

1905-11-05

SENDER

Carl Jacobsen

RECIPIENT

Hack Kampmann

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Aarhus

Archive:

Glyptotekets arkiv

Topics:

Ny Carlsberg Glyptotek

TRANSCRIPTION

5-11-5

Søndag Aften

Kjære Kampmann

Siden vor Samtale igaar, hvor jeg yttrede, at det var en aandelig Fallit at lade Frontonen - den som fremfor Noget forlanger en Tanke - staae tom og indholdsløs, har jeg ikke kunnet faae ud af mit Hoved at søge et fyldestgjørende Motiv.

—

Jeg har i dag faaet en Tanke, som, skjøndt den ikke er moden, jeg her giver Dem til Overveielse.

I stedet for at anbringe Ulvinden i Bustegalleriet, kunne vi sætte den i Frontonen i Festsalen, hvor den med sin noget langstrakte Form vel nok vilde passe decorativt.

Man kunde da paa dens Plads anbringe Korset med den historiske Indskrift

In hoc signo vinces.

(I dette Tegn skal Du (Constantin) sejre.

Det vilde da staae som et chronologisk Tegn, netop paa det Sted hvor Busten af Konstantin og den hellige Helena skulle have deres Plads.

Det vilde blive som en Indledning til den christelige Kunst, som skal repræsenteres i Hjørnesalen bagved.

Alle de Keiserbuster som skulle staae i den Ende af Salen tilhøre det andet tredie og fjerde Aarh efter Chr., hvor Korset kæmpede imod Keiserne og vandt Seiren over dem.

—

Dette forekommer mig i alt fald at være en brugelig Løsning.

Jesus er jo en historisk Person og, hvis der var en antik Buste af ham, vilde den jo have sin Plads nede i Salen imellem Busterne fra det juliske Keiserhuus. Nu have vi ingen samtidig Buste, men

saa repræsenterer vi hans Skikkelse med et Kors.

Det er historisk rigtigt, logisk og det tiltaler min Følelse.

Tænk nu paa, Præstesøn, om De ikke kan finde Behag i dette Forslag.

Deres hengivne

Carl Jacobsen

Hvis Hammeleff ikke kan komme afsted med at lave en rigtig god Romer Ørn - og jeg nærer en Deel Frygt derfor - saa har ikke Noget imod, at han copierer Ørnen i Krandsen fra S. S. Apostoli.

Den er maaske ikke saa forslidt som jeg igaar sagde.

Det store Publicum vil vist næppe stødes derved.

I alt fald hellere en Copi af et fuldendt Mesterværk end en slattet Ørn, som man vil ærgre sig over!

Som Led i Decoration har man jo ogsaa Lov til at benytte foreliggende ældre Kunstværker, naar De indtræde harmonisk i Decorationen.

"Selbst erfinden ist schön; doch glücklich von Andern Gefundenes Fröhlich erkannt und geschätzt, nennst du das Weniger dein?"

(Göthe)

5-11-5
Lørdag Aften.

Kjære Kæmpe

Siden vi lærte hin igennem, har
jeg gaaet, at det var en uendelig
Plejer at lide Pænter - den
som fremmer Nøjet for længe en
Tænde - staae frem og indholde
liv, har jeg ikke kunnet gøre
ud af mit Hoved at give et
fyldstgjørende Motiv.

Jeg har i det forrest en Tænde,
som, skjønt den ikke er moden,
jeg har givet Dem til Overveelse.
Således for et omkring Almindelig
i Næstejællighed, kunne vi sætte
den i ~~Praktik~~ ^{Praktik}, hvor den end
sin meget længere Tid vil
nok vilde gøre deccent.

Men kunne de gøre dem Plejer
en lang. Hovret med den
kæmpe Indtækt

Ju har siges videres.
(I dette Tegn skal Du (Læstent) 1844)

Det vilde en staa som et kronen
Lapsel Tegn, sæt sig på det sted
hvor Næsten af Kæmper og
den helly Næsten skulle have
denes Plejer.

Det vilde blive som en Indtækt,
til den christelige Hæret, som
skal repræsentere i Næsten
begynde.

Alle de Kæmper Næsten som skulle
staa i den bæk af Tænde l. l.
hvis det ender hvide og fjæde
Ard ofte l. l., hvor Kæret
hangde imod Kæmper og vante
Teinen med den.

Dette frækken om vilde
at være en langly Læstent.

Jesu er jo en historisk Person
og, hvis den var en enkelt Næst
af den, vilde den jo have sin
Plejer side i Tænde imellem
Næsten for det juleke
Kæmper. Nu har vi
ingen særlig Næst, men

