

**CARL  
JACOBSENS  
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

**1902-07-28**

**SENDER**

Carl Jacobsen

**RECIPIENT**

Constantin Meunier

**FACTS**

Document type:

Letter

Language:

French

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Bruxelles

Archive:

Glyptotekets arkiv. Carl Jacobsens  
kopibøger

- 1) Le pied d'atal et les pieds
- 2) Les reliefs en pierre
- 3) Les quatre statues } en bronze
- 4) Le statue en haut }
- 5) Le groupe devant.

Si la dépense pour faire les reliefs en pierre est trop grande, pourriez vous penser de les faire couler en bronze; ce qui coûterait beaucoup moins, et irait plus vite.

À quand comptez vous avoir terminé en plâtre les statues et le groupe.

En espérant que ces lignes vous trouveront en bonne satisfaction je vous prie, cher Monsieur d'agréer mes très respectueuses salutations.

Carl Jacobsen,

28-7-2

Cher Monsieur Meunier,

J'ai bien reçu votre lettre du 12 et remerciant la photo d'après votre esquisse, que je me rappelle fort bien d'avoir vue l'année passée dans votre atelier.

Depuis que j'ai reçu la photo je ne suis occupé - je pourrais dire sans exagérer - jour et nuit de la pensée si c'était possible de placer le monument à Copenhague.

Malheureusement je dois avouer que je le considère comme presque impossible.

D'abord nous n'avons pas un plan public où nous pourrions mettre un monument de cette dimension.

Il est trop grand pour nous,  
Nous ne pouvons pas ramener  
les 200 000 qui coûtera l'exé-  
cution du monument.

Il n'est pas terminé. On  
devrait au moins voir une  
maquette définitive.  
Vous dites vous-même que la ma-  
quette se perd.

Il me semble aussi qu'au point  
de vue de composition il y a  
une disharmonie entre le  
piédestal immense et l'homme  
qui se penche la dessus.

Le piédestal pourrait porter  
la colonne de Trojan ou la carpa-  
nèle de St. Marc. - Hélas!

Je sais que de nos jours on  
incline à faire les piédestaux  
très grands. Mais est-ce juste?

Je me suis souvent dit: pour  
un monument le piédestal  
est la chose secondaire. Le  
principal est ce qu'on met  
sur un piédestal.

L'essentiel pour le monument ne  
paraît être que votre œuvre  
avoué, que les statues et le  
groupe soient modelés et gravés  
en bronze à exécuter les reliefs  
en pierre - et avant tout que  
vous vous arrêtiez à une ma-  
quette définitive.

Vous dites que le monument  
coûtera 200 000 f.

Je suppose que c'est le monu-  
ment entier, piédestal et gra-  
ndes y compris.

Veuillez me dire combien  
calculer vous, séparément.