

1907 oktober

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Carl Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

DOKUMENTINDHOLD

Carl Jacobsens håndskrevne udkast til en avisartikel om jubilæerne på Carlsberg, hvor han også giver en oversigt over de igangværende projekter.

TRANSSKRIFTION

x) Bonnesens mægtige Jettegruppe som udføres af Viggo Hansen i hamret Kobber bliver ikke opstillet paa Glyptotheket men paa Bryggeriet
xx) Malerisamlingen er blevet forøget med et fortræffeligt Landskab af Theodore Rousseau.

og et særdeles skjøndt af Lefevre

Carlsberg kan i November atter feire tvende betydningsfulde Mærkedage
Tirsdag d^{5te} Novb er det 25 aar siden at Hr. Jacobsen og afdøde Frue aabnede "Ny Carlsberg Glyptothek" for Publicum i Deres Hjem og Søndag d 10^{de} November er det 60 Aar siden at gamle Jacobsen gjorde sit første Bryg baiersk Øl paa Carlsberg.

Begge disse Dage ville dog i Forhold til omverdenen gaae ret upaaagtede hen: Ingen festligheder ingen Jubilæums høitideligheder; ligesom man undertiden siger "Krandse frabedes" saaledes kan her siges "Lykønskninger frabedes".

Glyptotheket benytter kun Dagen til at udgive et videnskabeligt Billedkatalogen, som vil være af den største Betyd-

ning for et frugtbringende Studium af dets sjældne Oldtidsskatte, og som langt overgaaer de illustrerede Cataloger over alle andre Museer; et lignende fra Vaticanet som iøvrigt har tjent Hr. Jacobsen til Forbillede, omfatter kun enkelte Sale af Pavemuseet.

Glyptothekets Forøgelse siden dets Indvielse ifjor har ligefrem været enorm.

I den antike Afdeling er blandt andet indkjøbt 7 Statuer foruden nogle høist interessante Buster Relieffer en Blyarcophag mm. og i disse Dage er der paa en Auction i Köln erhvervet 20 udsøgte græske italienske Vaser. Det fortjener at bemærkes, at det er den første Autoritet paa de græske Vasers Omraade Hr. Professor Loesche i Bonn som af Interesse for Glyptotheket har elskværdigt har forestaaet Indkjøbet paa Auctionen. Endvidere er der oprettet en heel lille østasiatisk Samling især Javaniske og Japanske Sculpturer.

Heller ikke Renaissancesamlingen er bleven forsømt, nogle Sager fra Venedig ere underveis hertil.

Alt dette er dog kun forholdsvis Lidet imod Forøgelsen af den moderne Samling.

For det Første har Brygger Jacobsen ved Gavebrev af 8^{de} Marts i aar skjænket samtlige de ham privat tilhørende Kunstværker, som har erhvervet siden den sidste tidlige Overdragelse til Glyptotheket.

I alt 103 Stykker, deraf 12 legemstore Statuer 5 i Marmor 7 i Bronze. Endvidere er der for det af Carl og Ottilia Jacobsen 1901 oprettede Ny Carlsbergfond indkøbte nogle særlig fremragende Værker som Max Klingers "Diana".

Canovas Gratier (Familien Contades Exemplar)

Carpeaux Fiskerpige

Rodin Eva

Af de Carpeaux er der yderligere erhvervet en udsøgt Samling som kun overgaaes af Louvre og af Rodin er der bestilt ikke mindre end 7 af de berømteste af denne Kunstners "Marmorphantasier" og som alle med de øvrige af Rodins Arbejder som Glypt eier danne et Rodin Museum som ikke har noget Sidestykke nogetsteds.

Under Udførelse i Paris er her

Ernest Dubois, hans store Marmorgruppe "den fortabte Søn" som fik prix d'honneur paa Salonen

Roger Bloch: Den rørende Gruppe af en fattig Arbejder og hans Hustru. Bronze

Béguine: Den fra le Petit Palais bekjendte Charmeuse. Statue i Marmor

Bureau: Le reveil de l'humanité. Marmorstatue

Injbert: Hippomène Broncestatue

Brandstrup har udført Fru Ottilia Jacobsen Statue i Marmor og arbejder nu paa Kampmanns Buste

Aarsleff hugger paa 4 colossale Reliefstatuer til Glypt "Mausoleet" og modellerer paa 2 Relieffer til Christussalen.

Sinding udfører sin Valkyrie i colossal Størrelse til Opstilling i det Fri og fuldender et nyt Værk "Elskov" i Marmor

*) [note fra øverst på s.1]

xx) [note fra øverst på s.1]

Kai Nielsen blinde Almuepige er udført i Bronze.

Paa Glyptothekets Facade er Carpeaux og Rodins colossale Byster bleven opstillede i Bronze Falguières er under Arbejde.

Paa Hr. Inspecteur Oppermanns Forslag bliver der ved

Communalbestyrelsens Elskværdighed paa Siden af Bygningen anlagt en Have i Stil og Størrelse omtrent som Raadhushaven og særlig beregnet

paa virkningsfuld Opstilling af Sculptur.

CARL JACOBSEN.
 NY CARLSBERG.
 Tabogaa-Adresse:
 Ny Carlsberg, Kjøbenhavn.
 Højeeste Udmærkelse:
 Nizza 1884.
 Antwerpen 1885.
 New Orleans 1885.
 Paris 1887.
 Kjøbenhavn 1888.
 Grand Prix Paris 1889.

