

**1910-05-09**

**SENDER**

Carl Jacobsen

**RECIPIENT**

Camillus Nyrop

**FACTS**

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Copenhagen

Sender info (seal, address, etc.):

Carl Jacobsens brevpapir

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Det Kongelige Bibliotek

**TRANSCRIPTION**

Carlsberg

9-5-10

Svaret 19/5 1910

C.N.

[tilføjet af Nyrop]

Kjære Hr Professor Nyrop

Foruden Daguerretypiet fra fyrrene \*og Busten fra 1866 saae jeg i dag hos min Moder et ret godt Photo af min Fader fra 1861.

Alle tre Stykker ere nu i Glyptotheket. Busten paa sin Sokkel i Bissen Salen. Billederne ligge fremme i mit Værelse, hvis De har Lyst at see dem.

Hvis De ikke har andet Forslag kunde jo Frøken Laurberg tage Photographierne.

Billeder pynte jo svært i en Bog, og jeg gaaer og tænker

[på langs af papiret]

\* Det vilde maaske være nok saa smukt i stedet for at afbilde Busten i Raadhusets Søilegang, som jo er et Monument og har en smuk Piedestal paa om der ikke kunde anbringes flere Billeder<sup>x</sup>

Jeg nævner ikke her som Forslag - men blot som Exempler at vælge imellem

<sup>1</sup> Haslund Billede paa Glyp af "De to Gamle" Da min Fader forærede mig dette Billede sagde han at jeg kunde betragte det som mine Oldeforældre, som havde være Bønder og maa have seet ud som disse To

<sup>2</sup> Gravstenen over min Faders Forældre som han selv har tegnet og sat paa Graven paa Assistents Kirkegaard

<sup>3</sup> Et Prospekt af Landskabet ved Nørkjær.

<sup>4</sup> Spisesalen paa Carlsberg

<sup>5</sup> Udsigten over Carlsberg Have flere Partier.

[på langs af papiret]

x)

Der er jo mange Mennesker, er ligesom jeg, sjældent har Tid til at læse Andet end Billederne

<sup>6</sup> Min Faders Statue med Carlsberg Laboratoriet som Baggrund

<sup>7</sup> Marstrands Portrait af Ørsted, som han lod male, som hang i hans Værelse og nu er paa Frederiksborg

<sup>8</sup> Et billede af hans Arbeidsværelse

<sup>9</sup> Udsigten fra hans Værelse op mod Bryggeriet - smuk

<sup>10</sup> Bryggeriet som det var i 1847

<sup>11)</sup> Portrait af min Moder malet af Jerndorff

<sup>12)</sup> Carlsbergfondets Bygning

<sup>13)</sup> Portrait Lithographi af L.N. Hvidt, som min Fader betragtede som sit Forbillede og som hang i hans Sovekammer og som [han] satte som en Husgud i Søilegangen

<sup>14)</sup> Udsigt fra Valby Bakke ind over Byen, et gammelt Billede tilhørende Fru Stegman min Svigermoder

II

Tak for Meddelelsen om Nørkjærs Beliggenhed og om Leibbryggerforholdet.

Kaptein Weinreich er min Moder ganske ubekendt, han har ikke hørt til hendes Kreds.

Hun erindrer end ikke at have hørt hans Navn nævne  
Malermester Berg er min Fader vistnok kommen i Forbindelse med igjennem hans Hustru, som var en Veninde af nogle af mine Forældres Bekjendte.

Jeg husker godt Berg (jeg har en phænomenal Hukommelse fra mine tidligste Barneaar) han decorerede Leiligheden paa 1<sup>ste</sup> Sal i Brolæggerstræde 1845 - ja jeg husker endnu

at han malede selv Hjørnefigurene i det pompeianske Loft  
Min Onkel Frants Jacobsen husker jeg godt, han var en Barndomskammerat af min Moder, en livlig vittig og munter Mand, han blev Præst paa Samsø, men døde tml. ung.

Han var en stor Pudsensmager, interesserede sig meget for Naturhistorie. Da han var Adjunkt (?) i Sorø lagde han en Dag en Snog, som han havde fanget, i sin Seng. Og da Pigen saa kom for at rede Sengen .... De kan selv udmale Dem hendes Rædsel!

En af min Faders kjæreste og intimeste - vel nok den intimeste i de unge Dage - Omgangsvener var den senere Rigsdagsmand Hans Jacob Lindahl (godt Portrait af Købke i Glyp)

Undskyld det springende i dette Brev, det er blevet til " som naar Perler stige op til Randen af et Glas Viin"

Men De maa ikke forlange at jeg skal sætte det i Stil, det er jo kun tilfældigt Materiale fremlagt i Øjeblikket Løst og Fast --- meest Løst og Klokken er mange

Ja nu har jeg ikke mere at sige i Øjeblikket, slutter med venlig Hilsen

Deres hengivne

Carl Jacobsen

/v

Carlsberg  
9-5-10

Carl Jacobsen  
Ny Carlsberg.  
Sant 19/5 1910. e.N.

