CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

1888

AUTHOR/KEY FIGURE

Carl Jacobsen

FACTS

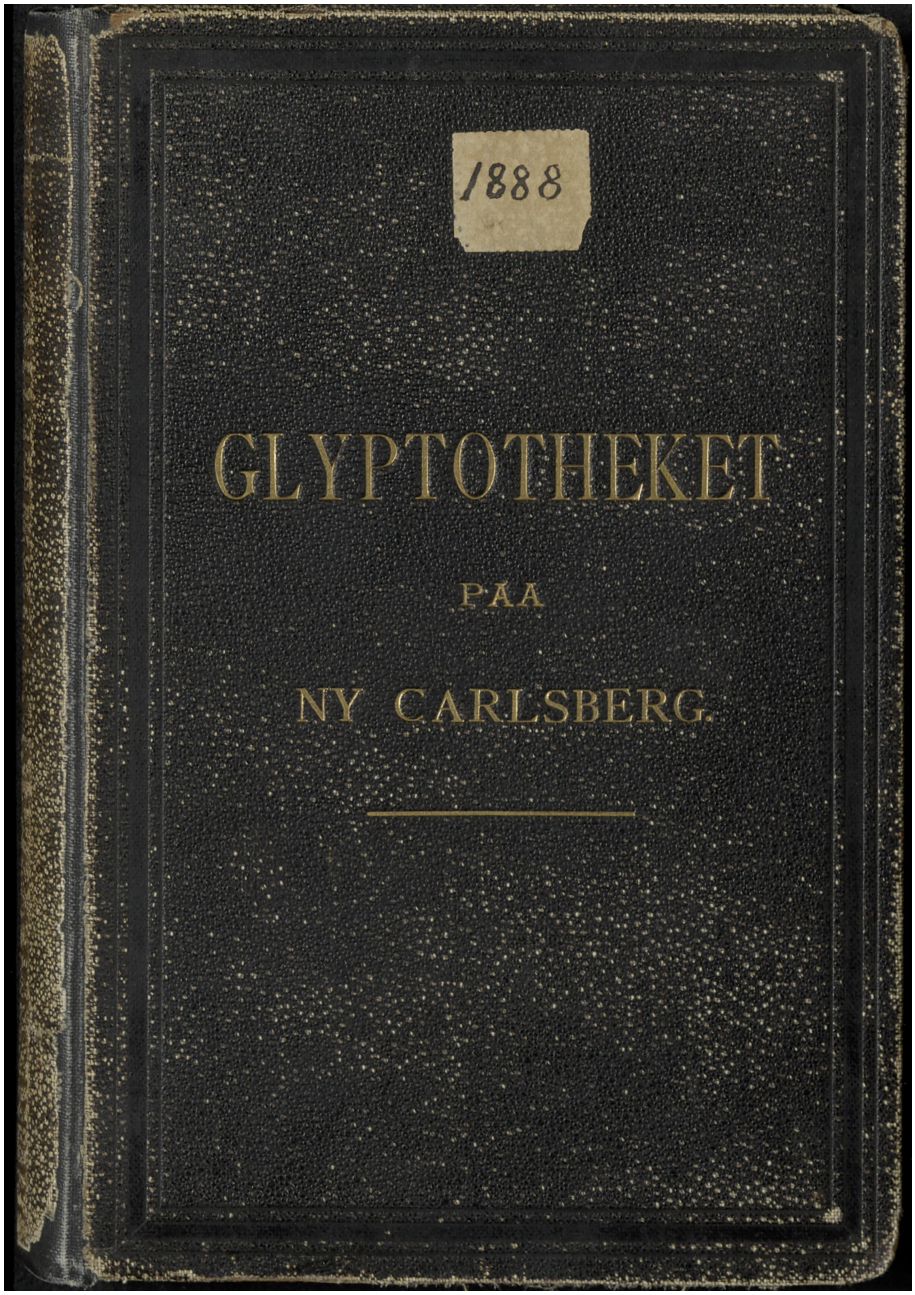
Document type:
Work list

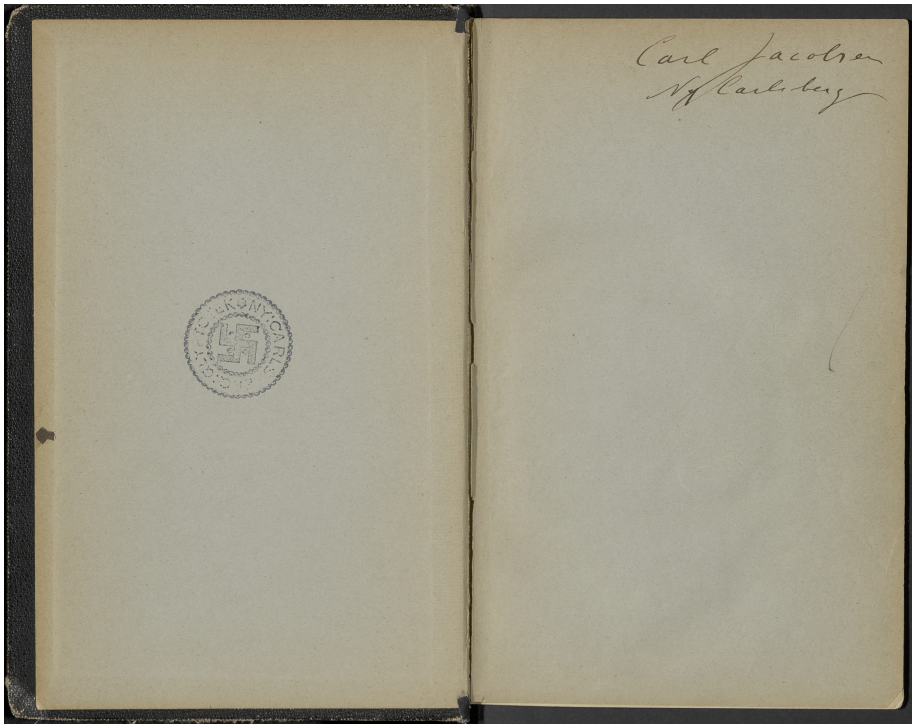
Language:
Danish

Sender's location:
Copenhagen

Archive:
Ny Carlsberg Glyptotek

Topics:
Ny Carlsberg Glyptotek


1888
GLYPTOTHEKET
PAA
NY CARLSBERG.


Carl Jacobsen
Ny Carlsberg

Onsdag, Den 1ste Juni 1892 Kl 4.5
besøgtes Ny Carlsberg Glyptothek
af
Kong Chr. IX og Dronning Louise

Prinds Christian
Pr. Wilhelm Korgens Broder
Czar Alexander III og Keiserinden
af Rusland

Storfyrst Michel Storfyrstinde
Xenia

Albert Edward
Prindsen af Walen Pr.esse Alexandra
Pr. George Pr.esse Victoria og Maud

Franz August
Hertugen af Cumberland Pr.sse Thyra

Prinds Valdemar Pr.esse Maria

Constantin
Prindsen af Sparta Kap.n Sophia
Pr. Nicolas Pr. André
Pr. Maria af Græsenland

Cat. og 1888.

GLYPTOTHEKET

PAA

NY CARLSBERG

1888.

VEILEDNING FOR DE BESØGENDE

VED

CARL JACOBSEN.

Architect Langhöller Opgivelse

1891	7	Juli	Jordarbeidet begynder
	12	Aug.	Betonfundamentet beg.
1892	1	Aug.	Sokkelen beg.
1893.	1	April	Bestiller Söilerne til Vestib.
"	7	Novb	de sidste Vestibule Söiler leveres
"	1	Decb	Tagene paa Sideflöien reist
1894	5	April	Opstilling af Söiler i Vestib. beg.
	25	April	Opstilling af Tøjet paa Sidegen beg. Hovedbygg.
	13	Juli	Opstille og Tøje paa Hovedb. Midte
	1	Sept	Dækning af Hovedbygg. Sidepart færdig
			CATALOG 75 ØRE.
	24	Oct	Dækning af Midterpart fær
	29	Oct	Stillads til Terracotta hvar
	20	Novb	Terracotta Hvalen beg.
1895	29	Marts	" " færdig
"			
1896			
Novemb. Decb.			Malerierne indføres og opsætte
1897	23	Feb	de første Marmorstatuer komme

Glyptotheket er en Samling, der endnu er i sin Vækst; da der ved Anskaffelser sjældnere kan være Spørgsmaal om, hvad det maatte være ønskeligt, men i Reglen kun om, hvad det er muligt at erhverve, har Samlingen endnu et uensartet og tilfældigt Præg, som det maa være Fremtiden forbeholdt at bøde paa.

Det ligger ikke i Glyptothekets Plan at give en historisk Oversigt over Kunstens Frembringelser i noget Tidsrum, men derimod at være Hjemsted for Kunstværker, som hver for sig ere betydelige nok til at have varigt Krav paa Opmærksomhed.

Man vil derfor heller ikke i Opstillingen finde andet System end Hensynet til et harmonisk Hele og til at skaffe den bedst mulige Plads til hvert enkelt Arbeide.

Kunstværkerne skulle saavidt muligt være originale.

Undtagelsesviis have dog Afstøbninger faaet Plads, deels for at repræsentere Værker, som ganske særlig maatte høre hjemme i denne Samling, og hvis Originaler ikke kunne erhverves, deels ogsaa for ved Sammenligningen at tjene til en fyldigere Forstaaelse af det, som danner Glyptothekets egentlige Indhold.

En særlig Stilling indtage Sculpturerne fra Palmyra.

Af disse existere kun faa Exemplarer i enkelte af Europas Musæer; den herværende Samling indeholder saaledes flere Sculpturer fra Palmyra end alle andre bekjendte Musæer tilsammen.

Den skylder sin Tilblivelse vor utrættelige Landsmand Consul Loytved i Beirut, som paa saa mange Maader baade i Danmark og i Udlandet har knyttet sit Navn til Erhvervelser for Kunst og Videnskab.

Ligesom Glyptotheket har til Opgave her til Lands at fremvise Prøver paa udenlandsk Kunst, er det at haabe, at det for Udlændinge vil blive et Vidnesbyrd om, at vort Land, selv Thorvaldsen fraregnet, har frembragt og fremdeles vil frembringe Kunstværker, som have varig Betydning.

Ny Carlsberg, April 1886.

Carl Jacobsen.

Glyptothekets Velgjørere.

Siden dets Stiftelse har Glyptotheket modtaget Gaver af:

Hr. *V. Bissen.*
» *H. Chapu.*
» *H. Conradsen.*
» *E. Delaplanche.*
» *P. Dubois.*
» *N. Fjeldskov.*
» *C. Freund.*
» *J. Gautherin.*
» *Gérome.*
Fru *Laura Jacobsen.*
Hr. *J. Loytved.*
» *S. Malthe.*
» *A. Mercié.*
» *J. Pasteur.*
Fru *Signe Puggaard.*

Hr. *A. Saaby.*
» *G. Sibbern.*
» *S. Sinding.*
» *Th. Stein.*
» *C. Tenerani.*

Glyptothekets Tak bringes herved til disse, som til Enhver, der har bidraget til dets Udvikling.

BILLEDHUGGERKUNST.

De med rødt Blæk angivne Datum betegne Tidspunctet da Kunstværkerne ere blevne opstillede i Glyptotheket

Arbeidet paa det nye Ny Carlsberg Glyptothek i Kjøbenhavn begyndte med Jordarbeidet

Onsdag d. 8de Juli 1891

Bygningen blev indviet 1ste Mai 1897

Glyptotheket blev 1ste Gang aabnet for Publicum

Søndagen den 5te November 1882

Den 6te ~~Nov~~ September 1882 var det blevne færdigt Statuerne og Planterne indsatte

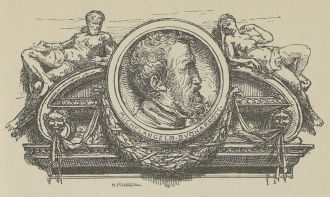
„Braccio nuovo" blev aabnet 18 April 1886.

Den franske Sal Cabinetterne og Malerisalen November 1886

Keiserindesalen blev først færdig Februar 1887.

I 1895 byggedes Rustgalleriet Hellymunsaal og det tilstødende Værelse. Aabneden ved Byggeriets Jubilæum d 17-2-96.

Portræt af maj. Hr. Stein



Statuerne i Broncegaarden.

Midt paa Plainen.

A. J. CARSTENS' MONUMENT,

af Th. Stein,

tilhørende Kjøbenhavns Commune, er foreløbig blevet opstillet her, indtil den til Monumentet bestemte Plads kan blive reguleret.

Paa Fodstykket er anbragt:

Paa Forsiden:

Carstens' Genius med Kunstens og Frihedens Attributer.

1,32 h., 70 br.

Paa Siderne:

Jason med det gyldne Skind og Natten,

jfr. Gibsmodellerne til disse to Relieffer, som findes i Glyptotheket Nr. 364 og 365.

Fig. 1,68 h., 85 br., 1,20 d. Soklen 1,93 h., 1,40 br., 1,81 d.

Schwanthalers Nymfe er støbt i det kgl. Støberi i München, Bocciaspilleren og Carstens' Monument af Thiébaut frères Paris, alle de andre af F. Barbedienne i Paris.

-12-81.

ANTIK.

AGESANDROS, ATHENODOROS, POLYDOROS fra RHODOS.

»Laokoonsgruppen«, Laokoon og hans to Sønner dræbes af Slanger ved Troja, Æneidens 2den Sang. Afstøbning i Bronce.

Originalen af Marmor i Vaticanet, fundet i Titus' Thermer.

Den har til alle Tider været anset for et a Billedhuggerkunstens ypperste Værker*).

Det er uvist, naar dette Kunstværk er blevet til; et Udtryk hos Plinius kan forstaaes, som om de tre Kunstnere levede paa Titus' Tid, men udelukker dog ikke Antagelsen, at Værket er af ældre Oprindelse, frembragt i den rhodiske Skole, som blomstrede i det andet og første Aarhundrede f. C.

2,31 h., 1,57 br., 80 d.

Til Høire under Træerne.

29-12-83

LUDVIG SCHWANTHALER,

tydsk Kunstner 1802—1848.

En Nymfe. Springvandsfigur, Statue. Bronce.

Et Exemplar i Bronce findes i Hofgarten i München.

Det er aldeles urigtigt, at denne Figur undertiden er kaldet Loreley.

1,50 h.

*) opus omnibus et picturæ et statuariæ artis preferendum.
Plinius.

Bestilt af mig hos
Barbedienne
fr. 6150
Efter Udførelsen forklarede han
at han havde sat Penge til
og at St. Gruppen havde kostet
fr. 9183
emballe. 250
fr. 9433
Jeg betalte ham da fr. 9433.

Bestilt af mig i
Stöberiet i München.
M. 2800.

Bestilt af mig hos Barbedienne f 3200 fr.
ea. bill 80
3280 f

Bestilt af mig hos Freund
Modellen 1000 K + 2000 fr Bronces

Bestilt af mig hos Barbedienne
1882 f fr. 4500.

-3-82

ANTIK,

Lysippos' Still.

»Apoxyomenos«, Skraberen.

Statue, Afstøbning i Bronce.

Originalen i Marmor i Vaticanet er sandsynligvis en antik Copi af Lysippos' bekjendte Broncestatue.

Handlingen i denne Figur er ubetydelig — en Mand, som skraber sit Legeme ved Badet; Kunstneren har lagt al Vægt paa at fremstille Legemets Skjønhed.

2,02 h.

CHR. FREUND.

En Bocciaspiller. Statue. Bronce.

1,37 h., 93 d.

-2-83

ANTIK,

romersk Kunst.

»St. Ildefonsogruppen«, Antinous og Dødens Genius.

Afstøbning i Bronce.

Originalen, som tidligere har tilhørt Dronning Christina af Sverrig, er nu i Madrid.

Den bøiede Figur, som i Stillingen, vistnok tilfældigt, minder om Sauroktonos, forestiller Antinous, Hadrians Yndling, som druknede i Nilen 130 e. C. og derefter blev ophøiet til Guddom. Denne Figurs

Hoved er paasat og af en noget afvigende, blødere Behandling end det Øvrige. Muligen har Figuren først forestillet en anden Person, der da ved Paasætning af et nyt Hoved er bleven til en Antinous, eller — hvad der er sandsynligere, da der ikke er nogen Forskjel i Marmoret — Hovedet er blevet omarbeidet af en senere Kunstner og derved noget forandret. Den lille Skaal, som Antinous holder i Haanden, ligesom den Fakkel, som den anden Figur bærer i venstre Haand, ere restaurerede.

Betydningen af denne Gruppe er ikke ganske sikker. I Almindelighed antages dog, at Figuren med Faklerne er en Dødsgud og at den lille Figur er Underverdenens Gudinde, Persefone (Kora). Antinous seer drømmende ned imod Nilen, medens Dødens Gud er i Begreb med at slukke hans Livsfakkel. Alteret foran turde da maaskee være en Antydning af hans Apotheose.

Figurerne ansaaes tidligere for *Castor* og *Pollux*. Visconti kalder dem *Antinous og hans Dæmon*. Otfr. Müller *Antinous og Hadrians Dæmon*. C. O. Müller *Narkissos og Dødens Genius*. Welcker *Hypnos og Thanatos, Søvnen og Døden*.

Gruppen, som i Forvejen var stærkt restaureret, blev for nogle Aar siden yderligere meget beskadiget af et Maleri, som styrtede ned over den. Den blev derefter atter restaureret, men for at skjule Sammensætningen af de mange Marmorsplinter overstrøget med en Farvetone.

1,56 h., 51 d., 100 br.

fr. 9500 + 280 Emballage

Bytlet fra Leg. Albertini mod Sauroctonos. (Brydernes) den hvilende Faun (Praxiteles) og den flöitespillende Faun. til:

Decbr 1882 fr 5740

fr 2620

Bestilt af mig hos Barbedienne f 925 fr.

Bestilt af mig hos Barbedienne. f 9700 fr

FORAN NY CARLSBERGS KONTORBYGNING PAA NY CARLSBERGVEI ER OPSTILLET:

MICHEL ANGELO BUONARROTI.

MOSES. Afstøbning i Bronce.

Originalen i Marmor i St. Pietro in vinculi i Rom.

2,59 h.

ANTIK,

græsk Kunst.

»TORNUDTRÆKKEREN«. Statue. Afstøbning i Bronce.

Originalen paa Capitolium.

73 h., 61 d.

MICHEL ANGELO BUONARROTI,

florentinsk Kunstner 1474—1564.

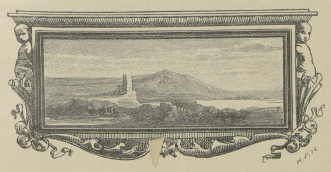
»PIETA«. MARIA MED JESU LEGEME.

Afstøbning i Bronce.

Originalen i Marmor i Peterskirken i Rom.

Dette Exemplar, som midlertidig er opstillet her, tilhører Ny Carlsbergs Kunstlegat.

175 h., 1,63 br., 84 d.





NYERE TIDS KUNST.

DANSKE KUNSTNERE.

H. V. BISSEN.

1798—1868.

