!
— Cathedrale i Rheims	14	
— St. Omer	15 sk.	!
Cathed. i Strassbourg	16 sk.	!!!
alle tre skibe	44.	
Chartre	17	
Peterskirke i Rom	31.	
St. Denis	14.	

af Adhens fidele er der
8. Spurer gvar. pruden et 114
fidele nichot af Adhens
statue.

af Kanyon er der 10 bnd.
af gvar.

Gentile Dellcain billedet af sig
i hans broder er forunderlig na-
turligt og fultet, som by tilstolen
de by hvide mig. Der er ikke
noget ud over det hverdagslige
i hans træk, men det alvorlige

Det er ikke let at sige hvilket der
er det bedste portræt her i Lou-
vre. Når jeg ser p^r Automello
da Messinas synes jeg ikke at man
kan give noget andet pris.
Jeg har aldrig set noget der mere
lykede et menneske.

Ligevel kan man der et af Hollin
den yngre. Det er ligeledes udsat
En mand der skriver, hvis vi
følge pennen, det er lidt fladt
(profil) hvilket folder sig meget
mere i ansigtet + mod retning til
statuen d. Menius.

Indtryk er som sagt så sjældent
naturligt gjenfundet at det vel fortjener
pladsen i kapelsalen.

Gjernland's
 Maria, Elisabeth.
 Elisabeth knæler, og Maria
 bøier sig næst ned imod
 hende og lægger hænderne på
 hendes skuldre. Hendes ind-
 tryk er mildt og hun tryk-
 ner lidt med mindet om at
 hun opdragede den lidt til at
 kysse Elisabeth på panden.
 Elisabeth er tillidsfuld og
 alvorlig. Hovedene er godt
 modellerede, figurene træde
 mindre godt frem.
 Engelen tilhøire er også meget
 smuk.
 Maria blidt overtykke med
 friskt blik. E. gul.
 Compositionen er meget fjilet-
 ser fuld.

Rubbens
 betragter jeg mere og mere
 med væmmelse.
 Hans billede af hans kone er dog meget
 smukt, det er dog navnlig de unge, som kan
 se på sig selv der er så indføjende.
 Hans omme er meget af det gudegyde man
 kan se.

Paul Veronese.
Det store billede har lidt meje-
ter er ikke tale om den frisk-
hed, klarhed i farverne som
i billederne i St. Sebastiano
og i Dogepaladset

Murillo

Billedet har ikke længe den
grundelige friskhed men er dog
sædvanlig vel bevaret.

Jeg synes der er lidt for meget
legeme samlet i den underste
englegruppe, men Madonna!
hvilken følelse!

Det er især kompositionen i
dette billede - tror jeg - der
rører mig.

Leonardo.
La vierge au rochers.
Billedet er temmelig smalt
2 alen bredt. $3\frac{1}{2}$ alen højt.
Det er meget eftermæktet
men dog noget mindre jævnt.
Figurerne ene natural, mest
lig modellerede, navnlig er
Jesus barnet ganske store og ho-
pisket.

Engelen har en blå rød klæd-
ning. Et pindligt stykke over
den v. arm.

Madonna har et blåt overstykke
med hvidt foder. Hølen er så
eftermæktet at farven er u-
tydelig. (mirakle)

Leonardo har ikke anvendt stærke mid-
ler men dog er billedet af en stor virksom-
hed og harmoni og et af de skønneste
som den Raphael selv

Madonna på Annas skib.

Først regnes jeg at det var maie-
neret og meget affektet.

Man ved længere at betragte det
synes jeg dog at dette følelse der
ligger deri er agte og rørende, men
jeg tror nok at L. her overdræver
trælle for at få indvirkning
paa. især Annas smil.

Billedet er især. Hertil er så spiset
i sin fremvisning i grund-
ten; dertil er det modelleret med
L's sædvanlige mesterkab.

Jeg skulde tro at det skal lidt
med værelsen eller anden over-
last der Madonna's blå over-
stykke er næsten uafhængigt.
Jesus barnet er lidt høn-
ning så det.

Det er vist. Men klæde med det for sig

Skjønndt det vinder ved en læn-
gere betragtning y skjønndt det
besidder den store mesters store for-
trin kan jeg (man) dog ikke overse
det mindre skjønne i den så skjøn-
sølte composition.

Hon är dock den store Guds datter!

Leonardo har i sinas smil dragt sig
så, store midler som Correggio men har
ikke opnået dens virkning. I sinas
ansigt har han søgt et ægte, sandt, hvar
et af udtryk men det besidder ikke den
stærke flugt, den overstrømmende flugt
de som Correggio.
Marie er gudlig og rørende.

Skjønndt man af enkelthederne er her
lyst mod datteren er der dog ikke så fuld-
komment perspektiv som man oftere finder
hos Leonardo. Det bevidner vel på overblik

Den lille helige familie af
Rafael. La vierge au berceau.
Der er ikke noget af det himmelske
i Madonna som i billedet ved siden af
Men desto mere er den gode fæle
for det y, men mindre Correggio's.

La belle jardinière
Hvo tør sige noget med la belle jar-
dinière? Derfor vil jeg sige at den
foroverbidske stilling og det stærke
nedad vendte blik, som først forekom
mig lidt rødt, netop så der deude
så deilig, at den er gjort med så an-
gen synde y finte, at den bliver til
en af disse eiendommeligheder, hvis
beretning man ikke først ser men som
man dog ikke vil give afhold til når
man har seet dem.

Rafaels hellige familie
Det kæresterke, det opvirkende og i Maria
er i dette billede forbundet med hendes
den jordiske natur. Der er her mere
af den gudsmædige kvinde end der er i
la belle jardinaire. o. flere af Correggios
billeder, men samtidigt synes mig at
der er noget meget tabt den store
moders glæde, den rige følelse synes mig
ikke i Maria i mere ret tilfølelse.
En her der so - sjældent den er, helly
oplyst oplyst, vidunderlig - er den
ikke for stor.

Rafaels hellige familie.

Dette billede er i hvoget grad
en i de fleste fuldstændt ^{komponeret} harmoni.
Det er måske derfor at
det ikke i det første øieblik
slører som so mange andre.
der er ikke noget varligt der
springer i øinene.

Mærkeligt nok, skjønner jeg altså
hermer i kunstværker som i
alt, findes jeg dog ikke so
starkt tal dette billede som
til nogle andre der dog
minder fuldstændt ^{komponeret} harmoni
end dette. Men er dette virkelig
og oppe et produkt af Rafaels
genialitet, der hvor den var
størst?

Jeg tror end det er Parma, som

en Dant sidder i mig og
ikke vil lade mig seel an
det end Correggio.

Delig modellere, blødt og
de fjendtlige billeder af Leonardo,
en mink gullig tone har bille-
det i toden antaget, som for-
svigt ikke skader, eller skader
me lidt som det er smukt.

Ma har jeg været ude i de andre
værelser og seer her to billeder, jeg
me dig holde det en part af det
reus, to vand, jo længere man ser
jo bedre.

Søg, og jeg var deligen!

Marias kjole er rød, overstykt det
Josephs undekledning bligru overstykt
det gulbrunt. Engelens blåvante blå
guld - rød vekslede. Elisabeths under-
klædning grøn. Overstyktet gult.

Margareta.

Maar jeg vilde tage noget i
Loreo. så vilde jeg hverken
tage Donatello's: Cana, eller
la belle jardiniere, eller Maria 110
Annas skjød - jeg vilde ikke
engang tage Murillos madonna
eller ruinen af Mona Lisa -
men jeg vilde tage Rafael's
hellige Margareta, denne un-
skyldige unge Dansfrisk. gudige
pige - og saa der en ung pige
som jeg gjorde meget af, vilde
jeg give hende billedet.

Det er et stykke af himlen, der
er malet med guld goren.

Jørgen de
 Creus st
 h. Marchand
 Baskille

(Et autoris 232.)

Verginos billede 2442 i samme værk
 er smukt og sjælfødt.
 Alle fem figurer er rigtig nok
 bløde, vidt kendte ikke blot
 i udvortes men også i karakter.
 Det beridder mig af Bafuchs
 dyder. Deene høre no. og
 kunnelige fed. og harmoni.

Billebet. 443 er meget ringere.
 det er velkendt og med smukke far-
 ver, men Madonna har noget
 borte hove i sig, lidt plump.
 Det medlidende er bleven søvni-
 ghed. En Katharina er smuk
 men har ikke noget udtryk, kun
 det conventuelle hovedet på
 den ene side!