Kjære H. Professor Nyrop

Fanden Daguerreotypier fra i  
fyrrerne i Aarsten fra 1866  
naar jeg i dag har min Moder  
et ret godt Photo af min  
Fader fra 1861.

Alle tre Stykker ere nu i  
Slyngtotheket. Aarsten har  
sin Lokkel i Nissen Selen  
Alle dem Lyse fremme i mit  
Vordes, hvis De har Lygt  
at see den.

Hvis De ikke har andet Præbel,  
kunde jeg Triste Laurberg  
tage Photographierne

Alle dem gygale jeg snart i  
en Bog, i 1/2 Jøen i Tenker

Det vilde mærke var nok nu minst i det af et  
hvide Aarsten i Slyngetothen, at fremtids Bogen i Aarsten  
forlængere, som jo er et Monument, her er sandt fremtids



15) den Min Redte under Værten.  
Tjeld, hvori han brygde sin  
Brygning af boierst Øl

16) Epistatist med hans Navn

paa Bortteus vei (Meddelelse af  
17) Danmarks L. L. Joubert (DFDS)

Jeg ved ikke om det vil være  
passende at afbilde, maaske  
med nye Optagelser, nogle af de  
vigtigste Billeder fra mit  
Jubilæums skrift f. Ex

a) Bryggergaard i Molapperstrand.

b) Væsthusen i bot Havn

c) Billeder fra Frederiksberg

d) Længegaard paa Carlsberg

e) Graven i Jesus kirken.

o fl. a. a.

Alle et Par af hans varment gule  
Omfangsværker fra Ulyd om den  
Norman Nielsen i Joubert Steen-  
stene.

Carl Jacobsen  
Ny Carlsberg.

II

Tak for Meddelelsen om Nør-  
djens Reddyked og om Læ-  
gernes forhold.

Kaptein Weinreich er min  
Moder gamle bekjendt, som  
som ikke kint til Læden Reed.  
Men erinder <sup>en</sup> ikke at som kint  
som Navn navne

Maleren Meyer er min Fader  
virkelig hustru. Forbindelsen  
med hende som hustru, som  
var en Veninde og nogle af  
min Faders Reddyked

Jeg husker godt Meyer (jag  
som en phenomene Maler  
for min betydelige Navn) som  
som de ovenfor Lædyked-  
paa 1<sup>ste</sup> Gul. Nørøstred  
1845 - ja jeg husker endnu

et her maldte alle Hjøve fi-  
jerner - det gæmpede Loft.

Min Onkel Pioner Jacobsen  
hæder jeg godt, han var en  
Mann der kommet af min  
Moder, en bely vittig og smart  
Mand, han blev blest over  
Tansie, som døde tal mig.

Han var en stor Pindsvin, en  
interessende og meget for skat-  
historie. Da han var Adjunkt  
- Lovi lagde han en Døj, en  
Løj, som han havde forset, i  
sin Løj. Og de Bøjer som  
han for et veld Løj som  
de kan selv udvælge den bedste  
Næddel !

En af min Peder hængte i  
intimete - vil nok den  
intimete - de unge Døj - Om  
gæmpesom var den senere  
Nijedog, som Hans Jacob Lindstedt  
(1858 Portret af Kilde - Jørg)

Undskyld det springende -  
dette Næddel, det er blevet  
til " som min Peder skryde  
" op til Næddel af et glas  
" Vind "

Men de min ikke forlæng af  
jig skal sætte det - Pind, det  
er jo den tilfældigt Material  
fremhævet i Pindhed - Løst  
og Fint .. mest Løst - i Mitten a mange.

Ja min her jeg. At Min et op i  
Faldhed, skatte mid en veld  
Kilde. Deres Løj  
Carl Jacobsen

Det falder mig ind at: I mit  
Jubilæumskrift kunde vi jo ikke  
toppe Lydenligt med Nillede for  
Jouli Carlsberg, 7 - J. C. C. Jubile-  
umskrift er der slet ingen.

Det var <sup>uden</sup> dog maaske værdt at  
tænke paa, om man ikke skulde  
toppe nogle Nillede af Bryggeriet  
f. ex. 1) "Paxehuus" som kan bygges  
til Højskole og selv give Tøjning  
til en eller nogle Architect  
2) Bryggerjorden 3) Industriale porten  
4) Part af Løvehøjalderne  
5) Martin haven  
6) Møllen bryggeriet sammen med Gaard  
7) Løvevej Ræude med Syd  
8) - - - - - Gt.