1. BLOMSTERPIGEN. Statue. Marmor.

Kunstnerens første Statue, modelleret 1828, udført i Marmor 1829—30 til Prinds Christian (senere Chr. VIII), solgt paa Grevinde Danners Auction 1874 til Hr. I. W. Heyman, kjøbt paa dennes Auction 1886.

Statuen er meget omhyggelig udført i Marmor, Noget, som Bissen desværre, til Skade for vor Kunst, senere lagde alt for lidt Vægt paa.

Statuen udførtes atter i Marmor, ommodelleret, til Hr. Hambro 1834.

1,21 h.

De med ‡ mærkede Gjenstande af H. V. Bissen udgjøre Rester af hans kunstnerisk Efterladenskab, je som jeg skjøbte til Glyptotheket i Foraaret 1886 for 10000 Kroner Pounden nogle ufuldendte Sager og Fragmenter som vi ligge paa Magasinet bestod dette Kjøb af:

		Kjøbssummen kan fordeles saaledes	
11	Statuen N 4. 5. 6 7 9. 10. 12. 16. 17. 18. 21.	7 Egenstore	3500
		9 mindre	1000
10	Relieffe 23 24. 25. 28 29 30 39 40 41. 42.		500
3	Smaa Medaillonen 44. 45. 46		
2	Colossale Hoveder 47. 48.		300
30	Busten		
10	Skipper i Voxy Gils.		200
184	d i Brændt Leer.		4000
	Haandtegninger		500.
			10000.

N 1. Kjøbt af mig (ved Malthe) paa H's Auction for K 780

2-8-82 Kjøbt af mig af Vilh. Bissen
1882 for K 1000.

Portrait af mig for Vilh. Bissen
1882 for 6000 K.

-8-82 ‡ K 500

2-8-82 ‡ K 500.

2. Anders Sandøe Ørsted, Portraitstatue i Gibs, original Model 1837.

Denne Statue stod i lang Tid i Bissens Værksted. Da Ørsted i Femtierne kom i skarp Opposition til det politiske Parti, hvortil Bissen hørte, blev denne saa forbitret, at han vilde slaa Statuen i Stykker, og det var kun ved en af hans Elevers energiske Mellemkomst, at Figuren blev reddet fra Ødelæggelse. Men Statuen blev sat ned i en Kjælder, og Bissen vilde aldrig see den, saalænge han levede.

1,54 h.

3. Anders Sandøe Ørsted. Statue. Marmor.
Udført af Hr. Vilh. Bissen efter Modellen Nr. 2. 1886.
1,54 h.

4. Psykhe, Statue i Gibs, original Model, 1838.
Udført i Marmor til Hr. Baur i Altona.
1,62 h.

5. Paris, Statue i Gibs, original Model, 1839.
Han holder Eris' Æble i Haanden for at give det til den Skjønneste, til Afrodite.
Bissen havde to Gange tidligere modelleret en Statue af Paris uden at være tilfreds dermed.
Udført i Marmor til Hr. Donner i Altona.
1,76 h. *(Sign. 30. April 40).*

6. En Nymfe, Statue i Gibs, original Model, 1842.
Denne Statue blev udstillet 1845 under Navn at Venus, men efter Hr. V. Bissens Meddelelse skal Nymfe være den rette Benævnelse.
Udført i Marmor til Hr. Treschow.
1,07 h. *(Sig. R. 16. Marts 42).*

7. Fiskerdrengen, Statue i Gibs. Original Model, 1841.
Medestangen er udeladt.
Statuen udført i Marmor i formindsket Maalestok, er i privat Eie.
1,55 h. *(Sig. Ariccia 1. Aug. 41.)*

8. Fiskerdrengen, Statue i Marmor.
Udført 1888 af H. Vilh. Bissen efter Modellen Nr. 7.

9. Amor sliber sin Pil. Statue i Gibs, original Model. 1841.
Marmorexemplar i privat Eie.
0,81 h. *(Sig. R. 13. Dec. 41.)*

10. Hylas, Statue i Gibs, original Model, 1846.
Hylas, som var Herakles' Stalbroder paa Argonautertoget, blev røvet af Kildenymferne, da han hentede Vand.
Denne Statue skal være modelleret som Pendant til Nr. 6.
Marmorexemplar i Musæet i Stockholm.
1,78 h. *(Sig. 27. Febr. 46.)*

17-6-87 Kjøbt af mig af Vilh Bissen 1887. fr. K. 2000.

‡ 250 K.

Bestilt af mig af Vilh Bissen 1884 efter Slotsbranden. fr. K. 12.700

-9-82 Tillyttet imod Gibsmodellen af Carstens Statue ved H. Malthe

11. Hylas. Statue i Marmor.

Dette Exemplar, som ikke var færdigt ved Kunstnerens Død, er fuldført til Glyptotheket af Hr. Vilh. Bissen 1887.

12. Tiggerdrengen. Statue. Gibs. Original Model.
1,25 h. *(Sign. 2. Juni 47.)*

Et Exemplar i Marmor er i privat Eie.

13. Orestes forfulgt af Eumeniderne. Statue i Marmor. 1848.

Den originale Model gik til Grunde ved Christiansborg Slots Brand 1884, men en Afstøbning fandtes i noget ramponeret Tilstand i privat Eie, efter hvilken denne Statue er udført Hr. Vilh. i Marmor af H. Vilh. Bissen 1887.
1,83 h.

14. Philoktetes paa Lemnos, vaander sig, saaret i Foden af en Slange, Statue i Gibs, original Model, 1854.

Udført i Bronce til Skulpturmusæet paa Christiansborg 1881.

Medens man i mange af Bissens bedste Statuer kan spore en Paavirkning af bestemte Forbilleder, har Kunstneren i denne Figur frigjort sig fuldstændig og skabt et af sine originaleste Værker.
2,00 h.

15. PHILOKTETES. Statue. Marmor.
Udført af Hr. Vilh. Bissen efter Modellen Nr. 14.
1886.
2,00 h.

16. YDUN. Statuette. Gibs. Original Model.
0,99 h. *(Sign. 21. Marts 58.)*

17. TO BØRN. Gruppe. Gibs. Original Model.
Et Exemplar i Marmor er i privat Eie.
0,72 h.

-8-82 18. BADENDE PIGE, Statue i Gibs, original Model o. 1859.
Ikke fuldt naturlig Størrelse.
1,46 h. *(Sign. 21. Apr. 59.)*

23-8-88. 19. BADENDE PIGE. Statue. Marmor.
Udføres til Glyptotheket af Hr. Vilh. Bissen efter Modellen Nr. 18.

-8-82 20. AKHILLEUS, Statue i Marmor modelleret 1861.
Udført i Marmor 1865. En Gjentagelse i Marmor gik til Grunde ved Christiansborg Slots Brand.
1,73 h.

21. HYRDEDRENGEN. Statue. Gibs. Original Model, ufuldendt.
1,81 h.

Exemplaret af de To Børn blev mig ikke i Rom 1905 tilbudt af Hr. Bissen. - Maaske er jeg vrangartet!

Overdraget af mig til Vilh. Bissen
for Kr. 8000

† 250 Kr.
Gruppen de to Børn blev udført paa Bestilling af Hr. Bissen i Gibs og blev leveret i paafølgende Marmor. Det første Model blev † 250 Kr. Dette ødelagdes i Løbet af Tiden og det andet Model, som var paabegyndt af H. B. skænket til Hr. Abrahams ved dennes Bryllup. Det originale Model skulde have † 500 Kr. Det ligger nu i Kjælderen under Vinkjælderen, men ikke skulde jeg nødig have Lyst til at sælge Statuetten paa Auktioner saaledes disse saaledes bort, det er dem af Værdi i Modellen som ligger i den.

Overdraget af mig til Vilh. Bissen
for Kr. 6000

Kr. 3000.
Købt af mig af Vilh. Bissen
1882.

Da den nævnte Model nemlig ikke var i min Besiddelse, - skjønt Gjenstanden blev den af Hr. Model var bekommet - af Thielemann var blevet udført det første Marmorexemplar. Dette Exemplar som ved ordre er N. P. Fumiko skal nu altså tilhøre mig - Ogsaa for !!!

Restilt af mig i Marmor af Vilh Bissen 1887. for Kr. 7000.
12-7-89.

-8-82

‡ 250 K

‡ 100 K

22. Hyrdedrengen. Statue. Marmor.

Fuldføres i Marmor til Glyptotheket af Hr. Vilh. Bissen efter Modellen Nr. 21.

23. Hektors Lig begr~~aves~~ed i Troja. Iliadens 24de Sang. Begraedes

Til venstre Priamos og Hekabe; bagved disse Ammen med Hektors Søn paa Armen.

»Hektor ham havde Skamandrios kaldt, men Astyanax nævntes
Barnet af Folket, thi Hektor var den, som Staden beskjærmed.«

Ved Liget sidder Andromakhe klagende

— græmmes vil Ingen som jeg i kommende Dage,
Ei har paa Helsotsleie Du rakt mig Din Haand i Din Dødsstund,
Ei har Du sagt mig et trøstende Ord, som jeg kunde bestandig
Mindes ved Dag og ved Nat, naar Taarerne randt mig af Øine.«

Tilvenstre Paris og Helene. Figuren yderst til Høire maa nærmest kaldes Deïphobos, jvfr. 22de Sang v. 234.

Basrelief i Gibs, original Model. 1827.

1,58 l., 0,59 h.

24. Jesus toer Apostlenes Fødder.

Joh. 13, 4—12.

Relief. Gibs. Original Model. 1827.

1,16 l., 0,36 h.

25. Odysseus' Kamp med Beilerne.
Odysseens 22de Sang.

Relief. Gibs. Original Model. 1827.
1,57 l, 0,40 h.

26. Samme. Brændt Leer. Malet med Farve.

Gave fra Hr. V. Bissen.

Efterat Bissen havde anvendt Polychromi (Maling med flere Farver) paa denne Composition*), tog Freund Anledning til at male sin mindre Model til Ragnarokfrisen paa samme Maade.

Da nu Ragnarokfrisen er tabt, har dette Relief den særlige Betydning, at give en Forestilling om, hvorledes Polychromien paa Freunds Værk var beskaffen.

27. Ceres og Bakkhos bringe Menneskene Civilisationens Goder. Relieffrise. Gibs.

Bissen udførte 1835—1840 denne Frise til Riddersalen paa Christiansborg. Den var over 97 Meter lang og 0,85 Meter høi. Den gik aldeles til Grunde ved Slottets Brand.

Efter Kunstnerens originale Tegning (som nu tilhører Glyptotheket) har Hr. Vilh. Bissen nu ud-

*) Ved en Uforsigtighed bleve Farverne rigtignok vadskede af Bissens Relief, men Hr. Vilh. Bissen har efter Hukommelsen ganske nøjagtig paasat dem paa dette Exemplar.

‡ Kr. 50

Gave

Bestilt af mig efter Slotsbranden
Tanken var først at udføre 112
Alen som skulde have kostet
10000 Kr. der blev hun Plads
til 75 Alen som saaledes kom
til at koste Kr. 6696, og
Billedhuggerne Olsen og Brendstrup
udførte Arbeidet, som Vilh.
Bissen saa selv gik efter.

ført de vigtigste Partier af denne Frise til Glyptotheket. Af den oprindelige Frise er en eneste Figurgruppe, som maatte udelades af Mangel paa Plads, tilbage, hvoraf det sees, at Arbeidet vel var flygtigt, men frisk og aandfuldt. See Nr. 28. I den oprindelige Frise vare Figurerne ikke malede, men kun som sædvanligt udhævede ved en mørkere Baggrund. Polychromien er her udført efter Glyptothekets Forslag ved Hr. V. Bissen.

46,70 l., 0,85 h.

28. Bakkhant og Bakkhantinde. Relief. Gibs. Original Model.

Brudstykke af Frisen Ceres og Bakkhos. See Nr. 27.

29. Bakkhos og Ariadne imellem Bakkhanter. Relief. Gibs. Original Model, modelleret til en Vase.

0,59 l., 0,13 h.

30. Den lille Herakles kvæler Slangerne, som vare sendte af Hera for at dræbe ham. Relief. Gibs. Original Model.

0,45 h., 0,52 br.

31. To Rytiere, Basrelief i Gibs, original Model c. 1840.

1,32 l., 0,88 h.

‡

‡

‡ K. 40

2-8-82

kjøbt af mig af Vilh. Nim.
for 200 kr.

2.-8-82 32. En Vognstyrer, Basrelief i Gibs, original Model c. 1840.
1.28 l., 0,88 h.

1879 33. Orpheus i Underverdenen. Basrelief. Gibs. 1840.
Original Model til Marmorexemplaret Nr. 34.
0,95 l., 0,48 h.

-8-82 34. Orpheus i Underverdenen. Basrelief. Marmor. Udført 1880.
0,95 l., 0,48 h.

-8-82 35. Friheden, Basrelief i Gibs, original Model.
Denne Figur tilligemed Palmetten oven over er udført i Marmor til Joh. Hages Monument i Stege.
2,83 h. m. Palm. Fig. 1,85 l., 0,98 br.

-8-82 36. Kvinderne ved Graven. Basrelief i Gibs, original Model 1842.
Udført i Marmor til Konferentsraad Becks Grav paa Assistents Kirkegaard.
0,71 h., 0,71 br. *(Sign. K. 31. O. 43.)*
(Matth. 25 1-13)

1879 37. Den kloge Jomfru. En Kvinde gyder Olie i en Lampe. Basrelief. Gibs.
Original Model til Marmorexemplaret Nr. 29.
Gave fra Kunstneren.
0,47 h., 0,24 br.

Kjøbt af mig af Vilh. Bissen
f. K. 200

K. 200.
Kjøbt af mig af Vilh. Bissen

Udført i Carrara fardigt.
for min Regning Kr. 789. 66.

Tilbyttet imod Figuren fra
Kuitfeldt monumentet ved
Kr. Malthe.

Kjøbt af Vilh. Bissen
af mig f. 200 Kroner

Gave

—10—82

K 150.—

‡ Kr. 10

‡ K 10

‡ K 20

‡ K 20

—8—82 Kjøbt af mig af Vilh Rissen 1882 for K. 200

‡

‡

38. Samme. Basrelief i Marmor.
Kjøbt paa Hr. Puggaards Auktion 1882.
Gjentagelse i Marmor paa en Grav paa Assistents Kirkegaard.
0,24 br., 0,47 h.

39. Den kloge Jomfru. Matth. 25, 1—13. Gravrelief. Gibs. Original Model. Smgl. Nr. 37 og 38.
0,55 h., 0,30 br.

40. Dødens Genius. Gravrelief. Gibs. Original Model.
0,44 h., 0,27 br.

41. Caritas. Gravrelief. Gibs. Original Model.
0,59 h., 0,46 br.

42. Hygieia. Gravrelief. Gibs. Original Model.
0,50 h., 0,39 br.

43. Silen, bunden af Hyrderne, tvinges til at spaae. Basrelief i Gibs, original Model.
Dette Relief er aldrig blevet udført i Marmor.
0,91 l., 0,54 h. *(Sig. 29. Sept. 64.)*

44. Componisten Heise. Portraitmedaillon. Gibs. Original Model.
(Sig. 17. Aug. 57.)

45. Portraitmedaillon (Hr. Beck). Gibs. Original Model.
(6. Juli 51.)

Ved Concoursen til Prix de Rome 1905 var en Opgave for Malere: La nymphe Egle lutinant le vieux Silène enchaîné pendant son sommeil par deux jeunes bergers.

46. Portraitmedaillon (Fru Beck). Gibs. Original Model.
(8. Juli 51.)

47. Nemesis. Hovedet af den originale Gibsmodel til den colossale Statue foran Christiansborg Slot.
0,60 h.

48. Æskulap. Hovedet af den originale Model til den colossale Statue foran Christiansborg Slot.
0,62 h.

BUSTER

af H. V. BISSEN.

49. Thorvaldsen. Herme, colossal. Gibs.
(1832.)

50. Biskop Münster. Herme. Gibs.
(c. 1836.)

51. Høyen. Herme. Gibs.
(Sig. 29. Marts 41.)

52. Geheimeconf. Treschow. Herme. Gibs.
(c. 1843.)

4-8-87 53. H. Freund. Herme. Marmor.
Modelleret 1843. Udført i Marmor af Chr. Freund 1887.

‡

‡

‡

‡

‡

Kjøbt særskilt af Vill. Bissen K 12

‡

Marmorbusten stod ufuldent efter H. V. Bissens Død. Jeg bestilte den færdig hugget ved Chr. Freund for Kr. 700.

Kjøbt samlet af V.O. K12 -

Kjøbt samlet af V.O. K 14

54. Dr. Prieswitz. Buste. Gibs.
(7. Aug. 44.)

55. Grundtvig. Buste. Gibs.
(c. 1847.)

56. Grev Rewentlow. Buste. Gibs.
(17. Marts 48.)

57. H. C. Ørsted. Buste. Gibs.
(3. Juni 50.)

58. Frøken Tutein. Buste. Gibs.
(c. 1850.)

59. Fru Oxholm. Buste. Gibs.
(25. Apr. 51[?].)

60. Schouw. Buste. Gibs.
(23. Sept. 51.)

61. Marstrand. Buste. Gibs.
(1853.)

62. Fru Signe Puggaard. Buste. Gibs.
(Sig. 53.)
Gave fra Fru Signe Puggaard.

63. Dronning Louise. Buste. Gibs.
(1854).

64. Fru Grundtvig. Buste. Gibs.
(1854[?])

65. Madvig. Buste. Gibs.
(8. Novb. 57.)

66. Ploug. Buste. Gibs.
(21. Dec. 57.)

67. L. N. Hvidt. Buste. Gibs.
(c. 1856.)

68. Hartmann. Buste. Gibs.
(22. Febr. 60.)

69. Heiberg. Buste. Gibs. *(6. Marts 60.)*

1871. 70. Martin Hammerich. Buste. Gibs. *(29. April 60.)*

71. Thomander. Buste. Gibs. *(14. Sept. 60.)*

72. Fru B. Weis. Buste. Gibs. *(20. Sept. 60.)*

73. Fru Heise. Buste. Gibs. *(20. Novb. 60.)*

74. Fru A. Weis. Buste. Gibs. *(21. Apr. 61.)*

75. Dronning Caroline Amalie. Buste. Gibs. *(4. Oct. 61.)*

76. Pastor Busch. Buste. Gibs. *(30. Mai 62.)*

77. Hall. Buste. Gibs. *(28. Sept. 63.)*

78. Frøken Helene Roed (Fru Nyblom). Buste. Gibs. *(1864.)*

79. Frøken Bolette Puggaard (Fru Hartmann). Gibs. *(Oct. 64.)*

80. A. G. Moltke. Buste. Gibs. *(1865.)*

81. J. C. Jacobsen. Buste. Marmor. *(1866.)*

Kjøbt sarskilt. af V.B.

Kjøbt af V.B. Kr. 14.

Kjøbt sarskilt af V.B. K 14

Kjøbt af Prof Roed.

Kjøbt sarskilt af Vilh Bissen

Kjøbt sammelt af V. B.

