

1891-03-07

SENDER

Peder Severin Krøyer

RECIPIENT

Carl Jacobsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Hornbæk

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Carlsberg arkiv

Topics:

Et Aftenselskab

TRANSCRIPTION

Hornbæk 7 Marts 91

Kjære Hr Jacobsen

Jeg var netop i Lag med at skulle skrive til Dem da jeg fik Deres Kort. Jeg er nemlig i stor Forlegenhed med at faa et disponibelt større Billede til at Repræsentere mig paa Berlinerudstillingen, hvor Danmark jo deltager som Nation Og jeg vilde derfor bare bede Dem om at faa "En Aften paa Ny Carlsberg" til Berlin - kunde det ikke være muligt. Jeg veed sandelig ikke ellers hvordan jeg skal kunne blive ordentlig repræsenteret der.

Fürstenbergs Billede "Hip Hurra"!

som jeg ogsaa har tænkt paa, - og som jeg har skrevet til Fürstenberg om - faar jeg neppe da han principmæssigt har nægtet at udlaane Billede[t] fra sin Samling, endog til de svenske Kunstnere. Jeg har ogsaa gjort Forsøg med "Musik i Atelieret" men jeg er næsten sikker paa Afslag - det tilhører jo Christiania Nationalgalleri.

Til München har jeg allerede - paa Opfordring - lovet det store Strandbillede som tilhører Besnard, og naar jeg nu - hvad der glæder mig meget - ogsaa faar Comitébilledet derned, anser jeg mig for fyldigt repræsenteret i München. Men som sagt skal jeg faa et af mine betydelige Billeder til Berlin

saa faaer jeg intet Valg - efter al Sandsynlighed - og beder altsaa tilbageholde Carlsbergbilledet for Berliner udstillingen.

Jeg beder Dem svare snarest da Anmeldelserne skal være inde i disse Dage.

Et Spørgsmaal endnu var jeg paa Veje til at korrespondere med Dem om. Det var min Tanke da jeg malte Comitébilledet at jeg vilde lade gjøre et stort Fotografi af Billedet og forære hver af dem der havde siddet for mig et Exemplar, som en ringe Tak for al deres Ulejlighed for min Skyld ^{x)} Jeg maatte imidlertid arbejde paa Billedet til sidste Øieblik og ... , som halvt om halvt havde lovet at

^{x)} Jeg har allerede i sin Tid lovet det til flere, som nu vist er godt gale paa mig over at det endnu ikke er blevet Alvor.

reproducere det for mig, svigtede i sidste Øieblik - altsaa det blev ikke. Nu har Hr Hendriksen og Fotograf Weller tilbudt at gjøre et Forsøg og mener at kunne faa noget ud deraf - kunde det saa lade sig gjøre før Afsendelsen til München ?

Weller maatte nemlig selv have det op i sit Atelier for at være sikker paa godt Resultat, og saa maatte det jo kunne komme ind til ham samtidig

med at det dog skal flyttes i Anledning af Münchener udstillingen
Imødesende gunstigt Svar
Deres hengivne
P.S. Krøyer

OMTALTE VÆRKER



reproducere det for mig, hvilket
i sidste Øjeblik - allerede det
blev det. Nu har Fr. Hansen
den og Fotograf Weller tilbød
at gøre det Forsig og mine at
kunne få noget ud deraf -
kunde det være godt sig
gøre for Afdelingen til Nielsens?
Weller mente nemlig selv have
det op i sit Atelier for at
være sikker på godt Resultat,
og saa maatte det jo kunne
kunne ind til ham, samt
dijt med at det dog skal
flyttes i Aulens af Nielsens
adskillige med
Tredserende tyndigt Præ
Oven længere
F. H. Royer

1891
København 7 Marts 91
Kjære Mr. Jacobsen
Jeg var meget
glad at høre om det Valg af Valg
til Dens de jørgen Dens
Kont. Jeg er nemlig
glad for det forlystelse med
at det for det disponibel Dens
Vilke til det repræsenterer
mig på Detlins adskillige,
hvis Danmark ja vellyst
saa sin Relation med og jo ikke
dette har været Dens om
af saa "de Aften per Høj
vel vellyst til Dens - kunde
og det ikke være muligt? Jeg
erindrer sandelig ikke ellers hvis
saa jeg skal kunne blive
ordentlig repræsenteret der
Tredserende Vilke til Dens!

17. febr. 1848

1. side

2. side

3. side

4. side

5. side

6. side

7. side

8. side

9. side

10. side

11. side

12. side

13. side

14. side

15. side

16. side

17. side

18. side

19. side

20. side

21. side

22. side

23. side

24. side

25. side

26. side

27. side

28. side

29. side

30. side

31. side

32. side

33. side

34. side

35. side

36. side

37. side

38. side

39. side

40. side

41. side

42. side

43. side

44. side

45. side

46. side

47. side

48. side

49. side

50. side

51. side

52. side

53. side

54. side

55. side

56. side

57. side

58. side

59. side

60. side

61. side

62. side

63. side

64. side

65. side

66. side

67. side

68. side

69. side

70. side

71. side

72. side

73. side

74. side

75. side

76. side

77. side

78. side

79. side

80. side

81. side

82. side

83. side

84. side

85. side

86. side

87. side

88. side

89. side

90. side

91. side

92. side

93. side

94. side

95. side

96. side

97. side

98. side

99. side

100. side