Rembrandt.
Kvindes billedet i sally carré er
jo deilig malet. Modelleren
og lys og skygge. Der er i sine
mesterlige. Det har været et
smukt dame og med sjældne øjne.
Billedet har lidt en deel af
tiden. Men det nyføjte ansigt
har endnu den fine terat. og
i sine stråle med stærk glæde.
Der er ikke noget udtryk, men
der næppe har påført sig med
kinstet. Man beundrer maleren
mere end kvinden.

La vierge au lince
jo deilig dette billede er kan det jo, ikke
måle sig med la vierge au berceau eller
med den helige familie i udtrykkets
skjønhed eller i det ligesid.
Derimod besidder det i samme grad som
disse den ufalske og naturlige gode og
no. Det angik om friske stråler fra ma-
donna, der har holdt sig overordentlig
godt. —
I kjend dette billede, da næppe har
det været som de nævnte er det dog
endnu vanskeligere at få i sine
fra det. Det har holdt sig så i den
ket, så som på Maria's kind findes
endnu ligeså fin og naturlig som
da Raphael's mesterfulde lod den
træde frem.
Jesus barnet er dog noget af det godsig-
ste man kan se.

bis. La belle jardinière
Jens barret er fintly yngre smit
model, men udseendet er så levende
som muligt er, og trykket deri
såvel som i stikningen er i hånd
som den trykkes med Madama's hånd

Luigi Brugnino
Portraittet i alle carriage har holdt sig
uordenligt godt, det er som det var ud-
gjort af marmor, at alle i det.
Det er endelig modelleret og spillet levende
den unge mands store, store og store mund
at han har vilje ^{stærke}.

Andrea Solario

Billedet er allerede bevaret.
Det er mærkbar, godt udført,
måske det meget for hårdt, huden er
ikke gjenlevende rigtig som hos Raphael
Porroffo. I det er. Billedet advarer
sig ved det levende udtryk både i
moder og søn og den naturlige inder-
lighed, og beviser hvordan den tryk-
ker drøyer til sig.

Sebastian Del Piombo.

Maria der kommer til Elisabeth
Pileventre et par kvinder der have
fulgt Maria. Dette billede optager
strax den opmærksomhed. Gland bygd
skader det meget de fremme er meget
spændt mellem deres ansigter.

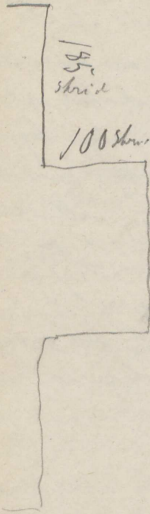
Det besidder alle den dybde i følelsen
som Alberti's alle. Dermed her
det den samme hvide ro, den samme
ædle storslåede tegning og den

skjønne næste hermed alle farver
Det stærkt yngende udtryk i Elisabeth
billed synes mig lidt forceret, og er ikke
ganske naturligt, desto mere behøver Maria's
rolige, følelsesrige ansigt. Forholdet
mellem Maria hvide kind og Elisabeths
rødede kind er ogsaa meget malerisk.

Versailles

Tjener ukynde som stottet over sig
sæt fra den store terrasse i det
føleligt synes det fra den sydvestlige
side. Jeg blev meget skuffet ved
det første syn. Den ukynde byg-
ning er opført i latter en helt
leder der hver for sig ved en
store men næsten ligestore.
og man har intet point de
vare for vist intet der samlede
det hele tal en eendel.

28 Jan



Vermilles



Skoven skulde tro det? Her i
Cava hænger et billede af
Perugino som overmaler et fabelt
det til Rafaels billede i Orera.
Det er meget interessant da man der
mere end andet sted ser den ubegy-
nede et lærer, selv i den gyldne
alder stod ved sin gamle mester.
Perugino billeder binder ikke ved sammen-
ligningen. Og er det godt gjort af mig
Joanne siger vist af hans bedste.
Her er farvepragt, afvexling, charac-
terer gode osv. osv. det hved
Perugino kunde lomme i sit værk
Hvad følger man da mere?

— Rafael!

Der mangler flere overflødig figurer
end hos Rafael.

Sandro Botticelli. billedet. 1495
Der er ikke (længere) spor af den farve
i ansigtene men ligesom Leonardo's
billeder er der en undermalet mod-
deling. I figurerne glæder er der en
svagt farver der have holdt sig godt.
Det lidt hårde der er i tegningen
forvinder sig alle under betragtning
for den blid, jævne, milde stem-
ning som billedet udtaler.
Madonna er udtryksfuld og kvinde-
lig, men hun sætter lidt i skuffe
af de tvende den øgle der kigger på
sin side viser sig i profil. Det er
en berigelse af indersigten der ligger
i dens træk.

Francesco Bianchi
Hans billede er et slags tilloft til
Rafaël eller fra Bartholomeo og
man skjønner det ikke og uden fejl
når det dog lægges de store næster.
Madonnen er et smukt rafaëlisk ho-
ved men hun er hård, hendes alvor
er ikke mild. Jesusbarnet er ganske
blottet for barnligt udtryk.
De to små engle ved hendes fødder
er ulige bedre.
I forgrunden to helgere (en abbe
og en ridder) De er noget galt ved abbe-
dens irise, han minder mig noget om
Fra Bartholomeo. Riddermanden har et
højt og fjærligt udtryk.

Mona Lisa.

Hvem skal sees i skidheit. Der er noget
kønt ved ^(brune) sine ~~øjne~~ ~~mund~~ som stadig
fastholder når man betragter billedet.
men ved at se gjenne billedet, jern dette
bort. Jy ved alle på hvilken måde.
Billedet er kun en rens, fuld af sprækket
som kinesisk porcellæn. Det ser
der hører til tænt eller gjenne-
sigtighed er borte ja end også laberen
have mistet dens røde farve.

Og Dog! —

Hvem er mestertlig modeleret som
alle Leonardo, billedet, men næsten
kædet er borte og det kun der som for
løse indvikling men ser, er der ikke noget
håndt; det plastiske er ligeså blødt
og naturligt som om der intet mangler
af de lette gjenne-sigtige hudsfarver.
Hendes mund er det deiligste
der er i verden

Lucretia's døde.

Den er ikke gjaldløs, men adlyttet er ikke stærkt beundret; det er ikke det som man især søger hos hendes, og glæder sig over; nei! man glæder sig over den gyldige pige, hendes smukke arm, de delige brune øine.

Der er liv i ansigtet, det er udarbejdet med ellers, og har holdt sig fortreffelig.

Giulio Romano.

Billedet T. d. s. triumf er ikke stort men det bærer sig prægt af den store stil. Det er brilliant malet, herligt liv og herlige farver. Det er en lille perle.

Correggio

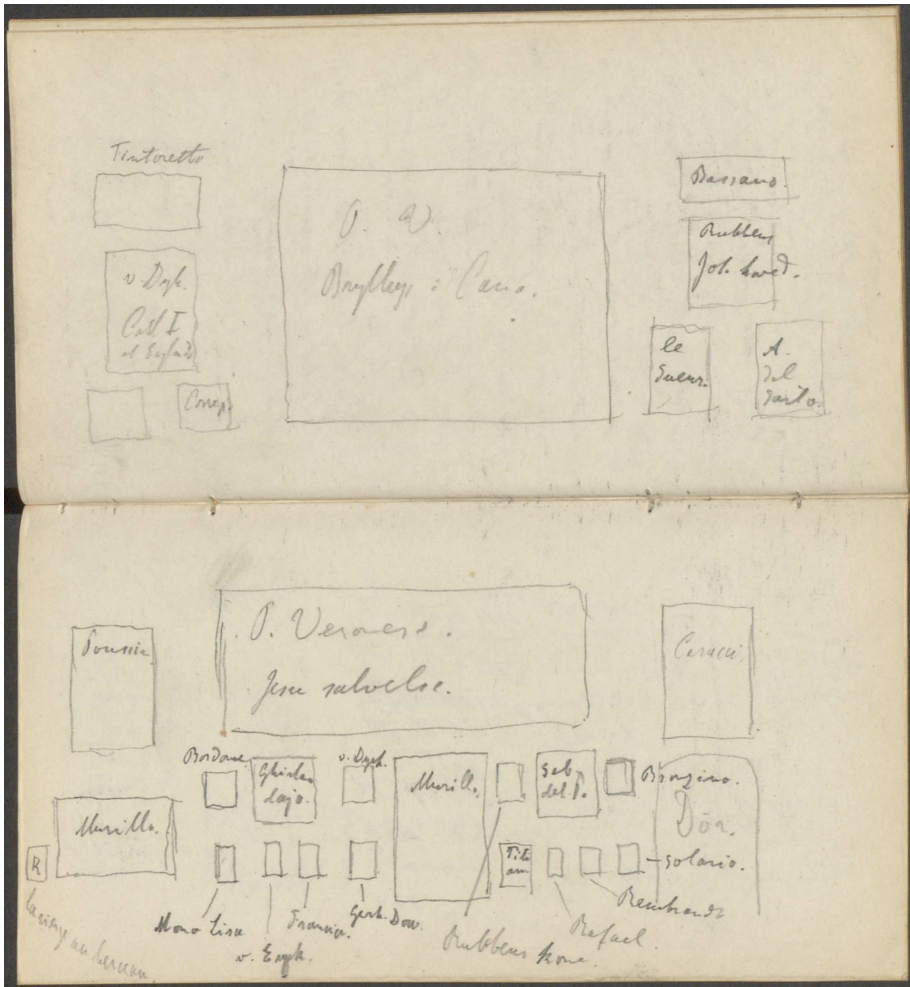
Det kan jo ikke nåde sig med billedene i Parma. Hopperingen og i deir-ol-sauret, med delleringen, farvevirkinge vriet det ikke glæden; men det har ikke denne æstetiske ^{isid. del. led.} fælt som barman skatte. Majdalena eller om det lille billedet i Neapel.