1874 Kjøbt sammelt af V. B.

82. Forchhammer. Buste. Gibs.
(25. Jan. 66.)

83. Jap. Steenstrup. Buste. Gibs.
(1. Febr. 66.)

84. Hertz. Buste. Gibs.
(1866.)

85. Rasmus Nielsen. Buste. Gibs.
(22. Nov. 66.)

86. Mantzius. Buste. Gibs.
Bissens sidste Buste ufuldendt ved hans Død 1868.

SKIZZER OG SMAAFIGURER
af H. V. BISSEN.

Disse Smaafigurer ere ofte betegnede med Dato og undertiden med Angivelse af Tilblivelsessted.
R. betyder Rom. K. Kjøbenhavn. F. Friheden, en Gaard ved Hosterkjøb.

87. Flensborgløven. Vox. 0,26 h. *(3. Juni 59.)*
88. Quadrigaen paa Thorvaldsens Musæum. Gibs.
Den anden Hest fra høire er en Copi af den første Hest, som Thorvaldsen udførte til Poniatowskys Statue.
89. En Jæger. Gibs.
90. En Hyrdinde. Gibs.
Nr. 169 og 170 ere Skizzer til to af de fire Gibsstatuer, som bleve udførte til Prinds Frederiks Palais. See Nr. 219.
91. Landsoldaten. Gibs.
Smlg. Skizzerne til samme Nr. 225—229.
(Sig. 12 M. 50.)
92. Frederik VI. Gibs.
93. Carl Johan. Gibs.
Denne Skizze blev udført til Monumentet i Christiania, men ikke benyttet.
94. Christi Opstandelse. Frontongruppe. Gibs. (Til Slotskirken.)
95. Salomons Dom. Frontongruppe. Gibs. (Til Raad- og Domhuset.)
96. Valdemar Seirs jydske Lov. Frontongruppe. Gibs. (Til Raad- og Domhuset.)

18 SMAAFIGURER,

FORARBEIDER TIL DE 18 STATUER PAA DRONNINGENS TRAPPE PAA CHRISTIANSBORG.

97. THYRA DANNEBOD. *(16. Mai 38.)*

98. DAGMAR. *(20. Marts 38.)*

99. MARGRETE. *(13. Mai 38.)*

100. PHILIPPA. *(6. Sept. 38.)*

101. INGEBORG. *(4. Febr. 38.)*

102. GUDRUN. *(17. Febr. 38.)*

103. THORA BORGAHJORT. *(28. Febr. 38.)*

104. NANNA. *(6. Mai 38.)*

105. ALVITRA. *(23. Febr. 38.)*

106. BRYNHILD. *(20. Febr. 38.)*

107. SIGRID. *(6. Febr. 38.)*

108. ALKESTIS. *(9. Marts 38.)*

109. AMYMONE. *(7. Febr. 38.)*

110. ANDROMEDA. *(11. Febr. 38.)*

111. Andromakhe.
(15. Febr. 38.)

112. Elektra.
(22. Sept. 38.)

113. Antiope.
(13. Feb. 38.)

114. Atalante.
(26. Feb. 38.)

Disse Figurer bleve udførte i Gibs i lidt over naturlig Størrelse, Antiope 1841, Dagmar 1845, Amymone 1846, Gudrun 1850, Thyra 1852, de øvrige tretten 1856—58.

De bleve frelste under Slotsbranden, rigtignok i meget ramponeret Stand.

Angaaende denne Cyklus af Figurer see Høyens Skrifter ved Ussing I, 485 ff.

SMAAFIGURER
AF DEN GRÆSKE GUDE- OG HELTEKREDS.

115. De tre Horaer, Aarstidernes Gudinder, bevægende sig i Dands.
(Signaturen afbrudt)

116. En græsk Helt.
(F., 8. Aug. 40.)

117. Gjentagelse af Samme.
(FRED, 14. Aug. 40.)

118. Paris. Forarbejde til Statuen Nr. 5.
(31. M. R.)

119. Apollo.
(K. d. 4. Dec. 41.)

120. En Discuskaster.
(23. April 38.)

121. Amor udsendende sin Pil.
(K., 25. Nov. 34.)

122. Meleager.
(21. Nov. 37.)

123. Amor slibende sin Pil. Skizze til Statuen Nr. 9.
(Fecit 7. Juni 40.)

124. Artemis.
(3. Oct. 37.)

125. Aktaion.

126. Amor spillende paa Lyre.
(Kjøbenh., 10. Juni 40.)

127. Poseidon.
(K., 17. Juni 40.)

128. Orfeus.
(17. April 38).

129. Andromeda. Gjentagelse af Skizzen til Figuren paa Dronningens Trappe Nr. 110.
(Uden Signatur.)

130. Hygieia.
(22. Dec. 35.)

131. En Fiskerpige.
(9. Dec. 35.)

132. Haabet. (?)
(K., 22. Oct. 37.)

SMAAFIGURER,
NÆRMEST HENHØRENDE TIL DET ANTIKE HVERDAGSLIV.

133. PORTRAITSTATUE. (Göthe [?]).
(Marts 37.)

Paa Fodstykket er antydet Reliefcompositioner:
Mefistofeles besøger Faust.
Scene af Werther.
Scene af Iphigenia i Tauris.

134. SOLON.
(1. Jan. 38.)

135. LYKURG.
(2. Jan. 38.)

De to sidstnævnte Figurer ere Skizzer til eventuelle Statuer foran Raadhuset i Kjøbenhavn.

136. REBEKKA.
(K., 2. Febr. 41.)

137. EN FISKERPIGE.
(2. Novb. 36.)

Denne og de tre følgende ere Skizzerne til de fire Statuer, som bleve udførte i Gibs til Prinds Frederiks Palais.

138. EN HØSTMAND.

139. EN JÆGER.

140. EN HYRDEDRENG.

141. EN DRENG, DER SPILLER PAA SYRINX. Figuren maa tænkes holdende en Rørfløjte (Syrinx) imellem Hænderne.

142. En Fiskerpige.
(K., 16. Dec. 42.)

143. En Pige, som spinder Haandteen.
(R., 2. Jan. 42.)

144. En Fiskerdreng.
(R., 14. April 42.)

145. En liggende Dreng.
(K., 11. Jan. 41.)

146. En badende Pige.
(G. R., 3. Juni.)

147. Bakkhos.
(25. Juni 37.)

148. En Hyrdedreng. Skizze til den ufuldendte Statue Nr. 21.
(R., 18. Novb. 41.)

149. En badende Pige.
(9. Juni 37).

150. En Hyrdepige.
(F., 22. Marts 41.)

151. En badende Pige.
(3. M. R. 52.)

152. En badende Pige.
(6. M. R. 53.)

153. En Bakkhantinde.
(31. Jan. 41.)

SMAAFIGURER,
NÆRMEST HENHØRENDE TIL DEN GRÆSKE TRAGEDIE.

154. PALLAS ATHENE. Skizze til Statuen i Universitetet.

155. APOLLON. Studie til Statuen i Universitetet.
(R., 10. Jan. 42.)

156. PROMETHEUS LÆNKET TIL KLIPPEN.
Aiskhylos: Den bundne Prometheus.

157. MEDEIA I BEGREB MED AT DRÆBE SINE BØRN.
Euripides: Medeia.

158. PROMETHEUS.

159. PHILOKTETES PAA LEMNOS. Skizze til Statuen Nr. 14.

160. THESEUS. I den ene Haand holder han Køllen, i den anden Ariadnes Traadnøgle.
(Dec. 46.)

161. ORESTES. Studie til Statuen Nr. 13.
Aiskhylos: Sonofferbærerinderne.
(7. Jan. 48.)

162. PHILOKTETES PAA LEMNOS. Skizze til Statuen Nr. 14.
Sophokles: Philoktetes.
(Dec. 46.)

163. ANDROMAKHE MED ASTYANAX. Skizze til Statuen paa Dronningens Trappe. See Nr. 111.
Euripides: Andromakhe.

164. KASSANDRA PROPHETERENDE.
Aiskhylos: Agamemnon.
(9. Mai.)

165. Orestes.

(22. Jan. 47.)

166. Akhilleus. Studie til Statuen Nr. 20.
Iliadens 1ste Sang.

(22. Oct. 59.)

167. Elektra bærende Urnen med Agamemnons Aske.
Studie til Statuen paa Dronningens Trappe.
See Nr. 112.
Sophokles: Elektra.

168. Græsk Kvindefigur.

169. Orestes.

(16. Jan. 48.)

170. Orestes.

(13. Marts 47.)

171. Bakkhantinde.

172. Athene.

173. Apollon.

174. Apollon.

175. Apollon.

176. Dandsende Bakkhantinde.

177. En Mand med en Dreng.

178. Mandlig Figur i antikt Draperi.

179. Samme.

180. Io omflakkende.

181. Hoved af en paabegyndt Statuette af en badende Pige.

182. Hoved af en Nereide af et paabegyndt Relief.

SMAAFIGURER AF FORSKJELLIG ART.

183. En Løve.
(K., 29. Juli 53.)

184. Akhilleus. Studie til Statuen Nr. 20.
(13. Okt. 59.)

185. Akhilleus.
(28. Okt. 59.)

186. Theseus.
(18. Okt. 46.)

187. Theseus.
(8. Okt. 46.)

188. En Kvinde, som speiler sig.
(9. Okt. 59.)

189. Døbefont.
(31. Mai 37.)

190. Ydun. Skizze til Statuen Nr. 16.
(19. Mai 56.)

191. Døbefont med en Figur af Johannes den Døber.
(F., 24. Mai 37.)

192. Badende Pige.
(31. Mai.)

193. Afrodite afslører sig for Paris.

194. Badende Pige.
(19. Juni 49.)

195. Afrodite.
(R., 16. Jan. 54.)

196. Siddende Kvinde.

197. Studie til Portraitstatuen af Fru Thiele.
(25. Septr. 36.)

198. Barnegruppe. Studie til Gruppen Nr. 17.
(30. Dec. 48.)

199. En lille Dreng med sin Rangle. Kunstnerens Søn V. B.
(1. Mai 37.)

200. Studie til Frue Bissens Portraitstatue. Kunstnerens Hustru.
(28. Mai 35.)

201. Amor spænder Buen. Studie til Statuen, som senere blev udført.
(10. Jan.)

202. Badende Pige.
(8. April 53.)

203. Amor afskydende sin Pil.
(27. Jan. 47.)

204. Badende Pige.
(1. Juli 49.)

205. En Tyr.
(F., 16. Okt. 37.)

206. En Ko.
(F., 16. Okt. 37.)

207. En Hest.
(F., 5. Juni 35.)

208. En Hest.
(F., 8. Juni 35.)

209. En Døbefont.
(F., 22. Mai 37.)

210. Et Gravmonument med Relieffet »Den kloge Jomfru«.
(23. Mai 37.)

211. En Døbefont.

212. En Fiskerdreng, som tager Fangsten af Krogen.
(2. Feb. 58.)

213. Samme omarbeidet.
(8. Feb. 58.)

214. Skizze til et Taffeluhr.

215. Bakkhant bærende en Skaal.

216. Havfrue bærende en Skaal.

De to sidste Figurer ere Skizzer til et Par Opsatse, som bleve udførte i Sølv til Hr. Puggaard.

217. Badende Pige.
(5. Okt. 59.)

218. Do.
(9. Okt. 59.)

219. Do.
(5. MR 53.)

220. Do.
(9. Okt. 59.)

221. Do.

222. Do.

223. Do.

SKIZZER
til offentlige monumenter og statuer.

224. Oehlenschlæger.

225. Uffo hin Spage. Studie til Monumentet i Fredericia.
(15. F. 50.)

226. Uffo hin Spage. Ligeledes.
Bissen og Jerichau konkurrerede begge til Udførelsen af Monumentet i Fredericia 1850. Jerichau valgte Thor, Bissen Uffo hin Spage. Høyen fik imidlertid Bissen til istedetfor Uffo at udføre en moderne Landsoldat. Smlgn. Nr. 340 og 341.

227. Landsoldaten. Studie til Monumentet i Fredericia.
Figuren er endnu i samme Stilling som Uffo.

228. Landsoldaten. Studie til Monumentet.

229. Landsoldaten. Studie til Monumentet.
Smlgn. Nr. 91.

230. Tycho Brahe. Studie til Broncestatuen ved Observatoriet.

231. Tycho Brahe. Ligeledes.
(18. Okt. 46.)

232. Tycho Brahe. Ligeledes.

233. Tordenskjold. Studie til Statuen ved Holmens Kirke.
(10. Dec. 62.)

234. Tordenskjold.
(4. Okt. 62.)

235—239. Samme.

240. H. C. Ørsted. Studie til Statuen i polyteknisk Læreanstalt.
(11. Juni 58.)

241. Fru Heiberg. Studie til Marmorstatuen, som gik til Grunde ved Christiansborg Slots Brand.
(20. M. F. 60.)

242. Fru Heiberg. Lille Skizze til en Statue i antik Dragt.
(17. Marts 60.)

243. Fru Heiberg. Lille Skizze til en Statue i moderne Dragt.
(20. Marts 60.)

244. Samme lidt større.
(18. Mai 60.)

245. Samme.
(1. Juni 60.)

246. Samme.

247. Frederik VII. Studie til Statuen ved Frederiksborg.
(8. Nov. 66.)

248. A. S. Ørsted. Skizze til Statuen Nr. 2.
(F., 3. April 36.)

249. Thyra Dannebod. Skizze til Statuen paa Dronningens Trappe.

250—251. 2 Skizzer til Oehlenschlægers Statue.

252. En Valkyrie.
(31. Dec. 55.)

253. En Valkyrie.
(30. Dec. 55.)

254. En Valkyrie.
(1. Jan. 56.)

255. En Valkyrie.
(28. Dec. 55.)

256. En Valkyrie.

SKIZZER

TIL FIGURER AF RELIGIØS KARAKTER.

257. Moses. Skizzer til Statuen ved Frue Kirke.
(30. Ap. 52.)

258. Moses.
(14. Sept. 51.)

259. Moses.
(K., 19. Juli 52.)

260. Moses.
(3. Juli 52.)

261—266. Moses.

267. David.

268. Markus.

269. Matthæus.

270. Markus.

Skizzerne til de tre Evangelister vare bestemte for Statuer til Slotskirken. H. E. Freund havde allerede modelleret Lukas.

271. Troen. Studie til Figuren paa Paullis Monument.
(21. Dec. 65.)

272. Troens Engel.
(26. Juli.)

273. Troens Engel.
(25. Juli.)

Nr. 272, 273, 277 og 278 ere Skizzer til en Statue i Marmor, som findes i et Gravkapel i Hamborg (Schröders).

274. Evangelisten Johannes.
275. Marcus.
276. David.
277. Engel.
(16. Juni 63.)
278. Engel.
(16. Juni 63.)
279. Englehoved.
(25. Juli.)
280. Englehoved.
(26. Juli.)

VILH. BISSEN,

f. 1836.

—4-83 281. En Danaide. Statue i Marmor 1883, modelleret 1882.
1,65 h.

282. Holbergmonumentet. Gibs. Original Model. 1881.
Dette Forarbeide vandt Prisen i Concurrencen 1881. Monumentet blev derefter udført i colossal Størrelse i Gibs med Hovedfiguren noget forandret og var opstillet ved Holbergsfesten i Universitetets Festsal.
Det henstaar nu og venter paa at blive udført i Bronce.

283. H. V. Bissen. Buste. Gibs. Orig. Model.
(Sig. 2. Okt. 1860.)
Gave fra Kunstneren.

Bestilt af mig i Marmor K. 6000

Gave

Kjøbt paa Auctionen
fra Kr. 5. (fem Kr.)!

-2-87 Gave

Kjøbt af mig af Kapt Keffka

-8-82

Bestilt af mig i det kgl
Støberi i Dresden
ms 5 Sept. 1879

284. Garibaldi. Buste. Gibs.

Udført paa Caprera 1861 efter Bestilling af Hr. ~~H. Puggaard.~~ Alfred Hage.

Kjøbt paa Fru Puggaards Auction 1886.

(Sig. La Caprera 18. Jan. 1861.)

285. Fru Maria B. Portraitmedaillon. Marmor.

Gave fra Fru Signe Puggaard.

Ceres og Bakkhos-Frisen. See Nr. 27.

FR. CARSTENS.

1762—1798.

286. A. J. Carstens. Portraitmedaillon. Vox.

Dette Portrait stemmer godt med Kochs Portrait i Carstens »Argonautertog«.

Paa Bagsiden staaer:

Das ist mein wahres und wircklich Bildniss welches mein Bruder Friedrich zusammen geflickt hat.

A. J. C.

ASMUS JACOB CARSTENS.

1754—1798.

287. Atropos. Den syngende Parce. Statuette i Gibs. 1795.

Originalen, som var af brændt Leer, er forsvunden. At Carstens undertiden modellerede

Figurer, er bekjendt, men dette Stykke er det eneste, hvoraf en Afstøbning er tilbage,

(*Sig. ASMUS CARSTENS fecit ROMÆ 1795.*)

Denne Figur har Carstens modelleret som Studie til Atropos i hans bekjendte Tegning »De syngende Parcer« i Weimar, see iøvrigt Carstens Leben und Werke von Fernow, herausgegeben v. Riegel pag. 95, 255, 368.

0,51 h.

JASON, see Nr. 365.

OIDIPOS, see Nr. 366.

NATTEN, see Nr. 364.

CHRISTENSEN.

1806—1845.

-8-87 288. PROFESSOR SIBBERN. Portraitmedaillon. Gibs. 1845. Gave fra Hr. Gabriel Sibbern.

Kommunalgrundsp. 25-9-85

H. CONRADSEN,

f. 1817.

Copi af Jerichaus Frise »ALEXANDERS OG ROXANES BRYLLUP«. See Nr. 322.

CHR. FREUND,

f. 1821.

10-7-85 289. EN BOCCIASPILLER. Statue. Bronce. 1861.

Den originale Model gik til Grunde ved Christiansborg Slots Brand.

Opstillet i Broncegaarden.

Gave

50 Figuren à 100 Kr, Kr 5000

Bestilt af mig i Bronce af Freund. Broncestøbnen Thiébaut nøjte den fra Kr. 2000. Jeg betalte Freund 1600 Kr under det for Gibsmodellen til Bocciaspillen. Tegningen til Bagmarkfrisen af Lindau samt de 7 Hoveder, 1 Par Hænder.

1000 K Bocciaspiller
500 K Tegning
200 K Hoveder.

Chr Freund: en Vase. Concurrence arbeide ved Academiet 1839. Udført i Træ med Vox relief. Til senere Udførelse i Porcellain. Den blev dog aldrig udført i Porcellain

– 4 – 87 Kr. 250

H. E. FREUND.

1786—1840.

290. Odin. Statuette. Gibs.

Originalen i Bronce, som tilhører Kunstforeningen, er modelleret 1825 og støbt i Rom.

Paa Siderne og Ryggen af Stolen er anbragt fire Relieffigurer: Odin paa Sleipner og tre Valkyrier tilhest.

Freund lod Ciseleringen udføre med stor Omhu af Lodberg i Kjøbenhavn; den blev dog ikke fuldt færdig før efter hans Død.

0,51 h.

291. Thor. Statue. Gibs. 1830.

Udført som Medlemsarbejde til Kunstakademiet.

