

**1888-09-04**

**OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON**

Carl Jacobsen

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Note

Afsendersted:  
København

Omtalte personer:  
Augusto Alberici

Arkivplacering:  
Ny Carlsbergfondets Arkiv

**DOKUMENTINDHOLD**

Carl Jacobsens noter om Paul Dubois skrevet 4.-15.9 1888

Carl Jakobsen  
By Carlsberg.

Paul Dubois

4-7 88-----15-9-88.

Han protesterede <sup>riktig</sup> imod at man blev  
heldet pærenen i sin Ungdom og sagde  
at han havde været som enhver Anden,  
men dog indrømmede han at han i den Tid  
• han havde læst Jesus havde han især  
• bekløst sig med Gulsten og Musik og  
en af hans Tante havde altid sagt:  
"Paul bliver aldrig til Noget."

Sin Opfattelse af Kunst og Strægte han  
• for et filosofisk Standpunkt  
• "L'art est la raison saine."  
Jeg opfatter det, at han mener "la raison"  
er tilhængerskabet i Naturen, men at  
Kunst er det gjennem den "forbløvede" sind  
et ideelt Syn derpå.

for et praktisk Standpunkt gælder han  
at sig at Kunst består af L'idea

et la forme

Derud er gjort et det velgjøre va  
han ind. Iagresic. tera vare han  
ind.

Han elskede Rembrandt y de som Holbein.  
Rembrandt var en stor Idealist. Der ind.  
Ej af faldet - som Skilleder - Kunstnylde  
bladet. var uforlystly.

Han var utvættely naar han betogtede  
Kunst; Naar han var sammen med  
som Venen af Br. DeLaunoy; et Al-  
samme var disse som oftest vaart fer-  
dige, harind. de Dubois ikke let ble  
træt. Dette saa vi ogsaa her, hvor han  
var 17) y ikke maatte aarhøje af  
Museerne vilde han tillunde i alle-  
sammen. Iu hyl Malerisamlig, 2 Gang  
Kissspræng 1 Gang, Molthe 1 Gang

Her. Museum 2 Søge Sjyttelshet 2 Søge  
Aven by 1 Søge, Oldlandst Her. 1 Søge,  
Friedrichs by 1 Søge. Den nordiske Kunst  
paa Udstillingen fies Søge.

- Om den Bemærkning, i det oldlandske
- Museum at de maaltke Pinetter fra
  - Brovolderen en Remberby, er rigtig kan  
j, ikke afgjøre om den isen i hvilken  
faad kan tilgjødes sig det som kan  
maalt.

- Heroldsen beundrede han - og især som
- Componist. Han saae paa det gode,  
dvalde ikke ved det mangelfulde.  
Selv den daarlige udførte Skulptur af  
Keb i Maaet glædede ham.

I sin Ton er de Ader (Alde som Gyge)  
var han mild og søgte altid at finde  
det gode ud.