

**1900-08-14**

**SENDER**

Paul Dubois

**RECIPIENT**

Carl Jacobsen

**FACTS**

Document type:

Letter

Language:

French

Sender's location:

Paris

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Glyptotekets arkiv

**TRANSCRIPTION**

14 Août 1900

Cher Monsieur & ami,

Nous sommes bien d'accord sur le buste de Baudry. C'est celui qui a été exposé en 1882 que [ je ] vais exécuter en marbre tel que vous l'avez en plâtre. Celui de Gounod est unique et vous en avez un plâtre.

Ces deux bustes seront exécutés en marbre pour la somme de 6000" chacun.

La statue sera exécutée dans un seul bloc de marbre blanc, y compris la plinthe qui la supporte moyennant la somme de vingt cinq mille francs.

Mais en lisant votre lettre, je crains que mon croquis n'ait pas été suffisamment clair. Ce que j'ai voulu indiquer c'est que le bloc de bleu turquin, d'un seul morceau aurait cette forme dans le profil du monument. La plinthe de marbre blanc de la statue est posée en a b sur le bleu turquin sur lequel est aussi appuyé le côté de la statue de marbre blanc en ac.

Avec un ajustement bien exact des surfaces de contact en ab et en ac, il ne peut se produire aucun mouvement de la figure et il n'y aurait à craindre que la malveillance. En tout cas un tenon serait facilement ajusté à Copenhague.

Si vous vouliez conserver à la stèle seulement la hauteur ac le granit de b e f devrait être ajusté et fixé d'une manière indissoluble au bleu turquin. Je n'avais pas envisagé cette hypothèse.

Pour les dimensions bien exactes du soutien en hauteur b e d , nous n'avons pas le temps de les chercher. Mais si j'ai bien compris, la stèle serait adossée à un mur et il n'y aurait pas à exagérer son épaisseur dans le profil.

Si nous conservons le retour ab sur lequel j'avais compté pour l'un ou l'autre projet.

Nous sommes obligés de rentrer à Paris demain à cause de la mort de mon neveu. Je vous adresserai ces jours-ci l'échantillon de bleu turquin qui est un joli marbre gris bleuté prenant très bien le poli. Je fais commencer de suite la mise au point de la figure et des bustes.

Veillez agréer, cher Monsieur & ami, l'assurance de mes

sentiments les plus affectueux  
P. Dubois

Si nous conservons le retour  
ab. sur lequel j'avais  
compté pour l'un ou l'autre  
projet.  
Nous sommes obligés de  
revenir à Paris demain  
à cause de la mort de mon  
neveu. Je vous adresserai  
ces jours-ci l'échantillon  
de bleu turquin qui est  
un joli marbre gris bleuté  
prenant très bien le poli.  
Je fais commencer de  
suite la mise au point  
de la figure et des bustes.

Veuillez bien agréer cher  
Monsieur L'ami l'assu-  
rance de mes sentiments  
les plus affectueux  
V. Dubois

16 août 1900

Cher Monsieur L'ami,  
Nous sommes bien d'accord  
sur le buste de Baudry.  
C'est celui qui a été expo-  
sé en 1882 que vous  
exécutez en marbre, tel  
que vous l'avez en plâtre.  
Celui de Goumard est uni-  
que et vous en avez un  
plâtre.  
Ces deux bustes seront  
exécutés en marbre pour  
la somme de 6000 francs chacun.  
La statue sera exécutée  
dans un seul bloc de  
marbre blanc, y compris  
la plinthe qui la supporte  
majoritairement la somme de

vingt cinq mille francs.  
 mais, en lisant votre  
 lettre, je crains que mon  
 croquis n'ait pas été suf-  
 fisamment clair. Ce que  
 j'avais voulu indiquer  
 c'est que le bloc de bleu  
 turquin, d'un seul morceau  
 aurait cette forme dans  
 le profil du monument.



La plinthe de marbre blanc  
 de la statue est posée en  
 a b sur le bleu turquin  
 b sur lequel est aussi  
 appuyé le côté de la statue  
 de marbre blanc en ac  
 avec un ajustement bien  
 exact des surfaces de  
 contact en ab et en  
 ac, il ne peut se produire  
 aucun mouvement de la

figure et il n'y aurait à  
 craindre que la malveillance.  
 En tout cas, un tenon  
 serait facilement ajusté  
 à Copenhague.



Si nous voulions contourner  
 à la statue seulement la  
 hauteur ac, le granit  
 a b et devrait être  
 ajusté et fixé d'une  
 manière indissoluble  
 au bleu turquin. Je  
 n'avais pas envisagé cette  
 hypothèse.

Pour les dimensions bien  
 exactes du soutien en hauteur  
 bcd, nous avons le temps de  
 les chercher. Mais si j'ai  
 bien compris, la statue serait  
 adossée à un mur et il n'y  
 aurait pas à exagérer son  
 épaisseur dans le profil