Majdalena er meget rolig, i Maria er der derimod meget liv.

En mærkelig gode, og naturlig finhed i advarer det lille billedet.

See på Marias høires arm og hendes hånd, hvormed hun vil løse barnet til at sætte ringen på Majdalenas finger.

Den jødiske knude af fingeren i midten af billedet er ikke vanskeligt at lise men den er ikke smukt.



Betragtninger må være en del af alle
de stærkt påvirkede af Leonardo.
Hans figurer ere stærkt modellerede
og typer for hans ansigter er ligesom
Leonardos.

Billedet n. 71 (Madonna u. barnet
og den hellige Sebastian til h. n. i den
Peters og Peters til v. og a. kvartal)
figurer på hver side) er smukt og her holdt
sig vel. Der er jo ikke Leonardos delige
følelsesfulde mildhed og smilende glæde
men der er dog nogen sand følelse i ud-
trykket. Madonnas blik er roligt
tænkende eller drømmende.

Ingen di bedi.

Stærk modellering. Noget fremryk
på udstyrets bekræftelse. Farver
l. st. lakagtig uigjensvarende.
Jesusbarnet uheldigt.

Stille ro og fred over madonna, hun
har ikke Rafaels glæde, og billedet
rører jo den endelige ufuldkomne
kunst og frester en det smukt
og edelt og vel bevaret (malet
i jær!).

Mantegna.

Det lille billede Golgotha er sær-
dels fint udført. Der er ikke
noget perspektiv og lysens
skæbning og den stors kunstneres store
figurerne i baggrunden ligger højt
og stærkt som de i forgrunden.
Kvindegruppen til v. er smukt
teknisk, men det fortvivlede udtryk
er blødt til grimace.

Scenen er soldatergruppen til
h. opplyst, ligesom som rytter-
ne ved t. l. hoiere.

I forgrunden ser man overbryggen af
en mand der ga'er ned af hestet, det
er hans hoved er opplyst, karakteristisk.

Man har i dette billede vist, at han
kunne male i forkortningen. Den
forreste rytter hvis hest man ser
pa' skra' bagpa' y endel af sol-
daternes er smukke eksempel herpa'.

Mars og Venus af Mantegna.
Der er en livlig farvemikning,
og bevagelse i figurene. Over-
troet er g. d. og figurene kom og
fra i billedet.

Ogsa' det migte er fortræffeligt i sin
Veneris legende.

Det er et karakteristisk billede.

Visdommen der hersker lasterne.

Maria della vittoria.

Jyskians Christe Soudkoning.

Det er en god composition, og der er liv
i figurerne. Dog synes jeg at kunst
er i sig selv mindre malerisk, jo mere
naturalistisk det bliver fremstillet.
Christi hoved er meget lidelsesfuldt, men
des man kunde gjerne tro at det var
en hær anden. For den gode søn, der
er meget søvraftigt i hans skjød
og hår. De to hoder er meget mani-
ererede de mindre om Ombens.
Christi Løkke er malet med over-
sættelig mesterhed, senere især.
navnlige udmærker det sønne sig
høj i skygge og stereoskopisk fremtræ-
den. Billedet i sin heeld er slet
i nogle hoi god tilfaldende men
man ser jo mesteren.

Billedet "la bella" har lidt
nejt ad "vadrhai" mindre ved
efterpørkning. Kendes hals har
en Dmi den optindelige der lige for-
ve temmelig afbrudt, Dø er
der af, i til flade steder, der
uden tvivl ikke er næstening men
t. dens værd. Hvilken forføl
for den multivide franske malers
vellystfulde billeder, og så dette
Figur har her, frem til det skjøn-
heden i det kindelige bøjeme
man reent og adrueligt. Dø er
denne pige ikke fi. lers hør et
glad udtryk, der Dø ikke er blev
til et smil, bjer af hendes
ansigt. det hun ser sig selv i
det lille speil. Hun er aldeles
fri for rogethær, og meget stærk
grest nu holder over hende, Dø
der vil nok forvinde, det vil

meppé horte den unge mand sine
gen ismoge at vinde hende.
Hun har hls sine. Gelbriet har faldet
de lidt i det sidste.
Kendes sine dvale med spule til heds
led, speil Dø er der endnu noget mere
der bjer i dem, hun tænker vist i det
frem!

Spagnolletter.

Billedet er meget charaktæristisk. Det er for det første mestenligst malet i et stil alle andelstid. Halsen i kryb-ken, det færeskind-polsvar, alle at tale om hender og ansigt. Hvad man er lidt abstrakt, id, ^{have hendes} ^{sorteblå øjne} ^{er udtrykket af fasthed} ^{og} ^{vilje}. Højden er det bedste - de kunne ikke være bedre, også den gamle hane bager der bærer meget på hovedet som et bestemt vildefødt blisk.

Guidos

Billedet er en aften bologneser. Centauren hvor er den modeleret, den slyngel! Scianina er ~~en~~ en virkelig pige. Jeg fatter forresten ikke hvordan hun står da den venstre fod ikke er understøttet. Det må være meget galt. Kan den klædeben er i det hele

svært, men foldene er alt for bløde og krøllede. Det forholdsvis udtrykk i hendes ansigt er lidt "conventio-nelt". Hendes bryt og venstre hæl have tydelige spor af hans bedjende kridkøjtige tone. Der er ellers en dailig farvevirkning i billedet, og lidt af flugt. Jeg vilde nok end det.

Kirken Tojer sig deilig ud fra den anden
 side floden, og ved murets skrænter
 træet med til flodens fra kir-
 kens plads og dens skrænter er
 ledet af en forstod aften deel
 af byen der er meget malerisk og
 haver 3 træer, Et sted er der en
 gammel kirke med gotisk portel
 der bygger til kongens gade, og
 byens venter ud mod floden en
 spore af en bro over denne, bedes
 med ved bænd, og flodens. Og over
 al denne herlighed bærer den søde
 kirke med sitte maralege tårn
 se, den deilig alle søder lang
 med floden, og gennem en af de gamle
 porte kommer man ind i byen hvor
 gaderne på dette sted til deels de træpp-
 gange. Denne betragtning gjør
 sig (uheldigvis) gjaldende når man
 kommer fra jerubancitationen hvor
 man tillige ser det lille træpp tårn.
 Dette er i sig selv ikke mindre deilig
 og siger sig selv at det er det deilig
 spst. Dette tårn og i gamle uhelle bet-

Tårnet er jo vidunderlig deilig
 Når man ser det her fra Tårnet finder
 man til at erklære det for den skønn-
 ste bygning for sit tårn. Et fort-
 skit i det tårn er jeg ikke at det er. Igen
 den er ofte sin mening for tårn. Kon-
 toullaria er meget smuk, derimod
 er intet at sig, men den iøvreste træde
 tårnet for sig selv med spiret den have
 siger mig for smukke. Det er spiret
 spst. Også tårn, som der er sat
 at spire på. Det er hem det oven
 st af tårnet der til-
 drops sig den sædige be-
 retning det næsten er
 af alle quindene og himmelen alle
 ganske derud, Det er uendelig ikke ro-
 ret som toppen og stråber pillerne som
 forstærke fader skutte sig ikke rigtig
 smukt der til. Fra toppen ser man de
 flode her i dets ansformighed hem af
 trinder af flodens leie der er rigt i en
 lille dal der er bevokset med træer.
 Capitalerne på spiret er guld-
 arbejdet for renaissance. Også
 arbejdet på spiret er



Chartres.
Det Indre.