0,71 h.

292. Mimer og Balder raadspørge Nornerne. Relief. Gibs.

Modelleret 1822 til en Concurrence om Fremstillinger af den nordiske Mythologie. Det er et af de første Forsøg — under Oehlenschlægers stærke Paavirkning — paa at fremstille Emner af Nordens Gudekreds.

Oehlenschlæger var selv Medlem af Bedømmelsescomiteen, som gav det Prisen.

1,01 l., 0,34 h.

293. RAGNAROKFRISEN. Gibs.

Freund udførte sin første mindre c. 50 ct. høie Model til Ragnarokfrisen i Rom 1825—1826. Da han ikke selv tegnede med den fornødne Lethed, lod han Tydskeren Lindau gjøre en Tegning, som blev sendt til Kjøbenhavn, og efter hvilken Bestillingen paa Frisen, Gibs, 95 ct. høi, til Marchalsalen paa Christiansborg blev given.

Men kun en mindre Deel, Valkyrierne og Einherierne til og med Rytteren, blev udført af Freund selv.

Resten blev efter Freunds Død tildeels meget middelmaadigt*) udført af Andre.

Der blev endvidere tilcomponeret et Par Stykker, en Gruppe Einherier og en Gruppe Jætter for at aa den til at passe i Rummet.

Den mindre Model gik aldeles tabt ved Slotsbranden, hvilket var saameget sørgeligere, som Freund paa den havde gjort et interessant Forsøg med Polychromi. (Jvfr. Nr. 26.)

Af den større Frise blev en Deel af den ene Langside Jetter og Vaner frelst i en meget forbrændt og ruineret Tilstand.

Efter Slottets Brand saae man endnu netop det værdifuldeste Parti, som Freund selv havde

*) Der fandtes saaledes en Figur, hvis Hænder begge vare høire, en anden havde 6 Fingre paa Haanden.
(Prof. Olriks Opgivelse.)

3de Side sluttet 7-6-87
4 " " " "

Bestilt af mig efter Slotsbranden 1884 hos Sinding.
Da han havde udført den ene Langside, saae jeg at han ikke havde vare tjent med at bruge sin Tid og laane sit Navn til et Værk som dog altid maatte bære Freunds Navn.
Jeg foreslog ham da at vi hævede vor Aftale. Jeg havde bestilt hele Frisen for 10000 Kroner med alle de af Bissen tilcomponerede Figurer.
Jeg bestilte da Valhallafrisen i Stedet for, og betalte det udførte Stykke Ragnarok K. 3333,33.

Jeg bestilte derpaa den hele Frise hos Chr. Freund for. Kr 7000
med saamange af Bissens tilcomponerede Figurer at den passede i min Sal.

modelleret, Valkyrier og Einherier, paa dets Plads; men Muren var saa vaklende, at det betragtedes som halsløs Gjerning at forsøge at tage det ned.

Muren styrtede da ogsaa ned ved et stærkt Vindstød.

Heldigvis lykkedes det Oberst Le Maire at tage nogle Photographier, der tydelig vise Udførelsens Skjønhed og tillige gjengive fuldstændigt det tilcomponerede Parti af Einherier.

Af den herværende Frise er den ene Langside Jetter og Vaner udført af Hr. St. Sinding. Resten af Hr. Chr. Freund, som i sin Tid selv har udført flere større Partier af den oprindelige Frise.

For at faae den til at passe i Rummet, er der af Bissens tilcomponerede Figurer medtaget nogle Jetter og nogle Einherier.

Angaaende Ragnarokfrisen see H. E. Freunds Levnet ved V. Freund p. 103 ff. samt Høyens Forklaring af Ragnarokfrisen med en fortrinlig Tegning af hele Frisen af Olrik. Udgivet af Kunstforeningen 1857.

Kunstneren har holdt sig temmelig nær til den ældre Eddas Fremstilling af Ragnarok.

Længst til høire, Nornerne ved Urdes Kilde.

Tre Valkyrier udspørge dem om Kampens Udgang, inden de drage afsted.

I Valhal sidde Asynierne hensunkne i Sorg omkring Hlidshjalf.

Høisædet er tomt, Odin er alt draget bort.

Over Aser goel
Den guldkammede,
Som vækker Helte
Hos Hærenes Fader.

Men en anden
Sodrød Hane goel
Nedenfor Jorden
I Helas Sale.

Billedet af Nornerne paa Høisædets Ryg antyder noksom, at Guderne selv ere underkastede en uafvendelig Skjæbne.

Freir stormer frem paa Gullinbursti. Eienherierne med Stærkodder i Spidsen drage ud af Valhals Port.

Loftet er lagt med Spyd,
Salen tækket med Skjolde.

Forud for disse ride Valkyriernes Skarer.

Odin tilhest paa Sleipner gaaer løs imod Fenrisulven, medens Thor svinger Mjølner mod Midgardsormen.

Da opfyldes Hlynas
Anden Hjertesorg,
Naar Odin gaaer
Med Ulven at kæmpe,
Da kommer den herlige
Søn af Hlodyna;
Gaaer Odins Søn
Mod Ukyret at kæmpe
Modigen han slaaer
Midgaards Forsvarer.

men blot

Ni Fod gaaer
Jordens Søn
Vaklende fra Slangen.

Paa Bifrost støder Heimdal i Gjallarhornet, da han fra den anden Side seer de fjendtlige Magter nærme sig.

Niord er kommen tilbage til de vise Vaner, og søger at afværge deres Angreb.

I Vaners Verden
Ham vise Magter skabte
Og sendte som Gidsel til Guder.
Naar Verden opløses,
Han igjen skal komme
Hjem til vise Vaner.

Efter Vanerne følger paa den lette Kjelke en Kriger af græsk Udseende, Freund har ikke betegnet ham med noget Navn, hans Optræden er endnu en Gaade.

Ud for Jotunheims Port leder Loke Jætternes Skare, og yderst ligge Hrymthurserne beredte til Opbrud.

Fra Sønden Surtur farer
Med flagrende Luer

fulgt af Muspells Sønner paa Skibet Naglfare.

Solen formørkes,
Jord synker i Hav,
Fra Himlen forsvinde
De skinnende Stjerner,

Røgskyer omhvirvle
Alnærende Træ,
Høie Flammer spille
Mod Himlen selv.

Men Forjættelsen: Alfader i Gimle, var givet i Vøluspaa

Op seer hun komme
Anden Gang
Jord af Havet,
Herlig grøn.

En Sal hun seer,
Klarere end Solen,
Tækket med Guld,
Paa Gimle staae.
Der skulle boe
Dydige Folk
Og til evig Tid
Salighed nyde.

Da kommer den Mægtige
Til Guders Raad,
Stærk fra Oven,
Som for Alt raader.

Domme han afsiger
Og Trætte neddysser,
Stifter hellig Fred,
Som stedse skal vare.

46,70 l.

28-2-85 294. 7 Hoveder og i Par Hænder af Valkyriernes Gruppe i Ragnaroksfrisen.

Kjøbt af mig af Chr. Freund K. 70.
1884

Kjøbt af mig af Chr. Rasmussen Kr. 30.
1884

5-11-87.

5-11-87.

28-2-95

295. 2 Hoveder. Stærkodder og en af Einherierne (Ryttere) af Ragnaroksfrisen.

Disse 10 Fragmenter ere Gibsafstøbninger, tagne i Leerform efter nogle af de faa Figurer i Frisen, som vare udførte af Freund selv.

296—297. To Frontonfigurer. Gibs. 1832.

De vare bestemte tilligemed 3 andre til, udførte i større Maalestok, at anbringes i en Fronton i Blikkenslager Irgens Gaard i Skindergade. Gruppen blev dog aldrig udført i det Store.

Figurerne forestille Arbeidere beskjæftigede med deres daglige Syssel.

0,51 og 0,46 h.

298. Erato sørgende. Relief. Gibs. 1833.

Originalen i Marmor paa Rahbeks Monument i Rahbeks Allé.

0,71 h., 0,67 br.

299. Jesu Daab. Relief paa en Døbefont.

Modelleret 1836 og udført 1837 til Kirken i Faaborg.

Gibsafstøbning over Marmoret.

Paa den ene Side af Hovedgruppen betjene to Engle Frelseren og en Tredie fører

smaa Børn — det ene modstræbende! — til Daaben.

Paa den anden Side har Freund anbragt en meget realistisk Figur, som af alle Kræfter anstrænger sig for at komme af Klæderne.

Ideen til denne Figur er øiensynlig laant fra Michel Angelos Carton, men Udførelsen er original. Den er tillige et af de første Forsøg i realistisk Retning i den danske Sculptur.

0,45 h., 0,58 Diam.

5-11-87 300. Gravmonument fra Ohlrogges Monument. Gibs. 1839.

Originalen i Marmor paa Helsingør Kirkegaard.

0,76 h., 0,53 br.

301. Christus. Relief. Gibs. 1840.

Modelleret under Kunstnerens sidste Sygdom.

0,48 h., 0,40 br.

8-6-83. 302. Portraitmaleren C. A. Jensen i dennes 26de Aar. Buste. Marmor. 1818. Herme.

3-10-87 303. Ingemann. Buste. Marmor. Herme.

(*Sig. H. E. FREUND FECIT MDCCCXX. ROMA.*)

5-11-87. 304. Billedhuggeren Wagner. Buste. Gibs. Herme. 1825.

Kjøbt af mig ved H. Malth
K 600,—

Byttet med Kunstacademiet for Gibsafstøbningen Gallergruppen fra Villa Ludovisi

Kjøbt af Hr. J. Malth.

1883. Gave
Gave
Gave
Gave

-8-82 Kr. 800
Kjøbt af mig af Jerichau 1874
forend mit Bryllup.

305. C. F. Hansen, Slottets Bygmester. Buste. Gibs.
Modelleret 1830. Udført i Marmor til Kunstacademiet 1832.

306. Loke. Skizze. Gibs. Rom 1821.

307. Frederik VI.s Dødsmedaille. Gibs. 1839—40.
0,23 Diam.

308. Chr. VIII.s Kroningsmedaille. Gibs. 1839—40.
0,27 Diam.

309. Chr. VIII.s Kroningsmedaille. Gibs. 1839—40.
0,26 Diam.
306—309 ere Gaver fra Hr. Chr. Freund.

310. Reformationsmedaillen. Skizze. Relief. Gibs. 1836.
0,41 Diam.

J. A. JERICHAU.
1816—1883.

311. Herkules og Hebe. Gruppe i Gibs. Original Model.
Modelleret i Rom i 1845. Kanden i Hebes høire Haand er udeladt. — Marmorexemplaret paa Christiansborg frelstes under Branden.
(*Sig. I. A. JERICHAU ROM 1845.*)
2,12 h., 1,15 br., 1,00 d.

312. PANTHERJÆGEREN. Gruppe. Gibs.

Modelleret i Rom 1846.

Den originale Model findes i Musæet i Aalborg. Udført i Marmor 4 Gange

til Fyrst Galitzin.
- Baron Hambro,
- Sir Francis Goldsmith,
- Grev Moltke Huitfeld.

Et Exemplar i Bronce, eftergaaet med den største Omhu af Jerichau selv i Halvfjerdserne, var opstillet paa Christiansborg og blev frelst under Branden.

1,85 h., 1,08 br.

23-9-82 313. CHRISTUS, Statue i Gibs.

Udført efter Bestilling af Prindsesse Marianna af Nederlandene, senere gift med Prinds Albrecht af Preussen.

Modelleret i Rom 1848 og strax udført i Marmor.

Marmorstatuen staar nu paa Prindsessens Grav i Byen Ehrbach ved Rhinen.

Et Marmorexemplar i formindsket Maalestok findes i Herlufsholms Kirke.

Den originale Model er i Musæet i Aarhus.

2,50 h.

20-5-87. 314. ADAM OG EVA EFTER SYNDEFALDET. Gruppe. Gibs.

Udført i Rom 1849 som Medlemsarbeide til

Kjøbt af H. Malthe K. 200

Kjøbt af mig af
H. Malthe for
Kr. 325. Sept 1882

Denne Gruppe blev paa min Forandedning
støbt i Gibs i Exemplarer til
Glyptoteket og Musæerne i Aalborg Aarhuus
Odense og Marib. Formen beholdt Arnd-
miet og Udgiften blev fordeelt paa
de 5 Deeltagere K. Loer

24-12-86
Denne Statue kjøbtes paa Jerichaus Auct. af Porcellainfabrikant Bing, som 1886 overlod den til Glyptotheket imod Bissen Pottemagerskr. Bytte. (Kr 500)

3-9-87 Kjøbt ved Hr. Malthe for K 35

Kjøbt af Hr. Malthe f K 150
Samlet og Stiberandene aftegne af Conradsen

1-9-87 Jeg betalte Malthe for at laane
Formen K. 140
Nielsen Stibning K 75 } K. 215

-9-82 Kjøbt af mig af Jerichau
Bo 1882 f Kr 500

Kunstacademiet, som eier den originale Model — rigtignok meget forfalden.

Jerichau udførte 1855 denne Gruppe i simpelt Marmor til Letraborg lidt omarbeidet. Men denne Gjentagelse, af hvilken den kgl. Sculptursamling eier et Exemplar, der blev frelst ved Branden, kan langt fra staa ved Siden af den oprindelige Gruppe.

1,67 h.

315. Slavinden. Statue. Gibs.

Modelleret 1852. Udført i Marmor 2 Gange.

1,41 h.

316. Crucifix. Gibs. Original Model.

0,62 h.

317. Høstpigen. Statue. Gibs.

Modelleret 1854. Orig. Model i Musæet i Aalborg. Marmorexemplar i privat Eie.

1,72 l., 54 h.

318. Pigen med Duerne. Statue. Gibs. 1860.

Denne Statue blev bestilt i Marmor til den kgl. Sculptursamling et Aar før Kunstnerens Død, men blev ikke udført.

1,09 h.

319. Historiens Muse, Statue i Gibs, original Model.

Denne Statue blev modelleret til H. C. Ørsteds Monument, men ikke benyttet.

1,70 h.

11-1-87. 320. Evas Skabelse. Gruppe. Gibs.

Dette Kunstværk blev modelleret og udført i Marmor efter Bestilling af danske Godseiere som en Brudegave til Prindsesse Alexandra 1863.

Den originale Model gik til Grunde ved Christiansborg Slotsbrand.

Dette Exemplar er afstøbt over et Exemplar i Gibs, som eies af South Kensington-Musæet.

1,40 h., 1,59 br., 1,22.

321. Slumrende Kjærlighed. Gruppe. Gibs.

En sovende Kvinde med en Amorin. Modelleret 1865.

Denne Gruppe er aldrig udført i Marmor. Den originale Model synes at være forsvunden.

1,65 l., 0,40 h.

1886-1887. 322. Alexanders og Roxanes Bryllup. Gibs. 23 Meter lang, 85 Ctm. høi.

De første Stykker af denne Frise bleve modellerede og udstillede i Rom 1842 som selvstændige Compositioner og gav Anledning til, at Chr. VIII bestilte Frisen i Gibs til Dronningens Cabinet.

Jerichau componerede strax en Tegning af hele Frisen, hvor de to Stykker bleve indlemmede. (Denne Tegning gik desværre senere tabt ved Philadelfia Udstillingen.)

Udførelsen af Frisen trak længe ud, uagtet

Ved Udenrigsministeriets Stiftelse blev for min Regning denne Gruppe formet i Kensington Musæet hvis Regning paa expenses var £ 10 – 9 – 4.

Stöbt af Gibsen Nillsen i den defecte Form som tilhörer Matthe Restaureret af Consadsen Kr 175

50 Figurer bleve udførte af Consadsen for 100 Kr pr Figur Börn regnede for Hele, Dyr og Gjenstande ikke regnede. 5000 Kr

Dertil kommer Gibsafstöbningerne af de Partier som vare i Behold

·–8-82 Kjøbt af mig af Jerichau 1874.

1874 323 324 325 a 330 } 600 K

De to unge Piger vare en tidligere Gave fra Jerichau.

–8 325. b. K 200

Jerichau i stor Udstrækning benyttede sin Ven Conradsens Hjælp.

De sidste Stykker bleve først færdige 1864. Denne Frise var ved Siden af Alexandertoget og Ragnarokfrisen et Hovedværk i vort Aarhundredes Reliefkunst. Den blev dog saa lidet paaagtet, at kun en ganske ringe Deel nogensinde har været udstillet.

Selv da Staten fik sin egen Sculptursamling, vedblev den at ligge utilgængelig paa Loftet over Riddersalen paa Christiansborg, hvor det ved Slottets Brand var umuligt at frelse den.

Nogle af de bedste Partier, ialt en Trediedel af Frisen, findes dog i Glyptotheket (see Nr. 323—326) og efter et Photographi har Hr. Conradsen udført Resten.

26,60 l., 88 h.

323—326. Brudstykker af Frisen Alexander og Roxanes Bryllup.

323. Gruppe af Indere medførende Gaver paa en Kamel. Original Model.

324. Et Kvindeoptog. Original Model.

325. Gruppe af drikkende Krigere.
a. original Model.
b. Afstøbning over den originale Model.

-9-82

326. Oxer drives til Offring. Basrelief i Gibs, original Model. o. 1843.

Dette Basrelief blev tilligemed Nr. 325 b Gruppe af drikkende Krigere modelleret og udstillet i Rom, og gav Anledning til, at Chr. VIII bestilte Frisen Alexander og Roxanes Bryllup, i hvilken Kunstneren senere indlemmede begge disse to Basrelieffer.

1,47 l.

327. Hektor og Ajax's Tvekamp, efter Iliadens syvende Sang. Frise i Gibs, original Model.

Componeret og udført i en gjennemført Tegning i Fyrretyverne, modelleret og udført i Gibs 1879—80. Frisen, der er lidt over 50 Alen lang, optager Halvdelen af Nordsiden, hele Østsiden, og næsten hele Sydsiden.

Kunstneren har paa den ovennævnte Tegning angivet Compositionens Indhold ved Indskrifter, som her ere anbragte paa Gesimsen under Relieffet.

Frisen indledes tilvenstre med en særlig Composition Hektor og Andromakhes Afsked. II. VI.

»Elskede Viv! lad Sorgen ei saa forpine dit Hjerte!
Ingen skal styrte til Hades mig ned mod Skjæbnens Beslutning,
Ei noget Menneskes Barn, tør jeg tro, sin Bestemmelse undgik,
Kryster saalidet som Helt, naar han først er kommen til Verden.
Derfor begiv Dig nu hjem, og besørg din Gjerning i Huset,
Baade Din Væv og Din Teen, og befal Dine Tjenestekvinder
Røgte med Flid deres Dont; vi Mænd maa tænke paa Krigen
Alle tilhobe, men jeg især blandt Ilions Sønner.«

K. 200.–
Kjøbt af mig hos Jerichau.

17-7-82

Bestilt hos Jerichau af mig fra K. 10.000.–

Jerichaus Indskrifter

1 Hektors Afsked fra Andromakhe

2 Apollon Trojanernes Beskytter

3 Forberedelse til Kamp

4. Vognstyrer

5 Trojanske Tilskuere

6 Priamos og ham Sinner

7. Paris 8. Hector 9 Ajax

10. Agamemnon og de græske Hærførere

—

11. Menelaos opgiver at gaae i Kamp

—

12. Døde og Saarede Græker paa Valpladsen

—

13. Pallas Athene Grækernes Beskytterinde

—

14. Saarede

—

15. Achilleus' Kvinder

—

16. Patroklos søger at formilde Achilleus.

—

17. Forberedelse til Afreisen

—

Udenfor den skæiske Port har Apollon taget Plads, medens et blandet Tog af Troer bevæger sig mod Kamppladsen.

