

# 1890'erne ellere senere

## AUTHOR/KEY FIGURE

Carl Jacobsen

## FACTS

Document type:  
Note

Language:  
Danish

Sender's location:  
Copenhagen

Archive:  
Carlsberg arkiv

Topics:  
Mæcenvirksomhed

## TRANSCRIPTION

Hvorledes skulle vi opstille vore Kunstværk.  
Misbrug af Kunst Museer

Det kan maaske synes underligt at jeg som hele mit Liv har søgt (den største) Glæde i Thorvaldsens Museum, og som selv har skabt to Museer, nu siger, at vi skulle vogte os for Kunstmuseer, men det maa da erindres at det ene

[inds kud fra side 3]

at det ene KAS (Kongl. Afst. Samling) bestaar af Gibsfigurer, som ikke kunne staa ude er ikke alene en Kunstsamling men et et historisk Museum, hvor Kunstværk kun nødvendigviis maa staae samlede for at vurderes sees i Deres Rækkefølge, Tillige er for ret at kunne vurderes. Tillige er det lutter Gibsfigurer som ikke kunne staae ude. Men jeg har da ogsaa sørget for at de smukkeste af dem ere opstillede i Bronze andre Steder.

Og det andet Glyptothek er netop for den moderne Deels Vedkom[mende] slet ikke noget "Museum" og skulde nødvendig synke ned til at blive det.

Naturligviis have Kunst Museer [ovenover tilføjet] Samling deres Betydning, og de kunne ike undværes; men man skal ikke nøieds med at hobe alt op paa disse enkelte Steder hvor de Kunstværkerne kun i Ny og Næ sees af den Enkelte, de skulde være hver Mands Eie og være kunne være til Glæde for Alle

[følgende er overstreget]

Ligesom vi naturligviis maa have Bibliotheker Ligesom det naturligviis ikke giver Folket den høieste Kultur blot at have Bibliotheker men det dog nu kan siges at Bøger er allemands Eie og de fleste Mennesker ikke have Trang til at have Bøger bestandig ved Haanden, saaledes er det ikke nok at man kan gaa hen ogsee paa Kunst naar man vil vise en Fremmed hvad vi eie af Skatte, Kunstværker ere en Slup Billedbøger der ikke skulde blive staaende i Bibliotheket alene.

Det giver ikke et Folk den høieste Kultur at have det rigeste Bibliothek; det er langt mere betydningsfuldt at Bøger er Allemands Eie og at de læses.

Saaledes er det ikke nok at Kunstværker staa opstillede i tilgængelige Localer, som er tilgængelige nogle Timer om Dagen. Det skulde er ogsaa for deres Vedkommende langt betydningsfuldere at de er Allemands Eie og sees.

I Begyndelsen af Fiirserne kom nogle gode Borgere fra Maribo til mig, de vilde gjerne have et Museum, og de fortalte at i Maribo vidste man knap hvorledes en Statue saa ud, det var kun de enkelte som kom til Greven paa

Knuthenborg, som der havde seet en Statue hvor der fandtes nogle  
Gibsfigurer alle byens øvrige Indbyggere som ikke havde været der havde  
aldrig seet en Statue!

Den Side af Kultur som repræsenteres af Sculptur var kun lidet dyrket i  
vort Land; thi det var vist ikke blot i Maribo at de ikke kjendte en Statue.  
Dette betegner tilstrækkeligt, hvor meget eller lidet den Side af  
"Dannelse" er udviklet i vort Land thi...



C.M.

Særlig er det nok et Kunstværk  
som er stillet i tilgængelige Localer, som er  
indføjede i nogle Tårne - Gange, det er alle er  
gode for deres Værdier og langt bedre end  
et de er alle overalt her i nær.

I Begyndelsen af Pilsener som nogle gode Kunst  
for Marie. Til mig, de vilde være som et  
Museum, i de første et i Marie. vilde  
man kun have kendt en Statue som er, det var  
kun de enkelte som for til fremme for  
Kunstens by, som de havde været en Statue  
alle Nogen i disse Lande som ikke har været der  
sandskeldig med en Statue!

Den Side af Kulturen som repræsenterer i Sculptur  
som den ligger dybt i vort Land; et det  
som vist ikke blot i Marie et de vilde være  
tydelig i Statue.

Dette betyger til det at alle, som sagt alle  
ligger den Side af "Dannelsen" er villet i  
vort Land. The - - -

