

**1891-10-27**

**SENDER**

Paul Dubois

**RECIPIENT**

Carl Jacobsen

**FACTS**

Document type:

Letter

Language:

French

Sender's location:

Paris

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Glyptotekets arkiv

**TRANSCRIPTION**

Paris le 27 Octobre 1891

Cher Monsieur,

Depuis notre retour à Paris, nous sommes occupés par notre installation & par les ouvriers qui s'en occupent. Cela ne m'a pas empêché de surveiller l'exécution de la statue de la Princesse de Galles que Chapu avait laissé inachevée. Falguière et moi nous l'avons examiné encore hier ( Mercié n'est pas à Paris) , et nous avons donné des instructions pour que Autin vienne la prendre et vous l'expédie ainsi que les esquisses de la statue et la tête qu'il avait exécutée d'après la Nature, à Copenhague.

Je me suis également occupé de l'atelier Delaunay. Il m'a été bien douloureux d'entrer dans ce pauvre atelier abandonné! J'y ai vu quatre tableaux qui pourraient vous:

1° un Mercure au Caducée que j'ai vu exécuter à Rome

2° un discobole au repas

oeuvre de la même époque. Les deux tableaux sont très achevés & de la première manière de l'artiste.

3° La nymphe Hespérie exposée au Salon de 1864 qu'il retouchait de temps en temps & qui porte la trace encore de certains repentirs.

4° un tableau représentant les deux pigeons, la fable de La Fontaine très beau tableau qui porte aussi la trace de repentirs. Un de ses élèves m'a fait un dessin plus que sommaire et de souvenir pour que vous puissiez juger la composition.

Les Héritiers me paraissent très décidés à faire une vente qui aurait lieu soit en X soit en février. Ils seraient même assez disposés à vendre ce que vous désiriez avant la vente.

Je me mets à votre entière disposition pour ce qu'il vous conviendra de faire.

J'espère que tout votre monde va bien.

Votre bien affectionné

P. Dubois

J'ai vu et examiné  
une photographie  
de l'œuvre de la  
Moyenne-Hérédité.  
C'est une photo-  
graphie prise par  
M. de la Roche-  
Beaucourt, et qui  
sera obligée de  
me la retourner.

un dessin plus que bonnaire  
et de souvenirs pour que  
vous puissiez juger la compo-  
sition.

Les Héritiers me paraissent  
très décidés à faire une vente  
qui aurait lieu soit en X<sup>bre</sup>  
soit en février. Ils seraient  
même assez disposés à vendre  
ce que vous désirez avant  
la vente.

Je me mets à votre entière  
disposition pour ce qu'il vous  
conviendra de faire.

J'espère que tout votre  
modèle va bien.

Votre bien affectueux  
G. Dubois

MINISTÈRE  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
ET DES BEAUX-ARTS.

Paris, le 27 octobre 1891,

EGIDE NATIONALS ET SPÉCIALE  
DES  
BEAUX-ARTS.

Cher Monsieur,

Depuis notre retour à  
Paris, nous sommes occu-  
pés par notre installation  
de par les œuvres qui  
s'en occupent. Cela ne  
m'a guère empêché de  
surveiller l'exécution de  
la statue de la Princesse  
de Galles que chaque année  
l'atelier inachevé. Falsim  
et moi nous l'avons exami-  
né avec soin (Merci  
n'est pas à Paris), et  
nous avons donné des ins-  
tructions pour que l'œuvre

même la prendre et vous  
l'exposer ainsi que les  
esquisses de la statue et  
la tête qu'il avait exécutée  
d'après la nature, à  
Copenhague.

Je me suis également occu-  
pé de l'atelier Delaunay.

Il m'a été bien douloureux  
d'entrer dans la pauvre  
atelier abandonné! J'en ai  
vu quatre tableaux qui  
pouvaient vous :

- 1° un Mercure au caducée
- qui j'ai vu exécuter à Rome
- 2° un Discobole au repos

œuvre de la même époque.  
Les deux tableaux sont très  
achevés & de la première  
manière de l'artiste.

3° La nymphe <sup>Hesperie</sup> au  
salon de 1868 ~~1867~~

qu'il retournait de temps  
en temps & qui porte la  
trace encore de certains  
repentirs.

4° un tableau représentant  
les deux pigeons, la  
fable de La Fontaine très  
beau tableau qui porte  
aussi la trace de repentirs.  
Un de ses élèves s'en a fait