

1896-03-27

SENDER

Paul Dubois

RECIPIENT

Carl Jacobsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

French

Sender's location:

Paris

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Glyptotekets arkiv

TRANSCRIPTION

27 mars 1896

Cher Monsieur,

J'ai beaucoup tardé à vous répondre mais j'ai eu beaucoup à faire depuis quelque temps à cause du mariage de Louis. J'espère que vous voudrez bien m'excuser.

Il est maintenant impossible d'obtenir de l'Etat l'autorisation de reproduire les figures qui lui appartiennent. Or le Narcisse, le S[^] Jean, et le Chanteur Florentin appartiennent à l'Etat. Le seul moyen serait de faire un nouveau modèle comme je vous l'avais déjà dit et de la faire fondre en bronze. Je ne suis pas partisan d'un bronze argenté.

Mais je crois être certain de trouver une patine verdâtre tout à fait différente des patines des fabricants de Paris, vous avez vu celle que j'ai obtenue pour le buste de Pasteur. On pourrait encore accentuer le vert. En tout cas, je suis certain de faire une chose qui vous conviendrait.

Les modèles devraient être modifiés et j'espère qu'ils n'y perdraient pas. Avec la réfection des modèles et le bronze il faudrait compter 25000 par figure.

Je ne vois pas le moyen de refaire le Narcisse en le modifiant, et par conséquent de pouvoir le reproduire.

Les projets de peinture décorative me plairaient beaucoup. Mais je ne pourrais pas aller peindre à Copenhague sur le mur. Il faudrait, si cela vous convenait, peindre sur toile et coller ensuite la toile sur le mur. Cela se fait toujours ici dans nos monuments.

Si cela vous paraît possible, je ne dis pas non. Il faudrait seulement que vous me donniez les formes et dimensions des emplacements à couvrir et des indications bien nettes de coupes et élévations de la salle où se trouveraient les peintures.

Croyez, cher Monsieur à l'assurance de mes sentiments les plus affectueux

P. Dubois

27 Mars 1896

Cher Mousmes,

J'ai beaucoup tardé à
vous répondre mais
j'ai eu beaucoup à fai-
re depuis quelque temps
à cause du mariage de
Louis. J'espère que
vous voudrez bien
m'excuser.

Il est maintenant impos-
sible d'obtenir de l'Etat
l'autorisation de reprodui-
re les figures qui lui
appartiennent. Or
le Narisse, le St Jean
et le Chambrus Florentin

- voir le reproduire.

Les projets de peinture
d'architecture me plaisaient
beaucoup. Mais je ne
pourrais pas aller pein-
dre à Copenhague sur
le mur. Il faudrait,
si cela vous convenait,
peindre sur toile et
coller ensuite la toile
sur le mur. Cela se
fait toujours ici dans
nos monuments.
Si cela vous paraît
possible, je ne dis pas

appartiennent à l'Etat.
Le seul moyen serait
de faire un nouveau
modèle comme je vous
l'avais déjà dit et de
le faire fondre en bronze.
Je ne suis pas partisan
d'un bronze argenté,
mais je crois être certain
de trouver une patine
verdâtre tout à fait
différente des patines
des fabricants de Paris.
Vous avez vu celle que
j'ai obtenue pour le
buste de Pasteur. On

pourrait encore aventurer
le vert. En tout cas,
je suis certain de faire
une chose qui vous con-
viendrait.

Les modèles devraient
être modifiés et j'espère
qu'ils n'y perdraient pas.
Avec la répétition des
modèles et le bronze
il faudrait compter 25000
par figure.

Je ne vois pas le moyen
de refaire le Narkisse
en le modifiant et
pas conséquemment de pou

non, Il faudrait
seulement que vous me
donniez les formes
et dimensions des
emplacements ~~à~~
à couvrir et des
indications bien nettes
de coupes et élévations
de la Salle où se
trouveraient les pein-
-tures.

Croyez, cher Monsieur
à l'assurance de
mes sentiments les
plus affectueux

P. Duboy