Kirken har smukke alle forhold
Et ikke meget højt gælder, der
ikke er lysgivende adskillen
Kirkeindens store dobbelte (i ab-
visningen omtalt) vinduer fra
den underste kugle, der vel
ikke kan male sig med Coutances
i skøn profildrag, men dog har
herlige slanke forhold. Pillerne
er en seltenting mellem søiler
og kappepille. Her ender en
skulptur med runde søiler, bøl-
ander med små skulptede søiler
der.



Southernmost løber rundt
Kertens forst.

de to søiler med et lille rum
mellem dem er et meget lille
rum.

Thj er de kirken er meget højt er
den dog forholdsvis mindre, dette
giver den et øjet præget navn
i skødet, der ikke er sædvanlig
gjør en stor indvirkning.

Kirken er temmelig mørk, men den
har et rigtigt lys. Dette skyldes de
ikke fra et naturligt antallet
vinduer, men fra de gamle glas ma-
lerier, der i nogle er meget prof-
fulde, skønt de er farver man
oftest ser i et mindre (blå) farve.

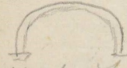
Skødet er der faldet et par af disse
vinduer bort. De er meget smukke
i tegning og i skulptur, og giver sig
at stå til bage for de tykke.

De i skibet betragtes mest af rummet
sigtner man her ændringer i vin-
dømmene er forskellige, og nogle altid me-
get smukke. Det gælder.

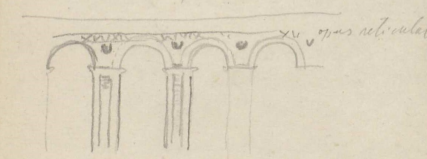
Strålepillerne er baldige og de
bryder sig om at dele uden spor af støt-
te med træerne over hinanden og
af hvilke de to underste er forlængere
med stråleformede søiler.



stærke godhuer.
 Tada af kirken er der et stort vindue.
 Indvindingen (Tada) er ikke rigtig, og selv
 indtil den er stærkt aflyst.

 Kirken er smalle i
 ist. a. d. i vest.
 16 skridt gennem kuplen. 17
 i vestenden.

Det ydre af kirken
 I gaderne. Valt det akerste er balle
 et hus af skure. Det er en by
 og der der bester af blandingen
 og piller der en forstærkede med
 strålepillen. Et balle af opus ret-
 culatum ligger foran.



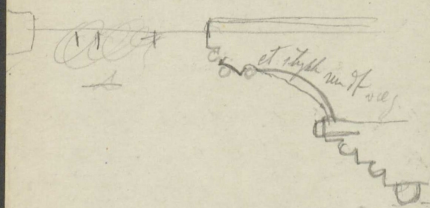
Tornet består af 2 støber
 der er forstærkede og berover at
 rundt stykke der bærer et cirkel
 tag. Consolesne skal ses som en
 pellen tornets støjer er dogrede
 tildele type. (opg. de hove romane.)

Domkirken i Tours. det. Duden
 Det er et smukt indtryk. De
 spældene er smalle og slanke
 de store underste arcader er høje
 og smalle derat komer et jaller
 der lader sig følge gennem ad
 fra y. a. d. de store indre, der
 fylde hele blandingen

Det samme er i stort der er lidt
 bredere end stikket. Choro i de
 skibe er betydelig bredere end
 længslebets No. Kirken er hvidkalket

Chenonceaux. Her kan det endes betragtes
 med, thi her er det alle de oppu-
 sioner der nægt at komme. Det er
 det er et stort rum, og det højest

derfor kun et segment af en
cirkel.




Kvaler fra. Kirken har sig alle
starkt i midten og mindre an kuppel
foran.

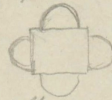
Notre dame i Poitiers.

Det indre. Koredskabet er over hoved-
net med en trapezoidal der for
for af piller er et i tallet af en yord-
bue. Skuret er der i en yord bue og
kvaler i ender med det kuppel
framt for ender. Der har der været en
god beklædning til malarer og dens er op-
iagttagelse. Thi hele dette parti er be-
dækket af et rødt malarer, hvor

man endnu kan tynde spore
Vinden er der de højeste kuppel
i Indersiden. Navne med
Jensens beramt sig skjød det.

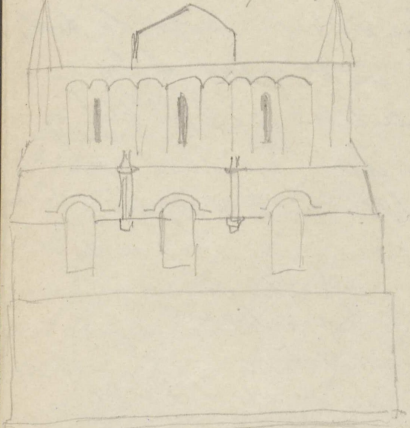
Mellem choret. skibet er der en
slags kuppel og kuppel. 

Choret er indeluttet af 6 jordefor-
mede piller. Kuppelen heres af
8 piller der springe stærkt frem.
Choret af piller med stærke hale
ovisler.



Some piller er meget høje (forholds-
vis) thi kirken er lille og lav-
20 alen (15?) til højde) og me-
lige af tid kvaler i. I det
blive er uhyre smalle og dækket
af små krydskvaler og netten

den næste etage der kendes
3 vinduer, og derover den övers-
te der har et relief, på alu rind
af blinde arcader, over dette er der
på midten en lille port og på hvi-
rene to spira over spelebjælke.

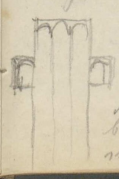


Inde søjler af kirken nærmest choret
svares ganske til dette, med enkelte
strakte piller.

St. Oskalden.
På anden af kirken står en ark-
skulptur af choret af den ældre ro-
manske kirke. Det beres af le-
gionens piller over disse et
stykke glat mur og derover vinduer
hvor piller over en pyntede med
to søjler.

Under choret er nymsten der er
en skulpt alt om uden søjler
men hvis pilastre etc.

Cathedrales, hvorved det har
vinduer, aldeles minst som cha-
rakter, det, især søjler er på høje
sider af kirken buet ned ad som
til afslutning for et alter. Kirken
og søjler derfor alle på V. til O.



Det er aldeles i stil med det
i resten af kirken og derfor uden
et vist samfund.
Hvordan de af disse ender er
både i størrelse og i lang-
skikkelse som i størrelse.

Overligger god en anden del
5 skudt lang 3-4 sk. bred
replacering resten juleen.

Overligger

9. skudt x 4 sk.

Ordnings

Catthedellen.

Det indre.

Det er et smukt eksempel god en halv
firke for en tidligere tid.

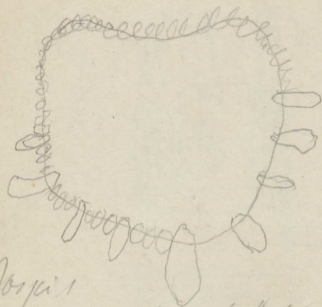
I beskrivelse er det smalle og
lidt lavere end hovedstøtten der frem-
kommer alt ind et lille stykke ind-
gangsmur. over buerne indtil
indskrivningens forløb og da
dette kan er 3-4 alen bredt og
det ikke nogen ret indgang.

Villerne er runde og langt fra
hinanden, alle tre skibe føles
derfor som værende et men
kirken er af en lyp, tæta og i de
store skindinger er der plads for
store vinduer, derfor ha kirken
en smukt og kraftigt lyp.

Lidestribene gælder lyp og
som choel. Tverdstøtten er kun
tilstede som to sk. støtter.

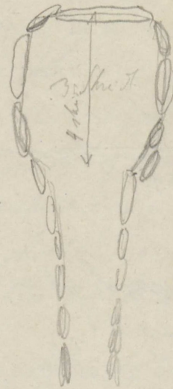
Det ydre

Den østlige endemur slutter
kirken aldeles som en gav og synes
at være den oprindelige. Den er
i sin størrelse og minder næsten
om Romerne. Over en aldeles
ingen mur der er den moderne
støj, hver sig efter et lille gjen-



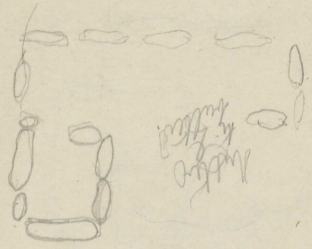
Jospi
 kvarts male ch. (thin gold)
 Halsbånd fundet i en grav ved Car-
 nac.