Hektor har udæsket en Græker til Tvekamp.

»Visselig findes blandt Eder Achaias fortrinligste Helte,
Hvo blandt disse der lyster en Kamp med mig at forsøge,
Træde nu frem til standende Strid mod den ædelig Hektor«

»Vægring de bluedes ved men gjøs for at tage mod Kampen
Til Menelaos omsider stod frem« — — men

»Nu forsand, Menelaos! Din Død for den drabelig Hektors
Haand Du havde Dig hentet, thi han var Dig langt overlegen.«

Agamemnon overtaler sin Broder til at nedlægge sine Vaaben, og efter at Nestor havde skammet Grækerne ud, meldte sig ni Kæmper til Lodkastning og

»Ud af Hjelmen da sprang den Lod, som Folket sig ønsked,
Ajas's Lod.«

Da begyndte denne Tvekamp, som til alle Dage har været Gjenstand for Kunstens Fremstilling.

Jerichau har valgt det Øjeblik, da

»Frem foer Ajas og slog mod hans Skjold, og heelt gjennem Skjoldet
Løb den kobberne Od og rokked ham midt i hans Fremfart,
Streifende ridsed den Halsen, og sort fremsprøjtede Blodet.
Dog endda han gav ikke tabt den straalende Hektor;
Lidet tilbage han foer, og greb en Steen med sin brede
Næve; paa Marken den laa, den store, den kantede Graasteen,
Og imod Ajas's stærke, syvhudede Skjold han den kasted,
Lige paa Midten ved Buklen og Kobberet klirred ved Rammet.«

Efter at Kæmpernes Landser ere brudte uden at den Ene har faaet Magt over den Anden, skilles de ad af Herolder, og en Vaabenstilstand afsluttes til at samle de Saarede og begrave de Døde.

Kunstneren slutter Frisen med en Fremstilling af Akhilleus' Leir, hvor Helten i sin Vrede pønser paa at reise bort.

Det har været nødvendigt af Hensyn til Rummet at foretage en Omsætning af de to sidste Figurer paa Endevæggen tilhøire. De have deres Plads imellem den 5te og 6te Figur paa Sydsiden.

Ved samme Leilighed er Skjoldet, som tilhører den første Figur paa Sydsiden, blevet overskaaret og har maattet udfyldes paa begge Sider, saaledes at det nu forekommer to Gange.

C. 32,20 l., 0,88 h.

6-2-86. 328. Orpheus spiller for Mennesker og Dyr. Frise. Gibs.

Udført 1875 i Gibs til Studenterforeningen efter en Tegning fra 1844.

Glyptothekets Exemplar er støbt i en Leerform over den originale Model i Studenterforeningen.

5 30 l., 0,88 h.

1877 329. Odysseus og Nausikaa, efter Odysseens 6te Sang. Relief. Gibs. Original Model.

Originalen blev bestilt af mig hos Jerichau f. Kr. 2000 Denne Afstøbning bestede Kr. 300

Bestilt af mig hos Jerichau f. 1000 Kroner

1874 Kjøbt af mig af Jerichau sammen med Stykkerne af Alex og Rox Friser

Disse fine orig Modeller laae paa Loftet i Store Heddinge Kirke, hvor de bleve opsigte og hentede af Hr. Malte for min Regning 1885.

Kjøbt af Hr Malthe K. 30.

#9-6-87

Modelleret 1878 efter en Omridstegning fra Kunstnerens tidligere Tid.

Odysseus havde lidt Skibbrud paa Phaiakernes Ø og »maatte saa nøgen han var træde hen til de haarfagre Piger; thi haard Nødvendighed tvang ham«.

»Bange de blev ved at see ham, saa fælt havde Søen ham tilredt;
»Hid og did de flygted af Angst paa den kneisende Havbrink,
»Kun Alkinoos' Datter blev staaende.«

2,40 l., 83 h.

330. Drenge med en Ged. Basrelief. Gibs. Original Model.

Marmorexemplaret i den kgl. Sculptursamling blev frelst ved Slotsbranden.

De fire Evangelister. Medailloner. Gibs. Orig. Modeller til de 4 Alen store Medailloner i Storehedinge Kirke.

331. Markus. 1856.

332. Johannes. 1857.

333. Lukas. 1857.

334. Matthæus. 1858.

0,64 Diam.

335. Christushoved. Relief. Gibs.

336. Æskulap og Hygieia, til hvem Flora bringer Urter. Relief. Gibs.

Udført 1859 til Gammel Torvs Apothek, hvor det originale Relief endnu findes.

Dette Exemplar er støbt i en Leerform over Samme.

0,93 h., 1,31 br.

337. Grev Moltke Hvitfeld. Buste.

Original Model 1860. Exemplar i Marmor i privat Eie.

338. Prindsesse Alexandra. Buste. Gibs. Modelleret 1863.

339. Christushoved. Colossal Buste. Marmor. 1874.

Piedestalen af Træ med indlagt Mosaik er i byzantisk Stiil (Ravenna, Galla Placidias Tid 4de Aarh. e. C.). Paa Forsiden Christi Monogram ☧ og en Fremstilling af den gode Hyrde, paa Siderne Alpha og Omega, Moses, der slaar Vand af Klippen, og en Figur, der bærer Frugter.

0,80 h.

12-1-87 340. Thor. Statuette. Original Skizze. Gibs. 1850.

Det var med denne Skizze, at Jerichau i 1850 concurrerede med Bissens Landsoldat til Seirsmonumentet i Fredericia. Smlgn. Nr. 225-229.

0,37 h.

Kjøbt af mig af H. Matthe
for Kr. 25.–

Sept 1877 Kr 1200.–

Piedestalen K 1800.

Denne Statuette blev solgt paa Jerichaus Auction (for 36 Kr.?) til en Kunsthandler i Odense. Gik senere i Stykker og blev paa ny samlet. Dens Spor var tabt, men blev dog funden og ved Matthes Medvirkning erhvervede jeg den for Kr 100

~~12-1-87~~
-12-86

Gave.

--82.

Kjøbt af mig af Kunstner
Juli 1880 f. K. 1200

19-1-87 Gave

19-1-87 Gave

-2-87 Kjøbt af mig 1887
f. K. 500.

7-89 Overtil af mig i Marmor 1887
for K. 6000

341. Thor. Original Skizze. Brændt Ler. 1850.
Forarbeide til Ovennævnte. Gave fra Hr. N. Fjeldskov.
0,20 h.

C. PETERS,
f. 1822.

342. En Faun med en Vinkrukke, Statuette i Bronce. 1852.
0,66 h. *(Sig. C. P. 1852.)*

L. PRIOR.
1840—1879.

343. Prof. Phister. Buste. Gibs.
(Sig. L. Prior 3. Mai 1862.)

344. Billedhuggeren Runeberg. Buste Gibs.
(Sig. L. Prior Mai 1861.)
Gaver fra Hr. A. Prior.

A. SAABY,
f. 1823.

345. »Susanna for Raadet«. Statue. Gibs.
Dette Gibsexemplar er eftergaaet af Kunstneren selv til Glyptotheket.
1,62 h.

346. »Susanna for Raadet«. Statue. Marmor.

347. Skizze til foregaaende Statue.
Gave fra Kunstneren.
Saabys Susanna og Hasselbergs Sneklokken (Nr. 384) ligne hinanden saa meget, at man kunde antage, at den ene var componeret under Paavirkning af den anden. Dette er dog ikke saa. Ligheden er tilfældig. Sneklokken var vel den første, men Saabys Skizze var allerede componeret i 1882, og Kunstneren lærte først Sneklokken at kjende paa Udstillingen 1883.

9-6-87 348. Silen ridende paa et Æsel. Gruppe. Vox.
Udført i Bronce til den kgl. Sculptursamling.
0,29 h.

-2-87 349. En Faun dansende med den lille Bakkhos.
Statuette. Vox.
Udført i Bronce til den kgl. Sculptursamling.
0,24 h.

Det udtales ofte, at der i Privathuse ikke er Plads for Sculptur og at dette er en væsentlig Grund til den vegeterende Tilværelse, Plastiken fører hos os.
Kunstværker som Nr. 342, 348 og 349 kunne finde Plads selv i de mindste Huse.
Der fordres kun Kunstnere til at frembringe dem og Kjøbere til at erhverve dem.
Kunsten selv har ingen Skyld, den nøies med den mindste Plads.

Gave

Kjøbt af mig for Kr. 250.

Kjøbt af mig for K 250

28-11-87. Bestilt af mig hos S. i Marmor for Kr 4500

28/29-12-83. Kjøbt af mig for Kr 12000.

12-7-87. Bestilt af mig i Marmor 1885 for Kr 8000

Bestilt af mig til Keiserindesalen betalt med K 190 pr Alen 29½ Alen lang

Ialt K 5615. 21.

Sluttet 24-6-87

J. SCHULTZ,

f. 1851.

350. Theophilus Hansen. Herme. Marmor. 1886.

Tegningen til Hermen er af Th. Hansen selv.

ST. SINDING,

f. 1846.

351. En Barbarkvinde bærer sin dræbte Søn bort fra Slaget. Gruppe. Marmor.

Sig. St. Sinding. Roma. 1883.

Denne Gruppe, som midlertidig er opstillet her, tilhører Ny Carlsbergs Kunstlegat.

1,80 h., 1,25 d.

352. En Slavinde med sit Barn. Gruppe. Marmor. 1887.

Med Hænderne bundne paa Ryggen bøier hun sig over sin spæde Søn for at give ham sit Bryst.

353. Valhallafrisen. Gibs. 1886—87. Original Model.

Modelleret som Hemicykle til Keiserindesalen. Tilvenstre drage Krigerne ud ad Valhals Port. Valkyrierne sprænge frem til Hest i vild Fart. Tre Jomfruer i Svanehamme komme som Tilskuere til Kampen. Til Høire drage de opstandne Einherier tilbage til Valhal efter endt Dagværk.

0,85 h., 18,60 l.

354. Ragnarokfrisen efter Freund. Frit bearbeidet. Gibs. Original Model. 1885—86.

Compositionen omfatter den ene Langside med Jætter og Vaner, deriblandt alle de af Bissen tilcomponerede Figurer.

~~1885~~ 3-2-86

355. Brudstykke af Ragnarokfrisen efter Freund. Gibs. Original Model. 1885.

Jætter og Dverge.

356. Archæologien. Skizze. Leer.

Modelleret til Worsaaes Monument 1887.

Gave fra Kunstneren

CARL SMITH.

f. 1848.

357. Demostenes taler til Folket. Relief. Gibs. Original Model. 1879.

1,04 l., 0,90 h.

TH. STEIN,

f. 1829.

358. Blomsterpigen. Statue. Marmor. 1860.

Tilhørte Fr. VII. Solgt paa Grevinde Danners Auction 1874 til Hr. Heyman. Kjøbt til Glyptotheket paa Auctionen efter denne 1886.

1,38 h. *(Sig. T. STEIN, fecit Romæ 1859).*

Udført efter min Bestilling
for K 3333.33

Bestilt som Prøve K 500
finere udført end forlangt

Gaar

Bestilt af mig paa
Vermehrens Opfordring
for K 1000.

Kjøbt af mig (ved Mellem) paa
Hs Auction for K 3005.
Da den var paa Auction 1874 bid
jeg den op til 750 Rbdlr, men
kunde dengang ikke gaae høiere.

14-9-87 Kjøbt af mig paa Lachmanns Auction f. K 594,66.

18-9-87 Gave

-12-86 Gave

-12-86 Gave

-2-83 Bestilt af mig hos Stein betalt m. ~~1100 Kr~~ !! inch Rammen 600 Kr !

~~1882~~

1882

359. Kong Skjold. Statue. Marmor. Modelleret 1860.

Udført i Marmor til Kong Frederik VII 1861. Solgt paa Grevinde Danners Auction til Hr. Lachmann, kjøbt til Glyptotheket paa dennes Auction 1887.

0,30 h., 0,79 l.

360. Skuespilleren Lindgreen. Buste. Gibs.

I Marmor i det kgl. Theater. Gave fra Fru L. Jacobsen.

361. Johannes Ewald. Buste. Gibs.

I Marmor i det kgl. Theater. Gave fra Kunstneren.

362. Professor Phister. Buste. Gibs. 1886.

I Marmor i den kgl. Sculptursamling. Gave fra Kunstneren.

363. Asmus Jacob Carstens. Portrætmedaillon i Marmor. 1882.

364. A. J. Carstens' Composition.
Natten med sine Børn, Døden og Søvnen.
Parcerne syngende og Nemesis.

Basrelief i Gibs, original Model 1880.

Udført i Bronce til Carstens' Monument.

Carstens' Composition findes i Thorvaldsens Musæum copieret af Thorvaldsen.
Originalen er i Weimar.
0,63 h., 0,83 br.

-8-82 365. A. J. Carstens' Composition.
Jason med det gyldne Skind, Basrelief i Gibs, original Model. 1880.
Udført i Bronce til Carstens' Monument.
Carstens' originale Tegning, som er en af de 24 forestillende Argonautertoget, er i Kobberstiksamlingen i Kjøbenhavn.
9,83 l., 0,63 h.

-/-83. 366. A. J. Carstens' Composition.
Oidipos i Kolonos med sine Døttre Antigone og Ismene i Eumenidernes Lund hilses af Theseus. Efter Sophokles' Tragedie »Oidipos i Kolonos« v. 551 f. f.
Basrelief i Gibs 1883. Original Model.
Carstens' Composition findes copieret af Thorvaldsen i Thorvaldsens Musæum. Originalen i Weimar.
0,68 l., 0,64 h.

1879 367. A. J. Carstens' Monument. Skizze i brændt Leer. 1879.
0,52 h.

Udført efter min Tegning

Udført efter min Tegning
Kr. 500

Udført efter min Tegning f. 1000 Kr.

c 5000 Kr. hver.

Der blev taget en ægte Form
som beholdtes af Museet
Form 350 K
Afstöb 150 Kr
500 K for hver

Lazzarini i Carrara helt præparerat
fr. 3500 = K 2525. for hver
Stein og Saaby 2000 Kr hver
Dertil Transporterne

Stein: (attisk Dragt)
Saabys 23-3-88 (Isisdroperiet)

Med Museets vetrillige Tilladelse.
Afstöbt i Museets Form Kr. 15

-8-82
-12-80 K 200

Malthe kjøbte det efter W.
og solgte det derefter til mig.

ALBERT THORVALDSEN.

1770—1844.

368—369. Caryatiderne til Thronen paa Christiansborg. Statuer. Marmor.

Da Napoleon 1812 gav Polakkerne et Haab om Polens Gjenopreisning, blev disse Caryatider bestilte af polske Patrioter til et Mindesmærke i Warschau.

Efter Napoleons Fald henstod Caryatiderne i længere Tid i Thorvaldsens Atelier, indtil de af den danske Regjering bleve kjøbte til at bære Baldachinen over Thronen paa Christiansborg. De gik aldeles til Grunde ved Branden. Disse to Exemplarer ere udførte Nr. 368 af Prof. Saaby, Nr. 369 af Prof. Stein efter Gibsexemplarerne i Thorvaldsens Musæum.

2,06 h.

370. Masken af Christusfiguren i Frue Kirke. Gibs. 1822.

Den er anbragt i den ene Gavl i Ceressalen.

Livets og Dødens Genier. Gruppe af Hertugen af Leuchtenbergs Monument i Michaels Kirken i München 1825. See Nr. 471.

371. Jesu Daab. Basrelief i Gibs, original Model. 1805.

Udført i Marmor til Døbefonten i Brahetrolle-

borg Kirke. Kjøbt paa Auktionen efter Wilkens. I sin Tid kjøbt af Wilkens paa Auktionen efter Thorvaldsen.

0,70 h., 0,56 br.

Fraunet 93

372. Tvende Hoveder. Relief. Afstøbning i Gibs.

Dette aandfulde Fragment tilhører et Par Figurer i Alexandertoget, Gave fra Prof. Th. Stein.

373—375. Hovederne af de tre Gratier i den i 1819 modellerede Gruppe. Gibs.

376. De tre Gratier. Relief. Marmor.

Thorvaldsen udførte 1821 dette Relief til Mindesmærket over Maleren Appiani i Pal. Brera i Milano.

En Gjentagelse i Marmor findes i Thorvaldsens Musæum.

Glyptothekets Exemplar blev udført 1851 efter Hr. H. Puggaards Bestilling hos Bissen, i hvis Værksted dengang en stor Deel af Thorvaldsens øvrige Værker fuldendtes af de samme Kunstnere, som havde udført Thorvaldsens Marmorarbeider, imedens han levede.

Marmoret er plettet, men Udførelsen (ved Hr. Chr. Freund) er et smukkere Exempel paa Thorvaldsens Stiil i Marmor end mange af de Arbeider, han selv lod udføre og passere som sine, imedens han levede.

Kjøbt af Fru Signe Puggaard 1886.

Save

Kr. 15.

Kjöbt et Exp. af Fru Signe Puggaard. f. Kr. 1200

-8-82 Kjøbt af min Fader i 1860 paa en Auction over Thorvaldsens Værker.

Efter Slotsbranden 1884 blev der paa Regeringens Foranstaltning taget Leerform over denne og nærtfølgende Frise (ved Bendsen) Jeg fik Tilladelse tilat faae en Afstøbning af hver Kr. 2500 f N 378

K. 1200 f N 379
formut. i støbt af Bendsen

Pladen, hvorpaa Relieffet er opstillet, er af svensk Porphyr.

Gjenstanden for Basrelieffet var opgiven at skulle forestille »Gratierne i Sorg over deres Malers Død«.

Thorvaldsen lod sig dog som sædvanlig ikke genere meget af denne Fordring. Han fremstillede Gratierne »hensunkne i Vemod, lyttende til »Kunstens« Genius«, som i Thorvaldsens Aand naturligviis blev identisk med Amor, og denne skal da atter tænkes at »besynge den hedengangne Malers Priis.«

1,02 br., 1,26 h. *(Th. i Rom II 128.)*

377. Amor og Erato, Basrelief i Gibs. 1830.

Originalen i Thorvaldsens Musæum.

0,53 h.

378. Jesu Gang til Golgatha. Relieffrise. Gibs. 22,5 m. lang, 2 m. høi.

Afstøbning af Exemplaret i Frue Kirke. Skizzen til Frisen, som er i Thorvaldsens Musæum, blev modelleret paa Nysø 1839.

379. Jesu Indtog i Jerusalem. Frise. Gibs.

Afstøbning af Exemplaret paa Frue Kirke. Skizzen, som er i Thorvaldsens Musæum, blev modelleret paa Nysø 1839.

