

1900-08-24

SENDER

Paul Dubois

RECIPIENT

Carl Jacobsen

FACTS

Document type:
Letter

Language:
French

Sender's location:
Paris

Recipient's location:
Copenhagen

Archive:
Glyptotekets arkiv

TRANSCRIPTION

Plombières Vosges

Chalet rose

24 Août 1900

Cher Monsieur & ami,

En passant à Paris j'ai voulu vous envoyer l'échantillon de bleu turquin. Mon marbrier était absent et prenait ses vacances. Ce n'est donc qu'à mon retour que je pourrai vous envoyer le renseignement.

J'ai eu le temps aussi, avant mon départ pour Plombières, de revoir la disposition des figures dans la Glyptothèque, d'après les renseignements que vous m'aviez envoyés.

J'ai constaté que la figure de Nogent ne serait pas plus que les autres adossée au mur.

Dans ce cas, le plus simple serait peut être de faire ce que j'ai crû comprendre dans votre dernière lettre.

Le monument, alors, serait fait de trois morceaux:

1° la figure et sa plinthe

le tout en marbre blanc

2° la pyramide de bleu turquin

ou autre

3° le socle de granit

La figure s'ajusterait d'elle même sur les deux blocs différents. Elle pourrait même être scellée sur l'un des blocs.

Toute marbrerie pourrait être exécutée à Copenhague ce me semble. Si vous le désirez elle serait faite et ajustée à Paris de manière qu'il n'y ait plus qu'à poser les marbres à Copenhague.

C'est à vous de décider tout cela. Mais il n'y a pas urgence, car la figure est très ouvragée comme nue et comme draperies, et bien que la mise au point soit déjà commencée, vous avez bien du temps pour étudier la question.

Croyez, cher Monsieur & ami, à mes sentiments les plus affectueux

P. Dubois

Comme nu et comme
draperies, et bien que
la mise au point soit
déjà commencée, vous
avez bien du temps pour
étudier la question.

Crayez, cher Monsieur
& ami, à mes senti-
-ments les plus affectueux
J. Dubois

Plombières Vosges
Châlet rose

24 août 1900

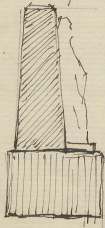
Cher Monsieur & ami,

En passant à Paris j'ai
voulé vous envoyer l'échantil-
-lon de bleu turquin. Mon
marbrier était absent
et prenait ses vacances.
Ce n'est donc qu'à mon
retour que je pourrai
vous envoyer le renseigne-
-ment.

J'ai eu le temps aussi, avant
mon départ pour Plombières
de revoir la disposition des
figures dans la glypto-
-thèque, d'après les rensei-
-gnements que vous m'avez

envoyés.
J'ai constaté que la figure de Nogent ne serait pas plus que les autres adossée au mur.
Dans ce cas, le plus simple serait peut-être de faire ce que j'ai cru comprendre dans votre dernière lettre.

Le monument, alors, serait fait de trois morceaux :



- 1° la figure et la plinthe
le tout en marbre blanc
- 2° la pyramide de bleu
turquin ou autre
- 3° le socle de granit.

La figure s'ajusterait d'elle-même sur les deux blocs différents. Elle pourrait même être scellée sur l'un des blocs.
Toute cette maçonnerie pourrait être exécutée à Copenhague. Ça me semble. Si vous le désirez elle serait faite et ajustée à Paris de manière qu'il n'y ait plus qu'à poser les marbres à Copenhague.

C'est à vous de décider tout cela. Mais il n'y a pas urgence, car la figure est très ouvragée