Gravhemmer i Lochmariaker.
 En sten dannet gulvæt



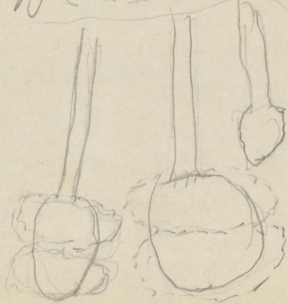
På forlyllep
 af stene er
 der indsat
 figurer, men
 som hængsler
 borte billeder
 eller, brok

På det bredeste sted kunde jeg skønne
 det prægt.
 Stenrind er 2 1/2 alen bredt og 10
 forhold mere højt stort.
 Bøstet dannes af en uhyre overliggende
 der dog er en knyttet. 9 April

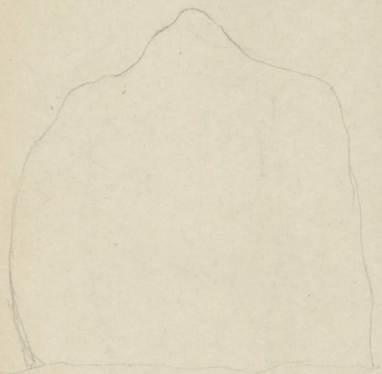


Handwritten text, possibly a name or a note, written in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or a note, written in cursive script.



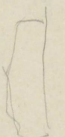
Handwritten text, possibly a name or a note, written in cursive script.



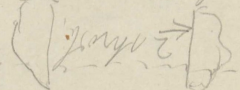
Den anden menneske er
 Den march. Den anden man
 seligst og i ang.
 7 alen høj.



Den anden menneske er
 Den march. Den anden man
 seligst og i ang.
 7 alen høj.

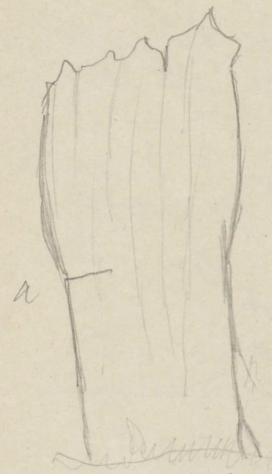


Den anden menneske er
 Den march. Den anden man
 seligst og i ang.
 7 alen høj.



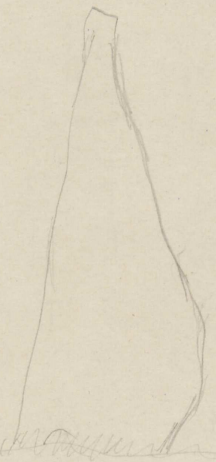
Den anden menneske er
 Den march. Den anden man
 seligst og i ang.
 7 alen høj.

Den søj rejpe er gjet af
Sælske hunden.



Den er lavet med lav sten.

Men er ved Benmark
a er en spalte der gjerdygt sig.



Den samme met fra enden.

Da^o Veien fra Prest til St. Mattia
se^o jeg en lille reuber, den
var nepp to alen l^o temmelig
replum sig tilhøyet 2^o H. spid
spid. Han vilde ikke l^oge s^ode
til den se antog den fra en mo-
derne afviser eller veiskjed.

Tæt ved veien fra Ost Sæbbe til
Benmark. st^o 2^o reuber
den ene tæt ved (150. skridt) fra
den anden. De synes dog ikke at
have noget med hinanden at gjøre.

Den første er vel bealen l^o men noget
bred, den anden synes 10 alen l^o
og ganske flad s^o at den rest fra
den ene side viser sig skelnet fra den.

A nu fra den anden side en flade.

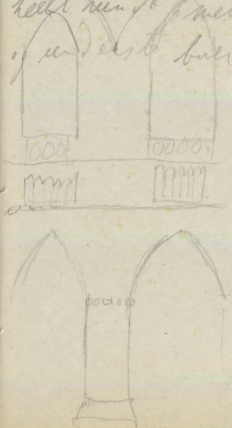
Det ydre
facade er neppt smuk, det er da
navnløst Torstens søn gjørket.
Deres ipeider og alle det øverste
parti er utmærket smukt.
Men de vil ikke ville høre om
hvil og langt fra tiltrækkelig
over bygningen.

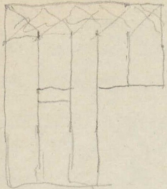
Doubskirken i Quimper

Det Indre.

Det første der møder øret er
 den uregelmæssighed at den er
 bygget efter en temacel, stærk
 brudt linie. Dette finder
 jeg at være et stort skår i
 skjævheden, og kirkeens
 plan er næppe af så gammel
 oprindelse. I det høi kald-
 des maivædet, Forøvrigt er
 den smuk ved stæer i alle
 henseender tilbage for. Couto
 Doyen, Cal, Roue.
 Da den hele kirke er opført af grønt
 det ingen god arkitektur at de stærke
 markante buer i korpset
 ere runde.
 Kirken min ofte for ikke i tykkelsen
 opad.

Der ligger et blinde gallerie
 højt over på mellem de øverste
 og underste buer.





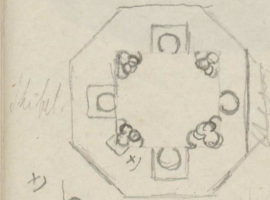
Tilraet er meget smukt. Det er 11.
overalt, skuldt men dy og smukke
færdig og hvar.

Monsterkirken St. Mathias

Skibet bestar af 4 søjler
af tyk søjleform. Omsider er
mellem dem i et rum og sp. Der
de to sidste buer (på hver side)
og søjler er forskellige fra de andre.
Disse søjler have kvadratiske kapitale
Kapitallerne på de andre søjler er meget
lave. Hvor anden af disse er 8 kantet.

Choret er meget smukt. Kore
er ind i vestre række indet
mellem galleri. Men som sædvan-
lig en gang rundt gennem pille-
ne.

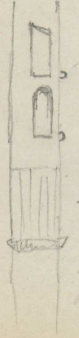
Hjemsøjlerne i koret have
et smukt gennemsnit



Nøjse over buerne i skibet er
aldeles glat.

Sjælløse ved stranden.

er alt for ubjerg (an) til dens
 Tårne men da der er et stort på midten
 er en afslutning med Tårn på de
 som på chort og gamle kirke anlæg
 jeg at det vil have det væsentlig
 oprindelig karakter. Såvel over
 som det ans. Der er heller ingen
 i vinduesbærene forskelligt fra det andet.
 Men her er med hvidt beklædt
 de have sædligt overmurene for at
 få et smukt hvide galleri.
 Muren er foretaget aldeles stille
 i bygning.



Portalen har to dele
 Tårne og porten smalle
 og så smalt som er for
 stort (højt) og den samlede
 indgang er derfor ikke så god
 som den kunde være.
 Tårnene er lidt forskellig
 og af lidt forskellig højde.

Polstrade.
 2. halv blade.



Keiseren.

Folgoat.

Kirkens ydre er smukt
 ved dens sortegul farve
 som stene har.
 Det indre er lidt skæmmet
 af denne grund.
 Galleriet er af meget
 stene og meget indført.
 De møde kongen

midten af tungen ende i to klæder
 der hver ligger sig på sin side. De er
 de flade, stædt i to
 Kirken har fra front af næppe
 længere end til chort dette er
 er betegnet på tegnet med små
 rækker. Nu ender den med et langt
 træskib by det yd. chor.

Tårnens octogone spidder i Con-
tænes have ribberne svagt men
smukt markeret. der er ingen
crochets, og ingen kaller.

Mr. St. Michel.

De indvendige strålepiiller
ere bredt og buede i to op i et hvilk
det yderværd er kirkens. der gæve to
ribber haer ind med skibet.
Granite tæger sig fortræffeligt ind med
sin mørke farve på kirkenes ydre.
Dette søger mig ikke ganske et men
tilfaldet med det indre sømme
mere som de brude kalkpapi er mørke.
rode med stærk farve.

Skæret er i den seneste spid bæretul uden
capiteller men med ribber. Dette fatul
ere meget smukke og staaende. Det
er ikke lidt mindre end skibet
og træskibet der ere i Randbæ.
Skibet har et galleri til viden
der dog mere lilled.

Capitellene ere meget varvede
og smukt udformet. den hårde
stærkt grovbede granit.


Tårnet. på Kreis kirke.

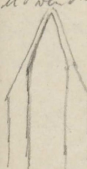
Det er ganske enkelt indvendigt.

Væggene indvendigt ere lodrette end
læng efter et spirets top er bejgnet
indvendigt. Tøpperne er alle vare af
nyet tyndt murværk.