380. Gibsafstøbning af en antik Statue i Glyptotheket i München, restaureret af Thorvaldsen som Ceres.

Hovedet er fuldstændig Thorvaldsens Værk.

Nogle mene, at Statuen har forestillet Artemis, og da den kjendes i flere Gjentagelser, er det sandsynligt, at de ere Copier efter en i Oldtiden bekjendt Original.

1,57 h.

S. USSING.

1828—1855.

19-12-86

381. Badende Pige. Statuette i Gibs. Original Model.

Et Marmorexemplar, som dog ikke er fuldført af Kunstneren selv, er i privat Eie.

0,92 h. *(Sig. S. Ussing 54.)*

UBEKJENDT.

382. Thorvaldsen. Buste. Gibs.

Et Exemplar i Marmor, som findes i Thorvaldsens Musæum, er urigtig opført under Teneranis Navn.

Teneranis Buste af Thorvaldsen er en Herme og vidt forskjellig fra denne; den findes i Teneranis Galleri i Rom.

(Techn. Hochschule)
Fra Zöller i München
M. 140.

Kjøbt af mig af Xylograph Dahl
for K. 100
Dahl kjøbte den paa Auctionen
efter Grevinde Danner, X

Gave
Byttet med Kunstacademiet
imod Keiserinde „Salina"
Buste Neapel

Teneranis gamle Elev og Medarbeider Tommaso Cardelli, som paastaaer at kjende ethvert af hans Mesters Arbeider, har givet følgende skriftlige Erklæring:

»Tenerani non à fatto altro busto di Thorvaldsen che quello che esiste nella Galleria ed é a erme«. Tommaso Cardelli.

SVENSKE KUNSTNERE.

BÖRJESON,

f. 1835.

383. SIMMAREN. Statue. Gibs.
Original Model.
1,93 h. *(Sig. Börjeson 1885.)*

HASSELBERG,

f. 1850.

1-12-85 384. SNEKLOKKEN. Statue. Gibs.
Foraar og Ungdom svulme, sprænge Bæltet og vaagne til Liv.
1,62 h. *(Sig. P. Hasselberg. Paris.)*

9-12-89 385. SNEKLOKKEN. Statue. Marmor.
Udføres til Glyptotheket.

SERGELL,

1740—1814.

386. AMOR OG PSYKHE. Gruppe. Gibs. 1747.
Originalen i Marmor i naturlig Størrelse i Nationalmusæet i Stockholm.
0,75 h.

Bestilt af mig hos Börjeson f. 2000 Kr. efter Opfordring af Jul. Lange. A. Weis efl.

Kjöbt af mig af Hasselberg 1885 efter Udstill i Antwerp. for fr. 500

Bestilt af mig af Hasselb. Efteraaret 1887 for 6000 Kr.

Byttet med Kunstacademiet for Busten af Antoninus Pius. Neapel

(Virtue C. London) Norb. p. 331

Det findes opgivet i The Art Journal 1903 at Statuen Eva at the fountain' er udført 1818. Glyptothekets Exemplar er altsaa en Gjentagelse fra en langt senere Tid.

Kjöbt af mig 1886 hos Eugen Benjamin i London f. £300-0-0.

Kjöbt af mig 1886 hos Bellman. Ivers i London f £200-0-0

Mac Dowell var Irlænder.

Kjöbt af mig hos Bruciani i London 1886 f. £1-11-6.

FREMMEDE KUNSTNERE.

ENGELSKE KUNSTNERE.

E. H. BAILY.

1788—1867.

387. Eva. Statue. Marmor.

(Sig. E. H. Baily 1849.)

Et Marmorexemplar af denne Statue findes i Bristol.

0,91 h., 1,27 br.

MAC DOWELL.

1799—1870. Irish

388. »Day dream«. Statue. Marmor.

Den unge Pige er falden i Tanker, medens hun samler sit Klædebon omkring sig.

1,71 h.

FLAXMAN

1755—1826.

389. Relief. Gibs.

0,72 h., 0,80 br.

FR. LEIGHTON.

390. En Atlet kæmpende med en Slange. Statue. Marmor.

Et Exemplar i Bronce udf. 1877 er i Kensington Musæet.

FRANSKE KUNSTNERE.

Den franske Billedhuggerkunst har siden den tidlige Middelalder været i en stadig Udvikling.

Kirkebygningerne i Frankrig ere bedækkede med rige Sculpturer i romansk og senere gotisk Stil.

Renaissancen, der indkom fra Italien, fandt en frodig Jordbund, og fra den Tid har en uafbrudt Række af Mesternavne betegnet Frankrigs Billedhuggerkunsts Historie.

Rokokotiden, Louis XVI.'s Overgangstid, Napoleons Tiden og hver Periode i vort Aarhundrede har føjet nye Navne og nye Opfattelser til.

Ingensinde har dog Billedhuggerkunsten siden Oldtiden blomstret i noget Land saa frodig — ja, ligefrem overvældende — som i det sidste Decennium i Frankrig. Hvert Aars Salon har bragt unge Navne frem, medens de ældre endnu staa i deres Manddoms Kraft.

E. AIZELIN,
f. 1821.

391. Mignon. Statue i Gibs 1880.

Originalen i Marmor i privat Eie.

Comment une âme ailée
Pourrait-elle vivre en cage?

1,36 h.

Bestilt af mig i Marmor 1888
fr 25000 francs

fr. 1350
foruden alle Omkostn.

fr 1050
+ 5 %

5-12-90.

BARRIAS,

f. 1841.

392. Spartacus' Eed. Gruppe. Marmor.

Den unge Spartacus sværger ved sin Faders forsmædelige Død at hævne ham og frigjøre Slaverne fra deres forfærdelige Kaar.

Et Exemplar i Marmor (1872) i Tuilerihaven, et andet i M. Dreyfus' Eie i Paris.

M. Dreyfus har velvillig tilladt Kunstneren at udføre nærværende Exemplar til Glyptotheket, dog paa den Betingelse, at der ikke tages nogen Afstøbning eller Copi af dette.

BARYE.

1794—1875.

393. Panther, som æder en Alligator. Gruppe. Bronce. 1831.

(Sig. Barye.)

Gjentagelse af Exemplaret i Luxembourg Musæet i Paris.

Kjøbt paa Auktionen efter Laurent-Richard i Paris 1886.

0,40 h., 1,02 l.

394. Tiger ædende en Gazelle. Gruppe. Bronce. 33 cm. lang og 13 cm. høi.

(Sig. Barye.)

Kjøbt paa Sichels Auktion i Paris 1886.

395. Theseus og Kentauren Bianor. Gruppe. Bronce. 36 cm. høi og 31 cm. lang.
(Sig. A. L. BARYE.)

Ovid fortæller, Metamorph. XII, 345:

(Theseus) . . . »tergoque Bianoris alti
Insilit, haud solito qvemquam portare, nisi ipsum,
Opposuitque genu costis, prensamque sinistra
Cæsariem retinens, vultum minitantiaque ora
Robore nodoso præduraque tempora fregit.*)

Denne Gruppe findes udført i halv naturlig Størrelse i Luxembourg Musæet i Paris.

Baryes Figurer ere i Regelen modellerede til at udføres i Bronce.

Kunstneren pleiede at tage et begrændset Antal Afstøbninger, som han selv ciselerede og gav den største Fuldendelse.

Disse originale »Broncer af Barye«, af hvilke Glyptotheket eier tre, maa ikke forvexles med den fabrikmæssige Produktion, som nu finder Sted, efter at Formene ved Baryes Død bleve solgte.

Kjöbt paa Auktion i Paris 1886

*) . . . og han springer op paa den høie Bianors Ryg, der ikke var vant til at bære anden Byrde end ham selv; og han stemte Knæet imod Ribbenene, greb ham i Hovedhaaret og holdt ham tilbage, og han knuste med den knudrede Kølle hans Ansigt og den truende Mund og de haarde Tindinger.

– 8 – 82

Kjøbt af mig hos Barbedienne 1878 f. fr. 2400.–

Bestilt af mig i Formeiet i Louvre 1885 fr. 100

Udført til mig efter Gérômes Ordre 1886 til af Barbedienne. fr. 331.

8-7-87. Bestilt af mig hos Chapu 1885 for fr. 16000.–

BAUJAULT.

396. Le premier miroir, Statuette i Bronce.

Den unge Pige speiler sig i en Kilde.

Denne Statue var modelleret i naturlig Størrelse og udstillet paa Salonen i Paris 1873. Den er udført i Marmor for den franske Stats Regning.

Senere er udført to Gjentagelser i halv Størrelse, hvoraf denne er den ene, den anden er i privat Eie.

1,18 h.

BOSIO. Kunstmuseet

1769—1845.

397. Nymfen Salmacis. Statue. Gibs. Originalen i Marmor i Louvre.

Ovid fortæller, at da Nymfen Salmacis forelskede sig i Hermafrodit, bad hun Guderne om at forenes med ham i eet Legeme, og at hendes Bøn blev opfyldt.

0,82 h., 0,91 br.

CARPEAUX.

1827—1875.

398. Gérome. Buste. Bronce.

(Sig. B. Carpeaux, Lond. 71.)

H. CHAPU,

f. 1835.

399. Jeanne d'Arc i Domrémy. Statue. Marmor. Udført til Glyptotheket 1886 med nogle mindre Forandringer fra Nr. 400.

Den unge Bondepige er fremstillet i det Øjeblik, da Bevidstheden om hendes guddommelige Kald vaagner hos hende.

De to Marmorexemplarer, som foruden dette existere af denne Statue, findes i Luxembourg Musæet i Paris og i Chantilly.

1,16 h.

8-1-84. 400. JEANNE D'ARC. Statue. Gibs. 1872.

(Sig. H. Chapu.)

Originalen i Marmor i Luxembourg Musæet i Paris.

4-1-86 401. HERTUGINDEN AF ORLEANS. Statue. Gibs. Kunstnerens originale Model til Marmormonumentet i Krypten i Dreux. 1885.

Hertuginden, som var Bedstemoder til Prindsesse Maria af Orléans, gift med Prinds Valdemar af Danmark, var Protestant, og ved en mærkelig Intolerance formeente den katholske Geistlighed »Kjætterinden« at blive begravet ved sin Mands Side inde i Kirken. Kunsten var heldigviis ikke snæverhjertet.

Hertuginden blev begravet umiddelbart udenfor Kirkemuren. Chapu fik Væggen brudt igjennem, og nu udstrækker Hustruen sin Haand henimod den indenfor Muren hvilende Mand.

Det hænder ikke sjældent, at netop en stor Vanskelighed giver en Kunstner et originalt Motiv.

Overladt mig af Chapu
for Gibserens Regning

~~Kjøbt af mig~~
Overladt mig af Chapu
for Gibserens Regning

Gave

Overladt mig for Omkostningen
Gibsexemplaret fr. 1600.–

4-1-86. Gave

Bestilt af mig i Marmor f. 25000 fr
12-12-91.

Gibsexemplaret ankom i Glyptothekel
29 – 8 – 90

Gave fra Kunstneren, betegnet med en Dedikation og Kunstnerens Navn.
0,58 h., 2,25 l., 1,48 br. med Armene.

402. Blomsterplukkersken. Statue. Gibs.
Originalen i (simpelt) Marmor i Chantilly.
1,37 knælende. *(Sig. H. Chapu.)*
Denne Statue minder kjendeligt om Tanagrafigurerne.
Chapu, som har været beskjæftiget med Restauration af disse, er øiensynlig bleven inspireret af en cyrenæisk Terracottafigur*), hvis Hovedtræk han har benyttet i denne Statue.

403. »La reconnaissance«. Gruppe. Brændt Leer.
Kunstnerens originale Skizze til Gruppen paa Fodstykket af Schneiders Monument i Creusot, udført 1878.
Schneider var Stifter af et af Europas betydeligste Jernværker i Creuzot. Gruppen fremstiller en Kvinde af Folket, som viser den unge Smededreng Schneiders Statue.
Gave fra Kunstneren. *(Sig. H. Chapu.)*
0,72 h., 0,49 br.

404. Prindsesse Alexandra. Statue. Marmor.
Denne Statue tilligemed Keiserinden af Ruslands ere udførte for at bevare Mindet om, at

*) Gaz. archéol. 1876 pl. 8).

to danske Kongedøttre engang have været kaarede til at bære Indiens og Ruslands keiserlige Kroner.

7-12-83 405. La Pensée. Relief. Gibs.

Originalen i Marmor paa Grevinde d'Agoults (Pseudonym Daniel Sterns) Grav paa père Lachaise i Paris. 1877.

2,51 h., 1,55 br.

4-1-86 406. »La jeunesse«. Hautrelief. Gibs. Originalen i Marmor paa Monumentet for H. Regnault og de i Krigen 1870—71 faldne Kunstnere, opstillet i Buegangen i L'école des beaux arts i Paris.

En ung Pige sætter en Laurbærgreen op imod den faldne Kunstners Buste, som staaer ovenpaa Monumentet. (Busten, som ikke er af Chapu, er her erstattet med en Lampe.)

Det bærer Indskriften:

A
H. REGNAULT
ET
AUX ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DES BEAUX ARTS.
TUÉS PENDANT LA GUERRE
1870—1871.

Dette Gibsexemplar, tilligemed to andre i privat Eie, er udført i halv Størrelse.

Gave fra Kunstneren. *(Sig. Chapu.)*

1,21 h.

Kjøbt af mig af Chapu efte paa Udstillingen i München 1883 for fr 1000.

Gave

25-9-85 Gave

9-5-88 Gave fra den fransche Regering

19-11-84 Bestilt i Formeriet i Louvre. fr 250.

-8-82 fr. 20000.00
Kjøbt af mig hos Kunstneren Juni 1878

13-2-92

407. Prindsesse Alexandra. Buste. Gibs. Original Model.

Modelleret paa Fredensborg September 1885 som Forarbeide til Keiserindestatuen.

408. Fru Ottilia Jacobsen. Buste. Gibs.

Modelleret, men ufuldendt, September 1885. Paa Busten en Dedikation og Kunstnerens Navn.

Gave fra Kunstneren.

CHAUDET,

1763—1810.

409. Amor med Sommerfuglen. Statue. Gibs. Originalen i Louvre.

DELAPLANCHE,

f. 1836.

410. Eva efter Syndefaldet. Statue. Gibs. Udstillet paa Salonen i Paris 1870.

Originalen i Marmor i Luxembourg Musæet i Paris.

1,49 h.

411. La Musique, Statue i Marmor.

Prix d'honneur Salonen i Paris 1878.

Denne Statue har Kunstneren senere gjentaget i Marmor 3 Gange med mindre Variationer

(aaben eller lukket Mund, med eller uden Laurbærkrands).

(Sig. E. Delaplanche 1878.)

»Enivrée des vibrations harmoniques qui rayonnent autour d'elle, émanant d'elle même, la jeune enchanteresse, à demi nue, renverse sur l'épaule sa belle tête laurée, son corps ondule en de souples flexions, les bras se meuvent en de délicieuses élégances le droit déplié au rhytme de l'archet, le gauche se recourbant vers la crosse et les petits doigts nerveux se posant sur la touche de l'instrument, comme des noeuds que gonfle la sève ascendante aux tiges fécondes de la saison printanière. C'est bien la musique, cet art qui remue, jusqu'aux profondeurs les plus mysterieuses, tout ce qu'il y a de sensible et de sensitif dans l'homme; c'est le rêve, l'enthousiasme, les généreuses folies, les vingt ans, l'amour.«

1,72 h. *Chesneau.*

6-2-89. 412. Éducation maternelle. Gruppe. Marmor.

Modellen var udstillet paa Salonen 1873. Udført i colossal Størrelse i graat Marmor udstillet paa Salonen 1875 og senere opstillet foran St. Clotilde i Paris. Udført til Glyptotheket i hvidt Marmor.

Bestilt af mig i hvidt Marmor i naturlig Størrelse f. 25000 fr

18-1-84. 413. Componisten Auber. Portraitstatuette. Gibs. Original Model.

Udført i Marmor i naturlig Størrelse til den store Opera i Paris 1881.

0,82 h.

Kjøbt af mig efter Udstillingen i München 1883. for f. 1000.

— 5 - 85 Gave

17-12-87. Gave

3-3-85 Overladt mig af Dubois for Gibsenegen. fr. 100.

3-3-85 Overladt mig af Dubois for Gibsenegen fr. 100.

414. Aurora. Statuette. Vox.

Denne Statuette er en Omarbeidelse af Marmorfiguren i Luxembourg, med Udeladelse af det svære Draperi over Hovedet.

Betegnet med en Dedikation og Kunstnerens Navn.

Gave fra Kunstneren.

0,55 h.

415. Madame Delaplanche. Buste. Gibs.

Gave fra Kunstneren.

PAUL DUBOIS,

f. 1829.

416. St. Jean Baptiste. Statuette. Gibs. Modelleret 1861, udstillet paa Salonen i Paris 1864.

Originalen i Bronce i Luxembourg Musæet i Paris.

1,47 h.

417. Florentinsk Sanger fra det XVde Aarh. Statuette. Gibs.

Originalen i Bronce i Luxembourg Musæet i Paris. Et Marmorexemplar hos Prindsesse Mathilde. Plastiken havde i Frankrig, ligesom i de fleste andre Lande i Evropa, i det Hele holdt sig til den Tradition, som var givet fra Aarhundredets Begyndelse, med Antiken som væsentligste Forbillede.

Denne lille Figur udstilledes første Gang paa Salonen i Paris 1865 af en Begynder i Kunsten og indviede en ny Tid, som er bleven en af de mest blomstrende, Plastiken har fremvist.
1,58 h.

-1-83 418. NARCISSUS, SOM SEER SIT SPEILBILLEDE I KILDEN. Statue i Gibs 1863.
Originalen i Palais du Luxembourg i Paris.
1,85 h.

-8-82 419. DEN NYFØDTE EVA, Statue i Marmor.
Udstillet i Gibs paa Salonen i Paris 1873. Udført i Marmor i 1880.
1,84 h. *(Sig. P. DUBOIS.)*

420. DEN NYFØDTE EVA.
Gjentagelse i pletfri Marmor af Nr. 419.
1,84 h.

15-8-84 421. »LA CHARITÉ«. DEN CHRISTELIGE KJÆRLIGHED. Gruppe i Marmor.
Denne Gruppe tilligemed Nr. 423 og 424 findes i Bronce paa Lamoricières Monument i Domkirken i Nantes.
Udstillet i Gibs i Salonen i Paris 1876.
1,61 h.

1-12-85 422. LE COURAGE MILITAIRE. Statue. Gibs.
Udstillet paa Salonen i Paris 1876.
1,75 h.

Overladt mig af Dubois for Gibsrøgning fr. 1450
m. Omkostn. Kr. 1167,59

Restilt hos Dubois af mig f fr. 25000,–

Restilt af mig hos Dubois f fr. 11000,–

Restilt af mig hos Dubois f fr. 25000

Overladt mig af Dubois for Gibsrøgn. fr 250

1-12-85 Overladt mig af Dubois for Gibsregninger fr 250.

13-10-85 Hestilt af mig hos Dubois fr 25000 fr.

Overladt mig af Dubois for Gibsregningen. 3500 fr.

423. La méditation. Statue. Gibs.

Udstillet i Gibs paa Verdensudstillingen i Paris 1878.

