

**CARL
JACOBSENS
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

1902-08-14

SENDER

Carl Jacobsen

RECIPIENT

Constantin Meunier

FACTS

Document type:

Letter

Language:

French

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Bruxelles

Archive:

Glyptotekets arkiv. Carl Jacobsens
kopibøger

sera l'œuvre en grande partie terminée
que nos collègues se permettant
pas de payer les reliefs avant que
chacun ne soit terminé.

Je voudrais bien savoir aussi
si toutes les 4 statues sont
terminées prêtes à poser, et
si le groupe et le grand socle
sont terminés.

Je vous serais très obligé
si vous vouliez m'envoyer
des photos de celles qui
sont prêtes.

Veuillez agréer, Mr. Meunier,
l'assurance de mes sentiments
les plus dévoués

D. Carl Jacobson

14-8-2

Cher Monsieur Meunier
En possession de votre lettre du 3 et
je note avec un vrai plaisir,
que nous pouvons espérer de vous
voir aux Malak-Meunier ici.

Votre moment de retard qui
nous en parlons de vive voix.
Je vous remercie des détails que
vous m'avez donnés.

Le moment consiste donc
de votre part des différents
sujets, dont les dépenses
montent à 101 000 fr. :

4 reliefs	20 000.
4 statues	48 000
1 Groupe	15 000
1 Statue grande	18 000.
ou com.	101 000 fr.

ce qui l'œuvre de l'architecte
99 000 fr. en tout 200 000 fr.

Par le moment l'essentiel
est, que votre œuvre avance
sans délai et sans entraves.

En même temps votre architecte peut s'occuper du sien.

Il n'est impossible de dépenser 101 000 f à la fois en ce moment; mais si ma direction l'approuve je peux peut-être dispenser de 20 000 f (vingt mille). Nous pouvons alors commencer par l'exécution des 4 reliefs. Ce serait toujours un commencement.

Vous préférez les exécuter en pierre dure - moi aussi!

Mais il y aura des inconvénients.

1) Je ne vois guère comment nous pourrions transporter ces blocs énormes de Newcastle à Coppenlogh.

2) Sans doute je crains que l'exécution ne dure trop longtemps. Nous pourrions être morts tous les deux avant que le travail soit terminé!

3) Et puis: le travail ne peut être fait par vous-même. Il doit être fait par des tailleurs de pierre.

Mais vous voyez sans doute mieux vous-même le dernier point de vue.

Cela serait déjà un travail énorme que d'arrêter vos forces et votre temps pour long temps.

Ne pouvez-vous pas mieux employer les deux pour créer de nouvelles œuvres?

4) Aussi je crains que ce ne soit très coûteux. Je ne sais si vous arrivez à limer les quarts de l'œil en pierre dure, travaillés comme vous le désirez pour le prix indiqué.

Je préfère comme vous de voir le relief en granite, le matériau pour laquelle vous les avez conçus; mais je crains que les 4 inconvénients que je viens de nommer ne le fassent.

Si on les fait coûter en bon à toutes ces difficultés disparaissent.

Et dans ce cas nous pourrions probablement vous avancer les fonds nécessaires pour commencer le fût, tandis que si le relief