Skibet har frivigt og i haer
ere i bykirkens. Skallen
er omtrent en meteres længde
tyd.

De små tårne der stå på kirkens
ere ikke ynderly smukke. De
men gære en god indgang. de ere byggede
på littede at de ere færdige med gra-
nit skifter med hovedspiret. Dette
er den oprindelige construction, men det ser
jo ikke rigtig godt ud.

Det er endnu meget, lændere end St. Pierre
i Caen, med hvilket det har meget lighed.
Skibet er ikke som i Caen men 



Set er gaderne her vellyst alt sammen
og i forholdene er der ikke noget
sædvanligt som de bare ikke prægt
af at være forvandlede ved capellernes
tilbygning. Men også det store
halv frø og decapal skade.

Stræbepillerne have her ligesom
i Bayeux korsform på grund af den
uhyre højde (skyldes)



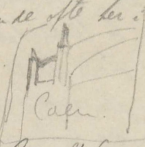
Noved portalen er meget fin og ved
sin simplicitet størrelse og lighed
den er de forvandlede skade huer
kan slås stræbepiller eller kvæder
sæt i midterpartalen af alle (se)

Ikke mindre på de store Tårne synes jeg
at Dansevæl søgt. Men dog yderligere
hvor det dog er en brillant udførelse af
den end den er de daler på hoi derne skæ-
neder den gamle vandledning.

Der er i disse normanniske
kirker en del af den romanske
stil alvor og kraft. Set
ligger deels i forholdene et
brygning deels i glæderne som
de ikke have søgt, deels i de
vandrede linier som ender i spillet
uopnået rolle. Tårnenes forhold
Midterkuppelen. o. s. v.

By dog have de Gotiske karakter
den elegance den opadgående
flugt.

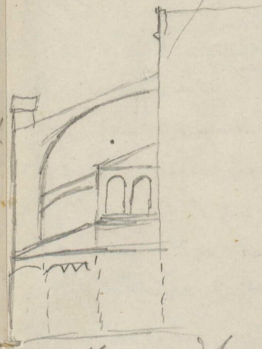
Stræbepillerne er de ofte her i Romme
riet i T. Tårn
Set er for tilfælde
her i Contarier,
sa også tilfælde. Caen St. Pierre hvor
der væsentligt ser en arc-boutant især
den smøttensue. I Bayeux var det
ikke tilfælde.



ning til den høje gotiske) at
 betyde ydersiden af en lille ind-
 set for kirken. Det giver igen ejen-
 rum til en i kirke. Det er det alle
 gjennefødt. De store piller
 skilte en fast ledende på midten
 i Choret derimod en piller for
 stærke på anderne. I vindues
 karnen gjorde det samme og gjeldes
 i Choret og af en ufuldstændig ord-
 ning. Forholdene er især dets smukke
 kvaliteter er alle meget tillyd det
 Kuppelen og en rumt men ikke stærk
 indgang, den fører alle meget lys
 gennem de smalle vinduer.

Den indvendige er midt i kirken del 1. To.
 100

Det ydre. Coutances.
 Chorperte. har meget af
 Notre-dame i Paris' anordning.
 De store strålebuer der spænde over
 det hele. Men alle i den store
 mælestok som N-S. de P.



Capellene rundt omkring altså har
 den samme anordning som Bayeux.
 St. Helens i Caen
 Ligeledes de fire tårne der er i
 I linie men de to yderste er tykkere
 end de inderste.

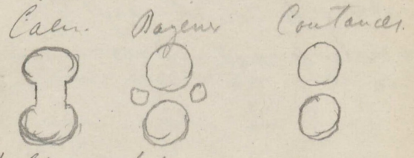
En ting som jeg synes er mindre heldig er, at murerne i de forskjellige Støjer ere trukne tilbage for hin anden.



Det er dog rimeligt, at de have overskåret den nederste deel af kirken, det er dog med en gule kalkfarve, der naturligtvis vil skille ind i to dele.

Kuppelstøtterne ere ikke afpundede, ikke skarvete trestenke, men af det plant afskåret snit hvor overste deel er opdelt i træppeformede led.

Det der udsædes af et Choe er bredere end skibet, dette synes mig gjor en mindre heldig arkitektur. Noe jeg først var i Caen, siden mere indvilligt i Bayeux og troder her i sin skjønneste og fuldstodt indsidling. Den dobbelte pillest. Høj. 2x6. t.h. at bare abis.

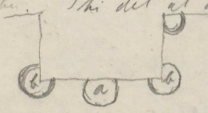


En Choe er faktisk en omgangs er barene altid ikke falles som i alby (hvide). Denne construction ligger forsvindt sammen, med de ikke indsat.

I Lunden ved st. Sv. H. H. H. H.
 Scolopendrisum
 Adiantum Trichomanes
 — adiantum nigrum (c.)
 Consp. Apid. f. m. s. t.

Coutances
 Det Indre.
 Skibet.

Den andenste række bær er meget smuk
 Indholdene er slanke, og storladne.
 profileringer af buerne i alle
 opendene er navnlig deilig.
 Den side af pillerne der stikker ind
 med hinde er belagt med tre halo-
 sider, en anordning der måske er rigere
 men som jeg ikke synes ikke er ubetydeligt af
 fretrækning. Thi det er den midterste



piller ikke er mere marguerit
 ved sine størrelse eller sit fremseende
 (der er en ubetydelig, b.) størrelse end de

andre) synes mig at være joer
 lidt mindre karakter.
 Deres fæer også ribberne i
 synderlige alvinder samme søde
 som hovedgjort bue.

Over buerne er der på lippe de små
 som i Napex, et blodgennem over en
 række 4-linier huller. Derover er der
 et gallerie men som er blidt.
 over dette kommer indvæne, men
 dette parti synes mig, ikke ret at
 stå i godt forhold til det vi
 det er alt for læst. Det ligger
 næste først med de overste i i looper.
 Taler. Der er kun et lille lav
 balustrade hvis overkant er i linie
 med capitoliet.


Dette væste parti er af murværk
 og kvadreret, med et pyntede. Vind-
 erne udfyldte ikke blinde søjler.
 Det er altså et princip aldeles mod
 sat st. Over, hvor dette parti var
 hovedsagen og galleriet antog
 en koordinat.

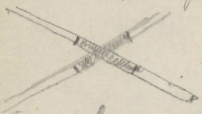
Kirken. Set yder.
 Det underste af facaden er me-
 get forsvaaklet, og uden egendele,
 vinkling. Ab. Toræne ere
 af samme og prægtige. Set ere fra
 en vinkel, to i rindok (to i pæne)
 fra det XIV årh, men de ere udmar-
 kede repræsentanter, for den tid's Toræ-
 bygning. De ere simple, dog med
 nogen udsmykning der ligger som
 relief ikke som f. ex. saart erent
 or brudt i ænde. quædra er som
 på St. Pierre i Calv. Der er noget
 i constructionen der minder om Stras-
 bourg. De høre i hænde de over-
 bygning med de 4 smalle hjørne-
 Toræne omkring. Et af disse
 små hjørne, der er en enkelt søjle i de op-
 rindelige t. h. t. enden. Den stod at-
 deler spid ud fra hoved t. h. t.

Set Indre
 Der er intet tværskib men det
 høre sideskib spalter sig
 der hvor chort begynder i to
 divergerende. Længde.
 Villene i kirken nederste ende
 ere søjleformede men omgivet
 af 4 store små søjler.



De omkring chort ere de søjle-
 formede.
 I skibet hænger en model af et
 skib (en brig). samt af en trem-
 ster.
 Kirken har forresten i en enkelt
 lidt meget ved ombygning, endel-
 te af de runde p. h. t. ende med
 kapitaller. h. h. t. et hængende i b.
 ber ud ja, hvor l. h. t. ser prægt fuld
 ud men eftert ere kapitallerne
 forsvundne. i h. h. t. h. t. h. t. h. t. h. t.
 i h. h. t. h. t. h. t. h. t. h. t. h. t.

Afstanden mellem de store piller
i hovedskibet er naturligvis
vidt forskjellig 4 - til 5 skridt
- længden. Sædvanlig blive
buene der alle have samme
hvide mer eller mindre flade
nøgle.  + et lodret stykke
andre indke engang om halv bred.
Ved restauratøren har man
i toer- og halv fløien malet
rulberne i skæringspunktet ned
med brat afbrydelse.



Tomisvilerne på hovedpillerne i
kirken inde er temmelig af en stør-
relse, dog mangler pillerne derude alle
skruer. I den del i skibet der er i en

staje og i den underste piller
så meget desto mere er karakter-
iseret. I skruerne er betegne
indmærkningerne tilskædelely
den enkelte pille.