1,60 h.

424. »La foi«, Troen. Statue i Marmor.

Udstillet i Gibs i Verdensudstillingen i Paris 1878.

1,66 h.

425. Connetablen Anne de Montmorency. Rytterstatue i Gibs. 1886.

25-10-1888.

Denne Statue er paa Hertugen af Aumales Bestilling udført i Bronce i forstørret Maalestok til Chantilly.

Ved en særdeles Imødekommenhed af Hertugen er det bleven tilladt at tage denne eneste Afstøbning til Glyptotheket efter den originale Model, som Kunstneren har skjænket sin Fødeby Troyes.

Connetablen af Montmorency deeltog under de forskjellige Regenter i Frankrig i den sidste Halvdeel af det 16de Aarhundrede i Kampene imod Huguenotterne og faldt i Slaget ved St. Denis 1567.

1880. 426. Louis Pasteur. Buste. Gibs.

Udført i Marmor til ~~Gammel~~ Carlsberg~~s~~ Laboratori~~um~~ et

I Bronce paa Pasteursvej, Ny Carlsberg.

-7-83 427. Maleren Paul Baudry. Buste i Gibs. 1882.

428. Gounod. Buste. Gibs. 1886.

D'EPINAY.

5-8-84 429. »Arria«. Fragment af Hovedet af den originale Model til Statuen af dette Navn. Brændt Leer.

Arria fulgte frivillig sin Mand Cæcina Pætus i Døden, da han efter en mislykket Sammensværgelse under Claudius maatte dræbe sig selv. Da Pætus stødte Sværdet i hendes Bryst, inden han vendte det mod sit eget, opmuntrede Arria ham med de Ord:

»Det gjør ikke ondt«
Pæte, non dolet.

Ikke destomindre har Kunstneren givet Arria et smertefuldt Udtryk.

Gave fra M. J. B. Pasteur.

Da min Fader havde bestilt Pasteurs Buste i Marmor sendte Dubois ham først denne Gibsbuste, Aaret efter blev Marmoret færdig Men Gibsen er bedre end Marmoret!

Overladt mig af Dubois for Gibserens Regning fr. 147.–
Ligeledes f. fr. 175.–

Gave

fr. 4000. incl Piedestalen
dertil alle Omkostninger.

Bestilt af mig i Formeriet
i Louvre. fr. 20

-11-82 Overladt mig af Gautherin
for Omkostningerne.
Gibseren fr 435

27-3-83 fr 30.000,-
Bestilt i Marmor hos Kunstneren
af mig.

FALGUIÈRE,

f. 1831.

430. Ophelia, fremstillet med Christina Nilssons Træk. Statue. Marmor.

(Sig. A. FALGUIÈRE.)

Kjøbt paa Auktionen efter Laurent-Richard i Paris 1886.

1,80 h.

FRANCIN fils.

431. Gluck. Buste. Gibs.

Originalen i Marmor i Louvre.

JEAN GAUTHERIN,

f. 1849. d. 1890. Juli.

432. Clotilde de Surville, Gruppe i Gibs, 1877.

Udført i Marmor for den franske Stats Regning. f

O cher enfantelet, vray pourtraict de ton père,
Dors sur le sein que ta bouche a pressé!
Dors, petiot; clos amy, sur le sein de ta mère
Tien doulx oeillet par le somme oppressé!

Clotilde de Surville. 1421.

1 75 h. *(Sig. Jean Gautherin.)*

433. Le paradis perdu. Adam og Eva efter Syndefaldet. Gruppe i Marmor 1885.

(Sig. Jean Gautherin. 1883.)

Udstillet i Gibs paa Salonen i Paris 1878.

Et Exemplar i Marmor udført 1881 i Parc Monceaux.

1,81 h., 1,02 br., 1,22 d.

-11-82 434. Le Réveil, Gruppe i Gibs.

Udstillet paa Salonen i Paris 1882. Udføres i Marmor for den franske Stats Regning.

1,89 h. *(Sig. Jean Gautherin.)*

3-3-85 435. Diderot. Portraitstudie. Gibs.

Eneste Afstilning Original Model til Broncestatuen ved St. Germain de Pré i Paris.

Gave fra Kunstneren.

0,63 h.

4-9-85 436. Le travail. Statue. Gibs.

Sig. J. Gautherin (med Blyant af G. selv.)

Originalen i Bronce, udført 1884, var oprindelig bestemt til sammen med tre andre allegoriske Figurer (l'épée, la charrue, le livre) at smykke Fodstykket for en Statue af Republiken. Den er nu opstillet i Gaarden i Conservatoire des arts et métiers i Paris.

Dette Gibsexemplar er med den franske Regerings Tilladelse udført alene for Glyptotheket og Formen derefter sønderslagen.

1,78 h., 1,56 br., 1,52 d.

(23-10-88.) Gibs. 437. Keiserinde Maria af Rusland, født Prindsesse Dagmar af Danmark. Statue. Marmor.

28-8-89. See Nr. 404.

Overladt mig af Gautherin for Omhostningerne Gibseren fr. 435

Gave

Overladt mig af Gautherin for Omhostningerne fr. 1000.

Restiet af mig for fr. 25000.

16-9-87. Gave

Gave

Bestilt af mig i Marmor for

Gave

Bestilt af mig i Marmor for

5-2-87 Gave

1-9. 85 438. Forarbeide til Keiserindestatuen. Gibs.
Statuette, udført i Paris, inden Kunstneren endnu havde seet Keiserinden.

439. »Candeur«. Buste. Original Model. Brændt Leer.
Gave fra Kunstneren.
Sig. J. Gautherin.

28-8-89 440. Keiserinde Maria af Rusland. Buste i halv Størrelse. Gibs.
Udført paa Fredensborg i September 1885 som Forarbeide til Keiserindens Statue.

25-9 85 441. Theodora. Buste. Gibs. Original Model, modelleret i September 1885.
Paa Foden en Dedikation og Kunstnerens Navn.
Gave fra Kunstneren.

1888 442. Theodora. Buste. Marmor.

21-9. 85 443. Carl Jacobsen. Buste. Gibs. Original Model, modelleret i September 1885.
Paa Foden en Dedikation og Kunstnerens Navn.
Gave fra Kunstneren.

444. Carl Jacobsen. Buste. Marmor.

445. Mlle Y. G. Buste. Gibs. Original Model.
Gave fra Kunstneren.

1-9-85 446. MARGUÉRITE. Statuette. Original Leerskizze.
(*Sig. Jean Gautherin.*)

Denne Figur scirede i en Concurs, som en amerikansk Kunstven havde aabnet for syv udvalgte franske Kunstnere. Udførelsen i Marmor blev overdragen Gautherin.

Gave fra Kunstneren.

0,35 h.

GÉROME,

f. 1824.

17. 7- 85 447. ANAKREON MED EROS OG BAKKHOS I SINE ARME Gruppe. Marmor. 1ste Medaille paa Salonen i Paris 1881.

1,90 h. (*Sig. J. L. Gérome.*)

17. 7. 85 448. »POLLICE VERSO«. Gruppe. Bronce.

Dette Kunstværk er en fri Gjentagelse i lille Maalestok af Hovedgruppen i Gérômes bekjendte Maleri af samme Navn.

Gladiatoren har paa Arenaen overvundet sin Modstander, den med Trefork og Kastenet bevæbnede Retiarius. Han afventer kun, at de blodtørstige Tilskuere skulle med nedadvendte Tommelfingre, pollice verso, give ham det bestemte Tegn til at give den Faldne Naadestødet.

Gruppen findes udført i fuld Størrelse i Paris.

Gave fra Kunstneren.

0,51 h., 0,32 br.

Gave

Købt af maj af Gérôme 1885
for 30.000 Francs.

Gave

17. 7. 85 Gave

17-7-85 Gave

Restitte af mig i Formeriet i Louvre

Louvre. fr. 180

fr. 10
fr. 25
fr. 30
fr. 10
fr. 10

449. En Gladiator. Statuette. Bronce.
0,40 h. (*Sig. J. L. Gérome.*)

Gave fra Kunstneren.

450. En Retiarius. Statuette. Bronce.
(*Sig. J. L. Gérome.*)

I de romerske Fægtekampe var Gladiatoren bevæbnet med et kort Sværd, gladius. Retiarius var bevæbnet med en Trefork og et Net, rete.

Gave fra Kunstneren.
0,39 h.

J. A. HOUDON, Kunstnersæt
1741—1828.

9-5-88 451. Voltaire. Statue. Gibs.

Originalen i Foyeren i Théatre français.
Gave fra den fransk Regering

452. Diana. Statue. Gibs. Originalen i Bronce i Louvre.
2,08 h.

453. Franklin. Buste. Gibs.

454. Mirabeau. Buste. Gibs.

455. Molière. Buste. Gibs.

456. Rousseau. Buste. Gibs.

457. Washington. Buste. Gibs.

Originalerne til ovenstaaende 5 Buster i Marmor i Louvre.

J. A. M. IDRAC.

† 1885.

7-12-83 458. Salammbô. Statue. Gibs.

Originalen i Marmor i Luxembourg Musæet i Paris. *Sig. A. Idrac, 1881.*

Salammbô er Heltinden i en Roman af samme Navn af Gustave Flaubert. Forfatteren kalder hende Datter af Hamilcar, Hannibals Fader, og lader hende med religiøs Extase vogte en hellig Slange, som tænkes at være en af Carthagos Skytsguder i Tidsrummet mellem 1ste og 2den puniske Krig.

1,85 h.

JOUFFROY.

1806—1882.

459. Premier secrèt confié a Vénus. Gruppe. Gibs.

Originalen i Luxembourg-Musæet i Paris.

1,65 h.

A. MERCIÉ,

f. 1745.

460. »Quand même«. Gruppe. Gibs. Udst. Salonen 1882. *(Sig. Mercié.)*

Monument udført i Bronce til Belfort til Erindring om Byens heltemodige Forsvar 1870—71.

Den franske Soldat falder, men Elsasserinden giver ikke tabt endda!

3,21 h., 1,53 br., 1,25 d.

Kjøbt af mig paa Udstill i München 1883 f. fr. 1000.

Kunstmuseum

Bestilt af mig i Formeriet i Louvre. fr. 150

Overladt mig af Mercié for Gibsens Regning. fr. 2000

Best. af mig i Formeriet i Louvre
fr 100

fr. 700
dertil alle Omkostn.

Best af mig i Formeriet i Louvre
fr 100.

30-8-90

461. »Souvenir«. Relief. Gibs. 1885. Monument i Marmor over en fransk Dame paa hendes Grav.

En Gjentagelse i Marmor udføres af Kunstneren paa Bestilling af den franske Stat.

PRADIER.

Kunstmuseet

1792—1852.

462. Atalante. Statue. Gibs. Knælende.

0,97 h.

Originalen i Marmor i Louvre.

463. Amor og Svanen. Springvandsgruppe. Bronce.

(*Sig. Pradier.*)

Kjøbt paa Laurent-Richards-Auktion i Paris 1886.

0,92 h.

RUDE.

Kunstmuseet

1784—1855.

464. En neapolitansk Fiskerdreng. Statue. Gibs.

Originalen i Marmor i Louvre.

0,82 h., 0,88 d.

ITALIENSKE KUNSTNERE.

CANOVA.

1757—1822.

465. PERSEUS Statue. Gibs.
Originalen i Marmor i Vaticanet.
2,39 h.

1884 466 og 467. DE TO ATHLETER DAMOXENES OG KREUGAS. Statuer. Gibs.
Originalerne i Marmor i Belvedere i Vaticanet.
Pausanias fortæller, at Damoxenes ved de nemæiske Lege overtraadte Nævekampens Love ved at støde sin Modstander saa haardt i Underlivet, at han derved dræbte ham paa Stedet. Han blev derfor landsforvist og blev Seiren tilkjendt Kreugas, hvis Statue man opstillede i Apollo Lycius' Tempel, hvor den endnu var at see paa Pausanias's Tid, 2det Aarh. eft. Chr.
2,12 h., 2,06 br.

468. VENUS Statue. Gibs.
I Marmor i Palazzo Pitti, i Nymphenburg ved München og i Lansdowne House, London.
1,73 h.

Nyttet ved Kunstacademiet for Statuen af Meleager i Vaticanet.

Kjøbt af mig i Florents 1884 for fr. 200.

Kjøbt af mig hos Bruciani i London 1886 f. £. 7-7-0

Kjøbt af mig i Florents
1884 for fr. 20.
Denne Buste er ikke af Canova
men vistnok af Chandet.
Den stod i Exp. retrospective 1889

-12-85

Bestilt hos Teneranis Søn
Signor Carlo Tenerani
frans 383 + Emballe f. 100

8-3-88
Udført i Marmor efter min Bestilling
i Teneranis Atelier af hans Elever
Prof Anderlini og Cardelli som han
udført hans Arbeider medens han levede
fr. 35000.–

For at faa dette Kunstværk ud-
ført maatte der tages en Gips-
form over Marmoret i München
samt to Afstøbninger hvorafs
den ene ellen Teneranis Eier.

469. Napoleon. Buste. Gibs.

Napoleon yndede at lade sig og sin Slægt forherlige af den store Mester, og flere af Canovas skjønneste Værker ere Portraiter af Familien Bonaparte.

0,72 h. med Sokkel, 0,57 br. uden Sokkel.

TENERANI.

1789—1869.

470. Venus og Amor. Gruppe. Gibs. 1822.

Udført i Marmor til Fyrst Esterhazy og derefter til Hertugen af Devonshire (Chatsworth), Kongen af Würtemberg, Keiser Nicolaus af Rusland og til Salamanca.

Amor uddrager en Torn af Venus' Fod.

0,99 h., 1,49 l.

471. Livets og Dødens Genier. Gruppe i Marmor.

8-3-88.

Modelleret 1827 og udført i Marmor 1885—1887 af den samme Kunstner, som Tenerani benyttede til Udførelsen af sine Værker i Marmor.

Thorvaldsen modtog 1825 Bestilling paa Monumentet over Prinds Eugen af Leuchtenberg, som, foruden den fra Thorvaldsens Musæum bekjendte Statue af Hovedfiguren, bestaaer af en Statue af Historiens Muse og Gruppen Livet og Dødens Genier. Det er opstillet i Michaelskirken i München.

Thorvaldsen udførte selv Skizzen til denne Gruppe, men overdrog Tenerani, som dengang var en berømt og selvstændig Kunstner, at udføre den i naturlig Størrelse.

Denne udførte paa egen Haand dette Hverv saa godt, at denne Gruppe i Virkeligheden er et af de skjønneste Arbeider, som udgik fra Thorvaldsens Værksted.

Men Tenerani vilde da ogsaa have sin Deel af Æren, og hans Gibsmodel staaer derfor under hans Navn i Tenerani-Musæet i Rom, medens den af Thorvaldsen udførte Skizze findes i Thorvaldsens Musæum. Suum cuique!

Angaaende dette Monuments Historie see Thiele: Thorv. i Rom, pag. 319 ff., og E. Plon: Vie de Thorvaldsen, pag. 99.

1,94 h., 1,27 br., 0,69 d.

472. Livets og Dødens Genier. Gibs.

Afstøbning over Marmorgruppen i Michaelskirken i München. See Nr. 471.

TYSKE KUNSTNERE.

DANNECKER.

1758—1841.

473. Schiller. Kolossal Buste. Gibs. I Marmor i Musæet i Stuttgart

0,82 h.

RAUCH.

1777—1857.

I.N. 652

474. Victoria. Statue i Gibs. 1839.

I Bronce i Slotshaven i Charlottenburg. En noget forandret Gjentagelse i Marmor i Trappehuset i Prindsen af Preussens Palais i Berlin.

Forum tyget af Zieller i München
forstod M 2000
To Afstb. 960
Væg om Monumen. 140
tet i Kirken
Verpackung 280
Diverse 90
M. 3470.
Dertil kan endvidere Transporterne.
altsa i alt c 40000 fr

M. 480

Rytlett med Kunstacademiet
imod Buster af „Brutus"
paa Capitol.

3-5-88 Denne Gibsafstøbning er saa
meget vandifoldere som Dannecker
efter at være gaaet fra Forstanden
forhygede Marmorbusten i Stutt-
gart: saa den blev tildeels ode-
lagt.

Bestilt af mig i Erzgiesserei i München 1882 for M. 2800.

7-6-87 Kjøbt af Enkefru X. Schwanthaler for 150 Rg.

8-5-88 475. Dronning Louise af Preussen. Statue. Gibsafstøbning over Marmoret.

Originalen paa Dronningens Grav i Mausoleet i Charlottenburg.

Dronning Louise, en af den nyere Histories ædleste Kvindeskikkelser, tog en saa personlig Deel i sit Lands Kamp imod Napoleon, at hun næsten er bleven en Slags Nationalhelgen.

Hun døde ung 1810 og oplevede saaledes kun at lide ved sit Fædrelands Ulykker, men ikke at se dets Gjenopreisning.

3-5-88 476. Blücher. Buste. Gibs. 1815.

3-5-88 477. Thorvaldsen. Buste. Gibs. 1816.

3-5-88 478. Grevinde Turn Taxis. Buste. Gibs. 1841.

15-9-87 479. Eugenie d'Alton, Kunstnerens Barnebarn. Buste. Gibs. 1849.

SCHWANTHALER.

1802—1848.

480. En Nymfe.

Opstillet i Broncegaarden. See Pag. 10.

481. Odysseus og Diomedes komme tilbage til Skibsleiren med Rhesos' Heste. Relief. Gibs. Original Model.

Nestor, som først Hesttrampet fornam, tog derpaa til Orde:
Venner, Argeiernes Drotter i Kamp, i Raad deres Talsmænd!
Farer jeg vild eller siger jeg sandt? men dog maa jeg tale.
Grandt mig lyder for Øren rapfodede Gangeres Hovtramp.
Gid det var Konning Odysseus og Tydeus Søn Diomedes,
Som i saa drabelig Fart kom hjem med Troiske Heste!
Dog i mit Sind befrygter jeg svært, at i Troernes Tummel
Et eller andet har ramt dem, de gjæveste Mænd af Achaia.
Ordet var knap udtalt, da kom de ridende Begge,
Ned af Hestene sprang de paastand, og de øvrige Helte
Hilste dem glade med kjærlige Ord og krystende Haandslag.

Iliadens 10de Sang 532—542.

0,38 h., 1,52 l.

7-6-87 482. Hefaistos. Relief. Original Model.

Den lamme Hefaistos føres paa en Rullestol, som skydes frem af en Dreng til Zeus. Hermes skrider foran. Jakkhos fylder hans Drikkeskaal, idet han føres forbi.

Yderst tilvenstre Herakles, drikkende af en Skaal.

Dette Relief er et mærkeligt Forsøg paa Polychromi.

Grunden er dyb mørkegrøn, næsten sort, Figurernes Legemer brune, Haarene mørke. Draperierne have stærke Farver, navnlig er Hefaistos' Klædebon i Skarlagen meget virkningsfuldt.

0,30 h., 0,97 l.

th De tvende Relieffer 481 og 482 findes ikke i Schwanthaler-Musæet i München. De have tilhørt Familien, af hvem de bleve erhvervede til Glyptotheket 1887.

