

**1893-02-09**

**SENDER**

Carl  
Jacobsen

**RECIPIENT**

Kontrolcomitéen for Ny Carlsberg Glyptotheks Bygnings- og  
Administrationsforhold

**FACTS**

Document type:  
Letter

Language:  
Danish

Sender's location:  
Copenhagen

Recipient's location:  
Copenhagen

Archive:  
Glyptotekets arkiv

Topics:  
Ny Carlsberg Glyptotek

**TRANSCRIPTION**

Ny Carlsberg  
9-2-93

Mine Herrer Colleger

Skjøndt den Sag jeg her vil forelægge vel ikke ganske sorterer under vor Bestyrelse vil jeg dog ikke undlade at fremdrage den, da jeg ikke seer noget andet Forum hvori den kan behandles.

Det er bekjendt at Millets Angelus i 1889 blev solgt til America for c 750.000 fr. Dette Billede staar efter min Mening under "Brændehuggeren og Døden" og det er kun halv saa stort i linear Maal altsaa kun en Fjerdedel i Flademaal - saavidt jeg har kunnet jugere uden at maale.

De fleste vil betragte denne Priis som overordentlig overdreven og jeg selv havde ikke troet at den vilde gjentage sig ved Millets Billeder.

Saa kom Efterretningen at M. Chauchard havde tilbagekjøbt det for den nævnte Priis.

Nu fornylig har M. Chauchard kjøbt Millets "La bergère" efter sigende for En Million francs!

Bekræfter det sig saa ligger det nær at antage at den actuelle Salgsværdi af Brændehuggeren og Døden" som vist næppe er mindre værd end "La bergère" altsaa ogsaa kunde blive betalt med en Million Francs.

Jeg anseer disse Priser som endnu aldrig er betalte for nogen Rembrandt for yderlig overdreven og der

vil sikkert komme en Reaction.

Jeg beder derfor DHrr betænke: Kan vi forsvare at beholde dette Billede, hvis vi ved Salget af det alene kunde indvinde en Sum saa stor at vi for den kunde købe lad mig sige 4 Mesterværker af i det mindste ligesaa høi Kunstværdi.

Vil man ikke naar engang Millets Billeder ere gaede tilbage til deres naturlige Priis med Rette kunne spørge: Hvorfor solgte man ikke "Brændehuggeren og Døden".

For en saadan eventuel Bebreidelse vil jeg ikke paatage mig Ansvaret alene og jeg beder derfor DHrr. tænke over denne Sag for at vi kunne tale om den i et kommende Møde.

Carl Jacobsen

D'Hrr Departementschef Asmussen

- Conferentsraad H.N. Hansen
- Høiesteretsassessor Koch

- Comptoirchef Weis

**OMTALTE VÆRKER**



Ny Carlsberg  
7-2-93

Min Kære Kollega

Skjönt der jeg ser det fore-  
lægg og ikke ganske kortvar under  
vår Bestyrelse vil jeg dog ikke  
undlade at fremdrøje den, da jeg  
ikke sees noget andet Forum  
hvor den kan behandles.

Det er bekendt at Millits Anso-  
lus i 1889 blev solgt til America  
for 750 000 fr. Dette Millits  
stuen efter min Mening under  
"Arvendes huggen" i Jorden og det  
er den Saler var start i Lissabon  
Mort altom han er Pjandskab i  
Plademark - navnlig jeg har høvet  
jagere under et møde.

De Plakater vil betragte denne Pisin  
som værdigt lig over dreven i 1893

hände till högt at den vilde  
 vinsten af mig och Milleto Nilleto  
 som den efteråt jag at  
 M. Chanchard hade tillbytt sig  
 at för de varit Pris.

Men framgår den M. Chanchard  
 sig till Milleto "La bergère" efter  
 byggs för 6 Million francs!  
 Redan detta af mig som bygger det  
 var at antogs at de aktiva  
 tillgångar af "Nordrebygge" af  
 Döden" som varit satta in i andra  
 värld och "La bergère" alltså efter  
 hand som blev till ett med en Million  
 Francs

Jag anser som Paris som en  
 aldrig och det till för mig som  
 hand för gärdly användning af den

ich nicht ohne einen Reaction

Ich habe denfalls Ihre betriebe:  
 Kann ich voraus et behalte sollte  
 Nichte, was ich mit Selbst. of det sein  
 Kunde in der de am Lura me nter et  
 in für de Kunde hofte led my  
 1/2 4. Nesterante of idet mind to  
 bygeren bis Kestwands.

Und man sollte man anfang Nichte  
 Nichte der ein jenseit halbye led dem  
 naturlye Pein und Kette man  
 spitz. Kestwands selbte man sollte  
 Nichte hofte 7 Jode.

In an saade anentel Nichte  
 und 1/2 sollte factoy my Kestwands  
 Nichte 7 1/2 Nichte denfalls Ihre  
 Nichte man saade 1/2 für et in man  
 Nichte in den et Kestwands Nichte.

Carl Jacobs

Die Hauptmannschaft N. N.  
 Compagnie N. N.  
 N. N. N. N.  
 Compagnie N. N.