

**CARL
JACOBSENS
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

1896-03-09

SENDER

Carl Jacobsen

RECIPIENT

Paul Dubois

FACTS

Document type:

Letter

Language:

French

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Paris

Archive:

Glyptotekets arkiv

9-3-96

Che Monsieur Dubois
Je vous remercie infiniment pour votre aimable lettre du 1^{er} et quoique je sois bien content de ce que la suite de J. d'ici fait des progrès je suis très préoccupé de la santé de Madame Debris pour ne pas regretter que le voyage à Nice soit abandonné.

Espérons que le printemps sera précieux et que vous aurez le bon vent et l'air doux

de Nice à Paris même.

Les deux statues sont arrivées et je les ai fait conduire directement à la nouvelle Glyptothèque. Je les ai placées dans la cave provisoirement. Sous un pli spécial je le plaisir de vous envoyer de mon bureau 50000^f le prix convenu.

Maintenant il s'agira de reproduire en marbre ou bien le *St Jean* ou les deux statues plus petites le *St Jean* et le *St Jean B.*

J'espère que vous êtes

313

de mon avis que la
salle P. D. doit contenir
votre oeuvre aussi bien
que possible.

Il est pourtant question
si les deux dernieres statues
ne devraient pas se
présenter en dorure mate.

D'une argent se vaut
absolument rien. Après
quelques années se devient
noir à l'aspect sale et
desagréable. Vids en
deux braves à Luxembourg.

Le beau ordinaire n'est
pas non plus admirable
avec sa patine rouge.

Le sur de la salle P. D.

serait si possible accepté.

La question d'argent doit
avoir été prise en considéra-
tion.

Je vous prie donc de me
faire savoir, si vous voulez
reproduire mes ou plan-
ches de ces oeuvres, et
le prix pour le Marquis
en marbre et pour les
deux autres en marbre
ou en bronze doré.

Personnellement je trouve
que les deux statues
sont tellement composées
pour le bronze, qu'il devrait
les présenter en métal.

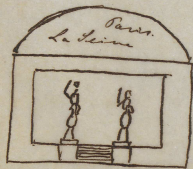
Veuillez, cher Monsieur Dubois,
agréer mes plus respectueuses
salutations
Votre bien affectueux
Carl Jacobson

II

J'ai encore un grand projet; mais je n'ose à peine vous le soumettre.

Il s'agit de la décoration de la salle P.D.

La salle ouvrira comme un théâtre à la salle du devant.



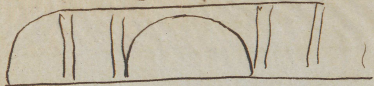
Par un escalier en marches flanqué par les deux côtés, deux équestres ou autres dans la salle P.D.

III

Je ne suppose pas que vous voudriez venir vous-même pour peindre le tableau; mais serait-ce lors de vos idées de faire le carton de la composition et de le laisser exécuter par d'autres artistes.

(Comme Defoul à Parssimon). Et encore dans la salle P.D. même la grande corniche se prête admirablement - que dis-je - demande impérieusement des peintures dignes de parer au dessus de votre lieu.

Personne ne pourra faire cela excepté vous.



Je ne me rappelle pas exact-
ment par cœur les dimensions,
mais le croquis fera un
appui de vout, divisé en
parties comme le croquis
ci-dessus.

Par exemple! La Sella
de bois serait complété si
elle était non seulement
remplie de vos oeuvres
mais comme la Paroisse
de Rome décorée par
votre Raphael!

Voici mon idée!

Comme dans les stanges
de Raphael il y a sous la
voute un camp de force
de segment de cercle.

Je pense le remplir par
un Tullan symbolisant
le Peise avec les tours de
Notre-Dame e. t. q. a.
indiquen Paris.

Dans les salles d'archives
dans l'aile opposée q'a été
la composition pareille
La je remplira le camp
semi-circulaire par le
Surd et Copartagas.

Le dernier tableau sera
fait naturellement par
un artiste danois - mais
"le Peise" sur la Sella
En bois