St. L.

Det er en underlig jule tjenest
nemlig den der var meget talrig
(Døndag kl. 9 - 9½) havde de sig
efter en klokke på tre og næste
sig efter op. Det skulde vel være
at de holdt stille bøn, men
at de i en skift på comands efter
en klokke og en halv time ad
gangen, det synes jeg ikke er en
smul form for jule tjenest.

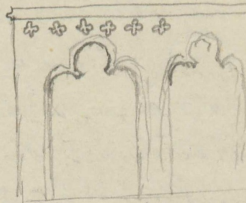
periferi altså som jeg antog
 udfør den af en delvis plæ-
 de ene lille og en lille smule.
 udfør de andre ~~med~~ lin-
 de ene fladeste.



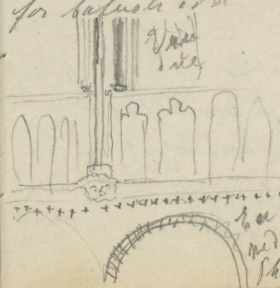
Naaged kisten at der er et sandt
 eksempel af en platan.
 Krydten strækker sig langt fra 5-0
 ender af choret, ikke uger dette
 taget i den nævnte begrundning
 den er vist ældre end det sidste.

Det har vist været en vanskelig
 opgave i det indre af kirke
 at forbinde de to stiler
 på gærdene mellem dem.
 Men den er løst ved det lig-
 nydeligt. Den glatte mur
 ender foroven, med en række af
 små huller ~~og~~ ~~der~~ ~~er~~ ~~der~~

et lille gesims med et blad
 ornament. For enden af hoved-
 pilleren er der en slægtsansol
 der bærer den yderste af små pil-
 lerne af
 Over gesimsen er der en balustrade.
 de.



der skjuler det overige af
 pillen så at kun den yder-
 ste af små søilerne er ude
 for balustraden.



Se af disse, for den er i
 midten af de
 skulpturelle der

Se den er i midten af de skulpturelle der

Gælden paa tværskibet er togt.
 Løder stillet af to smalt tårn
 & paa de stræbepiller af den
 skjønneste form og vinding med
 et lille spira former, a gjen
 spirene paa de små spira stræbi.
 tårne (sæt seeris verbo) er ilt.
 à jour, jeg synes lidt for kuttet
 de.
 Den højeste deel af kirken om
 kring skoret skrives sig vist for
 forstjællig tider, jeg kan ikke se
 at det er spindelt at der ikke
 selder byind og galleriet. Jeg an
 tager at der forstjællig af her
 snart induer og at et helvtog de
 her dattet omgange ikke her videt
 disse. Nu er der capeller kaldt
 rundt omkring omgange og tuge
 gæder så kind og et kist skjaler

galleriets sin dør. (hvis så daan
 exister, stræbepillerne der
 bare ^{der} træne ja et af dette
 halv tog.
 Capellerne ere ligesom i St. Etan
 med denne særhelige helan
 de de geins forme.



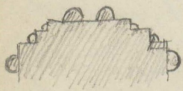
Der hvor skis besynder er der
 to smalle tårne. et par der gæ
 vare til St. Etan, der findes
 admi to y de svarende til
 St. Etan og de tårne, men
 de ligger i kirkens nederende



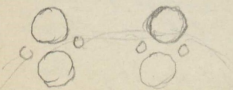
Choret er lidt mindre, da der
ikke falder lys ind gennem galleriet
der er ingen søjler.

Der er hverken søjler; choret eller
skibet.

De have endog nægt parrede søjler
de store pille i skibet have disse.



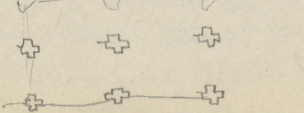
Søjlerne der bare. korumbøjgen er
højledet, parrede, ligesom i St. Etienne
i Calv. men her er der indskudt to
små søjler.



De små smalle capeller (koran)
de altid i den senere gotiske
tid i mange kirker. skad
også det yngre her i Bayeux
strabepillene er udværet
smalle og slanke, og de i
små Tårne af disse form



Sine gjen i forbindelse med
det herlige borie skib en del af
virksomhed udvendig. Den er
toende søjler, men til disse
lille luftige overbygning passer
kun skib den høje underbyg
sig der uden optrapning eller
noget afbrudt strækker sig inde
fra hovedskibet til strabepiller
og yderste bredt del.



Det er interessant at see forskellige
tårnet på St. Pierre i Cas og
igjen der i Calvados. I Cas der
har kirken et Sauvour maff de-
tæl, bylede kirken St. Jean
(kirken der) ikke er færdig
der fra jernbænen nær jernstuen
Ortheville, Norway, og Bots som alle
have samme grundform. Det
er ligesom San Marco - formen
ved den nordlige ende af Adria-
terhavet.

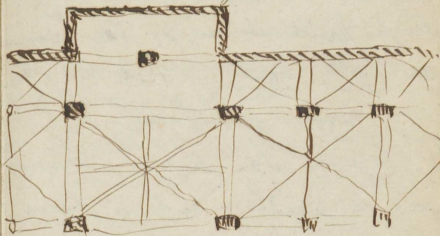
Seppet i Bayeux.
Der er aldeles ikke tale om
kunst. Ansigterne ere aldeles
uden indtryk af noget og der
dog karakteristisk i stil og form.
Det hele er sagt på et høit
stykke tømmer. Understuden er
grunden i ligesom udlyst af
broderiet, men ofte er kun
contourerne antydede.

Kirken er af en spælden skjøn-
hed både det ydre og det indre.
De to stilerarter forbindes sig fald
kommer harmonisk og giver på
engang indtryk af ordighed og alvor
og skjønhed og vild om
alle huerne i kirken er spidse
men langt fra så høit som i St.
Dun. Her ligger centrum for huer
under capitalems forbindelses linie
i St. Dun ligger det på St. Dun
der i capitalems ideo.

St. Etienne
 I tårnet over koret er
 der indvendigt i hver
 mur, et tredobbelt vindue
 med dør søiler, der ^{bliver} er
 ganske ypperlig girkunst
 over dette under krydshval-
 vinger er der 2 byggeværk-
 vinduer.



Tværskibet springer længere frem en
 kirkes væg, så meget som sideskibe
 ses hvede. Sideskibenes mur er
 nu fortsat over tværskibet og afsluttes
 altså en ende af dette. Dette er dog
 kun i underste etage



9 piller i skibet til tværskibe
 Ligesom St. Omer.

riksbygning, derovre er det kun
for nokken og adskilt ved et
tagge på kirken man kan derfor
kun dårlig se det. Det sluttes
med en halv kuppel der oplyses
er oprindelig.

Tårnet ved St. Pierre.
Det er trækket meget tallose på
facaden omkring så meget som det
egen hedde; det dannes enden af det
vestre siderkib. Kirken er nemlig
mærkelig nok bygget på Nord tal sig.
Det som mest gælder det det mellem-
ste med vinduerne, der ser jeg
ikke kun ~~den~~ kritiske kan finde
væsentligt som er brog at bage sig fort
ved. Tårnet er i hovedreglen, tegning
fuldendt. De små dukketon, jøre
en udmærket riksbygning, dog bare
uheldigvis de mesteste af 4 kante.

giller istedet for af rumde
søiler, og videre synes mig
at tårnet ikke er jævnen sig.
Ligt nok. Kantene er lidt
forstærkede men jeg synes at
det ikke er nok. Sidefladerne
er, tror jeg også lidt for massive
ikke tilstrækkelig jævnen
brudte. Facaden af kirken
mod Nord er ~~ikke~~ meget smag-
fuldt smaghet med smukke
værker overfyldt eller stille
strephe lig, derimod er der ikke
nyderlig fantasi i disse compo-
sition. Den er som man jo sees
på deir. Hansens billeder, malin-
delig malerisk.

St. Nicolas, har ligesom St. Etienne
underbygning til et stort tårn
over korspunktet. Der er ingen
stræbepiller eller fastarbejde over-
tydeligt på Skibet. Altså er led-
et af et sten tag ligesom Tårne
ne på St. Etienne. meget
spidst, men at den det frøt med
en guld indad mod kirken



Choret i St. Etienne er overma-
de smukt. Det ligner jo Roskil-
de lidt. Der mangler det lille
galleri af blændinger med
C. Hansens Højskulpturer. Forhold
der er lidt anderledes. Roskil-
de er højere og smalle. Men her
er flere vinduer. Dette er dog næ-
re smukt som Roskilde.

Trinité' abbaye aux dames
Der er ingen omgang men
har et lille galleri.
Den er derfor ikke så let og
smuk som St. Etienne.

