

**CARL  
JACOBSENS  
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

**1891-10-04**

**SENDER**

Carl Jacobsen

**RECIPIENT**

Paul Dubois

**FACTS**

Document type:

Letter

Language:

French

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Paris

Archive:

Glyptotekets arkiv

J'ai souvent désiré acquiescer  
au tableau de sa vie,  
surtout de son style à l'époque  
(1850)-1855.

Je ne sais s'il se trouve en  
cet état ou ailleurs. ?  
Peut-être chez un marchand  
de la ville à l'étranger ou  
bien à la vente même.

Nous espérons que vous vous  
êtes tenu complètement au  
fait pendant l'été.

Chez nous tout le monde  
grand et petit vont bien.

Veillez à Monsieur présente  
à Mademoiselle et à Monsieur  
nos fils en salutations les  
plus respectueuses et les plus  
cordiales et priez-les de nous  
l'exprimer de son côté avec  
les plus dévoués. C'est Jacobin

Ny Carlsberg  
7-10-87

Cher Monsieur Jacobin

Votre lettre de M. Pél.  
qui m'a dit que vous n'avez  
fait cadeau est arrivé  
en parfait état.

Je l'ai placé dans la  
salle française de la  
Bibliothèque à côté de  
vos œuvres que j'ai placées  
là.

Je ne salue avec vous  
remercier et il est  
sûrement d'un  
combien je suis heureux  
de voir ce livre à cette  
place.

En vain temps que le  
buste sous charme en  
vous rendant présent,  
pour ainsi dire à tout  
jamais. Chez vous, il  
contribue à mon idée de  
faire de la Glyptologie  
non seulement un musée  
de chef-d'œuvre mais en  
même temps un monument  
aux grands artistes.

Nous n'avons pas le droit  
d'ériger des monuments  
à un artiste étranger,  
mais dans la nouvelle Glypti-  
cologie (dans le bâtiment

avancé déjà par nous) où  
toutes vos œuvres seront  
réunies entour de votre  
buste on pourra dire au  
spectateur comme à St  
Paul de Laeken:

Si monumentum requiris,  
circumspice.

La mort de M. G. Delaunay  
vous a beaucoup affligés.

Comme artiste je l'ai admiré  
de tout au cœur, et pour  
le grand nombre de souvenirs  
ineffaçables, que vous sont  
avec prodigés chez vous, ce  
n'est pas le moins intéressant  
d'avoir appris connaître per-  
sonnellement <sup>tant</sup> cet artiste que  
vous aiez en dans ses œuvres.