X) Rousseaus mestige Jettegruppe som a 50eres
 af V. J. Hauser i hanret Kotten Hvide
 ite opstillet pa. Glyptotheket i den nye
 Bygning.
 XX) Maleri samlingen er bleve frikt med et
 fortraffelt Landskab af Th. J. Rousseau.
 et mindre Staffeld (Kvindens) af Lepore

Carlsberg har i November atter fine træde
 betydning fulde alle de dage

Tirsdag d. 5^{te} Nov er det 25 Aar siden at
 Mr. Jacobsen og op den Paa arbejdede i Ny Carlsberg
 Glyptothek i den Publikation i deres Næse
 og Lørdag d. 10^{de} November er det 60 Aar siden
 at gamle Jacobsen gjorde sit første Anlæg
 baseret p. pa. Carlsberg.

Dejre dine Dage vilde dog i Parken 5^{te} til
 Over den gave ret upaarvorte de første
 Lige Festligheder i den Jubelanses til 2 delig
 heder og Lyson man under den i den Kænde
 færdens mellem den kan den i den Lykkeskæde,
 færdens

Glyptotheket byggede den Dage til et i den
 et i den skæbelygt Billedet, et i den over Anlæg
 samlingen, som vil være af den stante Næste d.

ning for et frugtbringende Studium af det
sjældne Oldtidsstykke, og som langt mere værdifulde
Illustrerede Cataloge over alle andre Museer;
et Exemplar fra Vaticanet, som ^{især} den kjendte Hr. Janssen
2. og 3. Parallell, omfatter den udelte del af
Pavementet

- Glyptotekets Besøgende siden det indviede
- i sin for Lyngem var et enormt.

I den antikke Afdeling er der et andet indkjøbt
7 Stuker gamle nogle meget interessante Næsten
Beløbet ^{en Del af} 100000 og i sine Dage er der på en stor
del i Köln endover 20 indkjøbte gæstgæstehuse
Væsen.

- Det fortæller et bemaerket, at det er den første
- Autoritet på de gamle Væsen Omsættelse Hr.
Profesor Loerschke i Bonn som af Interesse for
Glyptoteket har skrevet den første del af
højst på det.

Endvidere er der oprettet en hel lille udstilling
samling især Japanske, Japanske Sculpturer
eller i de forskellige samlinger er blevet fremstillet, nogle
Tage for Væsen er undervejs til det.

Alt dette er dog kun forholdsvis Ligt i med
Forsøgen af den moderne Samling.

For det Første har Brygger Jacobsen ved Jave-
hen af 8^{de} Maaned ^(her) skændet samtlige de som
prænt i Litterære Kunstværker, so han har
erhvervet sig de den sidste i Sligens Over-
købet til Gyltøsteds.

A Salt 103 de Stykker, der af 12 Ligeantene
Hæder 5 i Maaned 7 i Procent

Endnu er der for det af Carl y Ottob.
Jacobsen 1901 opstillet af Carl Jacobsen, som i Højde
sigte nemlig fremgængende Værker som
Max Klinger, Dioni,
Canova, Gilder (Familien Caracci, Excelsior)
Carpeaux, Fischer og
Rodin Eva

At de Carpeaux er der yderligere erhvervet en
udrigt Samling, so kun overgives af Louvre
og af Rodin er der købt alle mindre end
7 af de fremværende af de som Kunstens "Mar-
marphontasen" og som vilde ad de vore af
Rodin Arbejder so Gyltøsteds saa at
Rodin Museet so ikke har noget Litteratur
købt til

under Kötterbein : Paris en des
 basant de bois, sans autre décoration que "de
 fortelle Pi" se fit sur à l'homme de l'œuvre
 Roger Bloch : Le second Groupe of a fortly
 Artisten y sans Martin. France
 Rojane : Sur par le petit Palais de l'Art
 Characure. Statue : Marou
 Barcan : Le travail de l'humanité. Maravestatur
 Injehent : Nippvair Provartatur
 Brandhaus sur artit. Par Othello Jacobson Statue
 : Marou y en l'air en par Koups name Marou
 Hansliff sur par 4 colonnes Reliepostatur
 Le Sgypte a Maroulect y no d'œuvre par
 2 Reliepostatur Le Christos sur de
 • Lardin, a l'œuvre sur Veldyrie : colonnes
 • Stouche Le Opstallung : sur Pi
 y feld de sur et sur Vark "Shton" : Marou
 sur Niede. Sur de l'œuvre sur artit : Marou
 sur Sgypte de l'Art. Face en Carpeaux y
 Nadim colonnes Nyele l'œuvre opstallung : Marou
 Polquieres en sur de Artit de.
 Sur the Impetium Opperman. Purstey l'œuvre
 de sur Communality l'œuvre l'œuvre de l'œuvre
 l'œuvre y sur l'œuvre de l'œuvre
 (an l'œuvre a l'œuvre : l'œuvre y l'œuvre sur l'œuvre
 sur l'œuvre de l'œuvre y sur l'œuvre sur l'œuvre
 sur l'œuvre de l'œuvre y sur l'œuvre sur l'œuvre