Skibets ydermur har forta-
lede piller, dog kun lidt, der synes
at være oprindelige. Men her støttet
sikkerhede med stræbepiller, der er
i stil med indtrædet det iøvrigt nær a-
dventur af moderne grundelse.
på den anden side spinder de op
og er så smukke at man næsten
skulde tro at de var oprindelige.
Choret er ikke omgivet af
nogen omgang eller capellen.
det er indeluttet på siderne af
hvide glatte mure, og for enden sam-
let med tvende stejle søiler med
buer, der gjøres i forhånde.

den gamle med optøgen af
spidsbuer, ligesom choret
men jeg troede ikke at det det
var skib og brug i den tid
at man hore med capellen.
Det er slutt af det 1^{te} år. i år
Joanne. I capellerne findes
næsten alle der antyder 11^{te} år
hvert tolvte år. Det er en guld
Villerne der bare midt i år
ere ikke meget stærke end de
övrigt, de dække derfor ikke ud
deres fremspring perspectiv
af choret pilled, hvilket jo ofte
er tilfældet.

Kerude fra Lycaen gærd ser
man kirkeens skib deilig.
Alle hovedskibet står uforandret
ikke en stræbe eller forsterke
de pille har været nødvendig
Gensider der ikke kun en slagt arkhi.
Trav der springer et par tommen frem
derover en halvtunde, der var pølle
90 St. n. d. men jeg ved ikke om den er
spindelig
I det lirkets yderum er vist
noget forviklet. den er gothisk
bær indblendede

Det er en underlig stovet for far
vel at stenen har, den er de ikke så
dudig.

Skjønne kirkeens vinduer jo er
ere små er der dog et rigt lyp.
Deltid bidragen, at der ikke
er glassmalerier, at stenen er
af en lys eller ganske lys grå
farve (der er naturlig og ikke på
sat ved maleri)

Gennem de tre enderinduer strø-
mer der et kraftigt lys ind. Ligt
som gennem Choret, og til dels
tårnets over tverret.

Det er nogle rare vinduer de oven-
strø i skibet, de er forbunden
med en søjle. Det hele er omgivet
af et ornament. Søjlecapitalerne



og den hele form
siger at dette er oprin-
deligt.

Dette små søjle capitaler blive
skjære. Det ser ikke det
digt ud.

De have sølvet muren der-
oppe ved at bygge en gang lade
den være dobbelt for at få plads
til en gang der igjennem. Men
da kvælvningerne er så godt
understøttede af den foran-
tatte kvælvning over omgange
er der stype nok. Der er
derfor heller ikke senere sat
stræbebuer til udvendig
(som f. ex. i Lund. Domkirke)
og pillerne stå så smukt i
lod som den dag de bleve
færdige. Nulket rigtig nok
ingenkunder altid er tilfald
med de gamle kirkebygninger.
Jeg kan ikke blive i løj
på om capellerne omkring cho-
ret ere oprindelige. Stiller er

hoved pillernes kapituler
 eller de underlige flade
 buer over og under ski-
 betts hvorefter vinduer.

Siderkibene ere næst hvide
 og skulde være til bøjning
 til at tro at de i de aller
 høje ere allerede forhindret
 en forlængende omgang.

Cardinalens af Anboise's grav
 kan vel ikke være sig med sandheden
 i Padua eller de bekyrte ankestru-
 nemer i Venedig eller det i sig selv
 liden, men det er så skjønt og malerisk
 komponeret og så fint udført at man
 skulde tro at kunstnerne, der vare fransk-
 mænd dog havde været italiensk godvillig-
 ning.

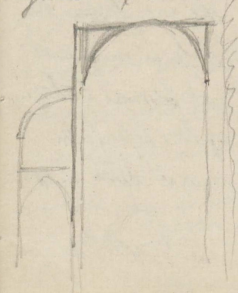
Pillerne: chort ere af sideform.

Der er ingen omgang, men der er spærret
 hvor alle de hoved piller i kirkens skikke at de

H. Etienne i Caen.
 Pillerne: korrundingen (6)
 er i sideform, dobbelt søiler
 armer



I omgangen over siderkibene
 har man ladet bueløringen
 fungere som stræbebue
 i det den støtter sig mod
 kirkemuren højt oppe og ikke
 er en brydning, men et
 segment af en Tondekvaløring.




og som om der var eller havde været en

11 fl. Dagskjorter (7)
3 nye Dagskjorter (2)
4 Natkjorter
13½ Par Strömp
6. Fläpp
18 Lammullkläder. 19.
3 Silke ds.
3 Klamskjorter.
5 Underbenkläder.
18

12 Dagskjorter
3 Natkjorter
14 Par Strömp
18 Lammullkläder.
32 Silke - Lito
3 Par Underbenkläder.
~~1~~ 1 Natkjorta
2 Haandkläder.
1 hand Vest
1 gul Lito. 1 silke. ds. sort.
2 Par Sko
1 Par Morgenrock
1 Par Kvickäsko.
2 Par Talar.

Note - Dams i Paris.
 Arcaderne ere jo ikke noget
 høit. Galleriet derover er for
 holdrois høit. De øverste vinduer
 er middelstore.
 Forholdet mellem disse tre par-
 ter er udmerket smukt.
 De øverste vinduer ere affgjort ikke
 for hele blindingen, men derma-
 tet er pillede kun svagt ud-
 levde og hvinke paa her en
 vis flade der tildeels i de-
 lagge vinduinger af de paa-
 skærne arcader og det høje
 gallerie. Dette har samme bred-
 de som det ene sideskib og har
 sine selvstændige vinduer udadtil.
 De to sideskibe ere højere og
 adskilte ved pillerne, der
 ere tyndere og derfor smukke

re ved pillerne i tværbildet
 Noeranden af dem er 

Under de øverste søer i
 tværsnittet er der på hver
 side et åbent gallerie med
 glasmalerier og træværk
 både udadtil og indadtil.

Jorden d'acclimatation.
 Thunja yigantea. (Wad-anniska).
 & alau hoi yppresforset teet krona.

Wellingtons fjere
 stæer ud markedet frodig 4-5 ala
 hoi mid en tatslutet reglan assig
 krona. A

Tuesday	30	cafe.	40
Jernbane.	8.40		23.40
Middag	4.30	Frederag.	50
Sang og aler	10	Frugter	25
	<u>13.25</u>		80
Onsdag	22	abbang	40
stol.	10	Middag	3
Ticket paa St. Jan.	1.00	Caffe	40
dejeuner	2.15	Photografie	3
cafe	40		<u>8.50</u>
cathedral	50		
guld. 10 j. 1.		Loerdag.	
frugter	50	Regning.	10
mid Dag	2.20	Drillepenge.	1.50
frugter	50	Vogn til jernban.	30
	2.0	De Bayeux.	
	<u>8.60</u>	Caffe.	1.25
		Tilspat	1.
		angst	50
Torsdag.		Middag	5
Regning.	4.	deposition.	10
Drillepenge.	1.	Jernbane	2.75
Proport	3.70	Omni bus.	30
Jernbanbillet	40		<u>22.70</u>
Omni bus.	30		
frugter.	30		
dejeuner	50		
Middag	3		
	<u>2.57</u>		

Tuesday	13.25	
Onsdag	23.40	
Onsdag	8.60	
Onsdag	8.50	
Loerdag.	22.70	
		<u>76.50</u>

2 fram de beo.

3 fram har jag bet.

3 fram lyjelady.
hel bauer

4 fram

5.5 6p

20 bet 1/2 fram

1 fram lillet.

2x 50ct

Wetter (8 3 4 5 5 jalk)

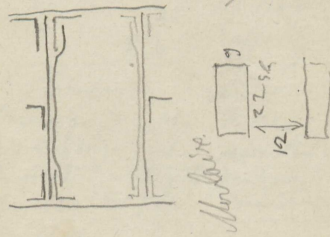
Juba aloifolia

Adiantum formosum

Blechnum Brasilicum
(me) 1 1/2 kviter hoi 2 fram me)

Alsophila australis
herligt bejactra. 6 allen hoi

Saraca vivipara. liques.
str. imbricata. udu.
Amanoria. Cucum. fram.



60 de l'universite 37
rue d'hauteville 53

143 rue st antoine
rue de la Republique 53

20 fr. 100. XY. à Amers
Force Providence

vers la fin de la course
prochaine

20 fr. 100. Anquetin

Tourville

0000854036
404380000

Delaunay Rue Richelieu
74
Lange

~~Har...~~

Chausse d. de la
60. Langue

40

416

181 de la
416