Sign. under Plinthen: *L. S. Roma 1834.*

Kjøbt af Enkefru X. Schwanthaler for Rg 150
Kunstnerne har betegnet de enkelte Figurer med deres Navne

Gave

22-7-84 Kjøbt af mig hos Sabbatini de Angelis Neapel 1884 f fr 100

TIECK.

† 1851.

483. RAUCH. Buste. Gibs.

(*Sig. FRIED. TIECK. F. 23 April 1818.*)

WAGNER.

† 1860.

484. H. E. FREUND. Herme. Gibs.

Gave fra Hr. Chr. Freund.

RENAISSANCETIDEN.

ITALIENSKE KUNSTNERE.

UBEKJENDT.

14. Aarh.

485. DANTE. Buste i Bronce. Copi.

Originalen i Bronce i Musæet i Neapel.

Paa Brystet læses: DANTES.

Busten stemmer godt med Gibsmasken, der blev tagen efter Dantes Død 1321, og som findes i Ufficierne i Florents.

0,31 h.

UBEKJENDT.

15. Aarh.

486. Beatrice. Buste. Gibs.

Originalen i Marmor i Louvre.

UBEKJENDTE.

15. Aarh.

487. En ung Pige. Buste. Vox.

Facsimile efter Originalen i Wicar Musæet i Lille.

Denne Bustes Oprindelse er ubekjendt; det er sandsynligt, at den er udført af en Kunstner af Leonardos Skole.

0,51 h.

18-7-87 488. Maria med Jesus. Relief. Marmor.

MINO da FIESOLE (?).

1431—1484.

~~18-7-87.~~ 26-5-87 489. Maria med Jesus og Johannes. Relief i Marmor.

Betegnet MCCCCL.

Dette Relief svarer ganske til Mino da Fiesoles Relief i et Hus i via delle Forca ligeoverfor Palazzo Martelli i Fiesole.

Kun er Glyptothekets Exemplar afrundet foroven, medens Exemplaret i Fiesole er firkantet.

Kjøbt i Rom 1887.

See: Die Kunstschätze Italiens, pag. 245.

Bestilt af mig i Formeriet i Louvre fr. 8

Kjøbt af Dr. Sophus Müller i Rom 1887 hos Giacomini for 100 fr.

Kjøbt af mig i Rom fr. 1000. hos Barzucchi 1887.
Efter Barzucchis Sigende var dette Relief fra Pesaro.

Kjøbt af mig i Florents
1884 f. fr. 20

MICHEL ANGELO BUONAROTI. (?)

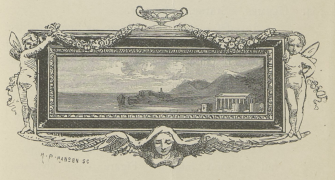
1475—1564.

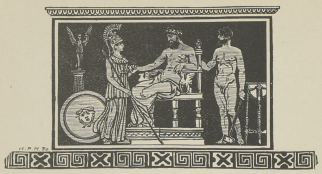
490. PIETA Relief. Gibs.
Originalen i Marmor i Genua.
0,58 h., 0,52 br. ovalt.

MICHEL ANGELO BUONAROTI.

491. PIETA.
Opstillet i Broncegaarden. See Side 13.

492. MOSES. Statue. Afstøbning i Bronce.
Opstillet foran Kontorbygningen paa Ny Carlsbergvei.
Originalen i St. Pietro in vinculi i Rom.
2,59 h.





ANTIK KUNST.

15-9-87 493. Apollo. Statuette. Parisk Marmor.
73 Figuren, som angives at være funden i de sidste Aar ved Udgravningerne i Rom, var i flere Stykker, hvoraf dog kun den høire Haand, som er restaureret, og Lyren manglede. 1,27 h.

20-8-84 494. Hermes. Statue. Marmor.
68 Hovedet og en Deel af Arme og Been ere nye. Tidligere i Villa Casali i Rom. Hovedet, som er elendigt restaureret, skæmmer det smukke Legeme. 1,86 h.

-86 495 Dødens Genius. Torso. Marmor.
174. Funden Februar 1885 ved Udgravningerne i Sallusts Villa i Rom.
Den høire Arm er restaureret. Bagsiden er hul og raat hugget. Figuren, som utvivlsomt har været omgivet af et Draperi af Bronce eller

Kjøbt af Feuardent 1887 for fr. 8000.

Kjøbt af Innocenti i Rom 1884 for. frac. 8000

Thanatos Kjøbt hos Feuardent i Paris 1886 fr fr. 12000.–

Kjøbt paa Rayets Auktion
f. 5271.— = 3816.20
Omkostn 174.77
3990.97

farvet Marmor, har muligvis støttet sig til en omvendt Fakkel, en Bue eller lign.

Den er beskreven og afbildet i Gazette archeol. Nr. 9—10 pag. 297 ff.

0,93 h.

496. Athlethoved. Archaisk attisk Stiil. Pentelisk Marmor.

Den røde Farve paa Haaret, Øinene, Læberne er tildeels endnu bevaret. De svulne forslaaede Øren vise, at Manden har været Nævefægter.

Hovedet er fundet tæt udenfor Athen ved den hellige Vei imellem Dipylon og Kefissosbroen, det hørte til en Statue, som var opstillet paa den Afdødes Grav. Det er noget over Legemsstørrelse.

Stilen viser, at det er udført i Midten af det 6te Aarh. f. Chr., altsaa paa Pisistratus' Tid.

Da Perserne 480 ødelagde Athen, har Statuen rimeligvis deelt Skjæbne med alt det øvrige og er lemlæstet og omstyrtet bleven begravet i Gruset; men herved er den ogsaa i de Aartusinders Hvile bleven beskyttet mod Luftens Forvittring, saaledes at den har holdt sin »Hud« uforandret, som da den kom fra sin Kunstners Haand.

See Afhandling af M. Olivier Rayet Monuments grecs Nr. 6 — 1877, kjøbt paa O. Rayets Auktion i Paris 1879.

0,52 h. med Piedestal, 0,32 h. uden Piedestal.

Maaske en Cillenisiatisk Stadgudinde

21-8-87 497. Pallas Athene. Colossalt Hoved i Marmor.

Halsen dreier sig stærkt til Siden og har været tilpasset til en Statue, som mulig har været af en anden Steenart eller af Metal.

Øjnene have været indlagte med ædle Stene og Hovedet bedækket med et Metalsmykke eller Hjelm.

Det er et af de skjønneste kvindelige Colossalhoveder, man kjender.

0,61 h.

23-1-88 497 a. Colossal Fod. Marmor.

Hørende til Figuren Nr. 497.

498. Græsk Kvindehoved. Marmor.

Fundet i Hauran i Syrien.

Læberne, Næsen og det ene Øie er restaureret af Hr. V. Bissen.

Haarsætningen minder om Tanagrafigurernes. Dette skjønne Hoved synes ikke at være et Portrait, men snarere at forestille en Gudinde eller en anden Idealfigur.

0,31 h.

26-5-87 499. Faunhoved. Marmor.

Det stride Haar, det fyldige Ansigt characteriserer den halv dyriske Skovtrold. Selv Raaheden blev af Grækerne iklædt en skjøn Skikkelse.

Det kaade Smiil er ægte »satirisk«. Kjøbt i Rom 1887.

0,32 h.

26-5-87 500. Fragment af et Hoved. Marmor.

Skjøn Stiil. Godt udført. Kjøbt i Rom 1887.

Kjøbt i Rom 1887
ved Helbig f fr. 6700.

do fr 250.

Dette Hoved blev sendt til Antiksamlingen af Løytved, men saa stemt ud da det manglede Næsen og noget af Munden og det ene Øie. Det blev overladt mig uden Vederlag af Antiksamlingen, hvorefter jeg fik Bissen til at restaurere det

Kjøbt af mig 1887
hos Alberici
for fr. 600.

Kjøbt af mig 1887
hos Alberici
for
fr. 100.

8-7-84. Af en Samling kunstindsiris Hofen kjøbt af mig for Langtved. Dette Skjelk er min Vardi.

24-9-87. Busterne 502 – 520 blev kjøbt i Paris 1886 for anden ret for fr. 78000,– Nr. Skjøn 517 som blev kjøbt for sig. (1084) Vardsættelsen af de enkelte er derfor vilkaarlig

Pompeius Agrippa Livia Agrippina d. Æ. Agrippina d. Y. Brudt	hver fr. 6000
Tiberius Julia II Julia III Drusus Drusus Antonia Major Marcellus Brudt	hver fr. 3000
Antonia Antonia Romerdreng Agrippina d. Y. Romersk Dame	hver fr. 2400
Gl. Dame	fr. 1000.

501. Skjægget Bakkhos. Buste i halv naturlig Størrelse. Marmor. Funden i Sidon i Phønikien.
0,35 h.

Det mangler ikke i Musæerne paa antike Portraiter, som bære store historiske Personligheders Navne, men den nyere Kritik har desværre paavist, at med Undtagelse af en Del af de romerske Keisere er største Delen af de gængse Benævnelser i Reglen kun grundet paa løse Gisninger, og Portraiter, hvis Benævnelse er sikker, er saare faa.

Ét vigtigt Bidrag til den juliske Slægts og Samtidiges Ikonografi yde Busterne Nr. 502—513.

De ere i kunstnerisk Henseende Arbejder af høi Rang og for Fleres Vedkommende ere Glyptothekets Exemplarer de bedste Portraiter, der kjendes af de paagjældende Personer.

24-7-87
502. Cneius Pompeius Magnus. Cæsars Modstander (og Svigerson). 597.

Dræbt i Ægypten paa Flugten efter Slaget ved Pharsalus, 58 Aar gl. (48 f. C.)

Buste. Marmor.

Fortrinligt Arbejde af en saa overlegen Naturopfattelse, at man ikke lades i Tvivl om Bustens Portraitlighed. Den er det bedste Portrait af Pompeijs, som kjendes. Næsespidsen er restaureret. Hovedet afbrudt ved Halsen.

Denne Buste stemmer ganske med Mønterne, og dens Identitet er udenfor al Tvivl.

Dette kan desværre ikke siges om de fleste af de Buster, som bære Pompeius' Navn, og navnlig ikke om den bekjendte grandiose Statue i Pal. Spada i Rom, hvis Benævnelse nu er uholdbar.

De antike Forfattere omtale Pompeius' opstaaende Pandehaar og godmodige Blik: Træk, som netop ere iøinefaldende ved denne Buste.

Spada Statuen er snarere afskrækkende barsk og Haaret strøget ned paa Panden.

I det arch. Musæum i Venedig findes derimod eet og i Torlonias Musæum i Rom to Hoveder, som vel ere meget ringere end Glyptothekets, men som ligeledes stemme saa godt med Mønterne, at Benævnelsen er utvivlsom.

0,44 h.

Hovedet er beskrevet i Helbigs Afh. i Mith. d. k. d. arch. Inst. 1886 pag. 37. See Bernouilli: Rom. Ikonogr. I pag. 126.

24-9-87 601 503. M. Junius Brutus den Yngre. Cæsars Pleiesøn og Morder.

Dræbte sig selv efter Slaget ved Philippi, 43 Aar gl. (42 f. C.)

Buste. Marmor.

Fortrinlig Udførelse. Næsespidsen restaureret. Hovedet afbrudt.

Skjøndt Identiteten ikke sikkert kan konstateres, er det sandsynligt, at de saakaldte Brutus Buster paa Capitol og i Neapel virkelig forestille

Bernouilli: Der Knabenkopf hat eine gewisse Aehnlichkeit mit der capit. Buste, welche für den B. gilt,

Brutus. Glyptothekets Exemplar viser den villiestærke Yngling i en tidligere Alder end de andre.

Smlg. Nr. 681.

See Bernoulli: Rom. Ikonogr. I 187 ff.

0,26 h.

24-7-81

504. Ældre romersk Dame. 1ste Aarh. f. Chr.
Buste. Marmor.

Fortrinlig Udførelse. Næsespidsen restaureret. Busteformen er antik.

Hun bærer en meget fin Tunica.

Da denne Buste er funden sammen med Brutus og de to Buster af unge Damer Nr. 505—506, og der er en vis Familielighed i Trækkene, er der nogen Sandsynlighed for, at Busten kunde forestille Brutus' Moder Servilia, medens de to yngre Kvinder mulig kunde være Brutus' Søstre Junia secunda og Junia tertia. Den eiendommelige Frisure tilhører netop Tiden fra Overgangen mellem Republiken og Keisertiden.

Servilia var gift første Gang med M. Junius Brutus, Fader til Brutus, Cæsars Morder, anden Gang med D. Silanus, med hvem hun blev Moder til Døttrene Junia secunda og tertia. Cæsar var hende meget hengiven. Han skjænkede hende blandt andet engang en Perle til 600,000 Sestertiers Værdi (36,000 Kroner), men at han skulde have været den ægte Fader til Brutus, som onde Tunger have paastaaet, kan

ikke antages, da han næppe var sytten Aar, da Brutus blev født.

Servilia havde iøvrigt ikke noget godt Rygte, det sagdes om hende, at hun endog vilde give sin Datter Tertia til Pris for Cæsar, hvilket dog Tertia med Afsky havde tilbagevist.

0,34 h.

24-9-87 505. Ung romersk Dame. Buste. Marmor.
603

Fortrinligt Arbejde. Næsespidsen restaureret. Busteformen antik. Hun bærer en meget fin Tunica.

0,45 h.

24-9-87 506. Ung romersk Dame. Buste. Marmor.
604

Fortrinligt Arbejde. Næsespidsen restaureret. Busteformen antik. Tunika med større Folder end Nr. 504 og 505.

0,38 h.

Disse to unge Kvinder synes at have været Søstre, og da der i deres Træk er Lighed med Brutus og de ere fundne sammen med Brutusbusten og Busten Nr. 504, er det ikke urimeligt, at de forestille Junia secunda, som blev gift med Lepidus, en Søn af Triumviren, og Junia Tertia, gift med Cassius.

I Nr. 505 synes dog Ligheden med Tiberius eller den claudiske Slægt at være meest fremtrædende.

fur. Tertia döde i hör Alder under Tiber
Hendes Son stiftede en Sammensvær-
gelse efter Slaget vid Actium,
hvori Moderen gjaa var indviklet.

Ogsaa disse Buster bære den ejendommelige Haarsætning, som Ovid omtaler ars. amat. III, 139—140.

Exiguum summa nodum sibi fronte relinqui
Ut pateant aures, ora rotunda volunt.

24-9-87

507. Romersk Dame. Buste. Marmor.

Fortrinlig Udførelse. Næsespidsen restaureret. Halsen tilpasset til Indsættelse i en Statue.

Benævnelsen Antonia major er usikker. Hun var gift med Dom. Ahenobarbus, Neros Farfader.

0,35 h.

24-9-87

508. Romersk Dame. Buste. Marmor.

Næsetippen restaureret. Busteformen antik.

Benævnelsen Antonia minor er usikker.

Hun var en Datter af Triumviren Antonius og Octavia. Gift med Drusus den Ældre blev hun Moder til Germanicus, Livilla og Claudius. Efter Drusus' Død (9 f. C.) levede hun i Svigermoderen Livias Huus.

Livilla

Ligesom Livia og Agrippina den Ældre havde hun Navn af at være et Mønster paa Dyd og Skjønhed.

Saakaldte Portraiter af Antonia findes paa Capitol i Vaticanet, i Louvre en smuk Statue osv., men Benævnelsen er usikker.

0,38 h.

Bernoulli: Rom. Ikonogr. II, p. 217 ff.

24-9-87 509. En lille Romerdreng af den juliske Slægt.
631 Buste. Marmor.

Næsetippen restaureret. Busteformen antik.

Familieligheden med det juliske Huus er kjendelig nok, men med Hensyn til Bustens Benævnelse mangler ethvert andet Holdepunkt end det, at den er funden sammen med Busterne af den juliske Slægt.

Udførelsen er fortræffelig.

Det bestemte Udtryk hos den lille Purk tyder paa, at han nok kunde høre til en Slægt, som beherskede Verden.

0,23 h.

24-9-87 510. Livia. Buste. Marmor.
634

Livia Drusilla, født 57 f. C., var først gift med Ti Claudius Nero, med hvem hun havde Sønnerne Tiberius, den senere Keiser, og Drusus den Ældre.

Octavian, den mægtige Triumvir, fik hende skilt fra Manden for selv at ægte hende, men fik ingen Børn med hende.

Deres Ægteskab varede 52 Aar, Augustus' Ord i hans Dødsstund: Farvel Livia, husk paa vort Ægteskab, vidner om, at hun har været en god Hustru.

Hun var en af Roms skjønneste Kvinder, dertil en særdeles betydelig Personlighed, som udøvede en betydelig Indflydelse i sin Kreds.

Det lykkedes hende at sætte sin Søn Tiberius' Valg til Keiser efter Augusts Død igjennem.

Moder og Søn, som begge vilde regere, kunde dog ikke enes, og hendes Alderdom bragte hende derfor megen Skuffelse.

Hun døde 86 Aar gammel (29 e. C.) og optoges i Gudernes Tal under Navn af Julia Augusta.

En lille Broncebuste i Paris og en Statue fra Pompeji, som begge bære Livias Navn, ere indbyrdes aldeles forskjellige og stemme ikke heller med Mønterne. Glyptothekets Buste stemmer ganske med en af de bedste Mønter, ligesom dens Characteer godt passer til Personen.

Der er derfor næppe nogen Tvivl om, at der endelig her foreligger et virkeligt Portrait af Livia, som tillige er et betydeligt Kunstværk.

Haarets Behandling synes at vise, at hun har baaret Paryk.

Farven paa Pupillerne er aldeles tydelig, ligesom det ogsaa er kjendeligt, at Haaret har været malet. Hovedet er afbrudt ved Halsen. Ryggen af Næsen er restaureret.

0,27 h.

Afbildet og udførlig beskrevet af Helbig i »Mitth. d. k. d. Inst. Röm. Abth.« 1887 pg. 3 ff. See ogsaa Bernoulli Röm. Ikonog. II, pg. 83 ff.

24-9-87

511. M. Vipsanius Agrippa. Buste. Marmor.

608

Næsespidsen restaureret.

Busteformen antik.

Seirherren ved Actium, var af lav Herkomst. Født 63 f. Chr.

Han var fra Ungdommen Octavians Ven og vedblev hele sit Liv at være Augustus en uegennyttig og dygtig Hjælper.

Han ægtede (23 f. C.) Augustus' eneste Datter, den sandselige Julia, som blev Moder til 5 Børn, deriblandt Agrippina den Ældre.

Han skjænkede Rom flere mægtige Bygningsværker, Vandledninger og Bade, hvoraf Pantheon den Dag i Dag stolt bærer hans Navn og endnu er et af Verdens skjønneste Rum.

Han døde 51 Aar gl. (12 f. C.).

Agrippas Træk ere lette at kjende.

Medens de to Buster i Louvre og i Ufficierne gjengive dem paa den mest storstilede Maade, men vist ikke lidt idealiserede, har Glyptothekets Buste et saadant Præg af Natursandhed, at den sikkert maa opfattes som det sandeste Billede af Manden, som han var.

0,46 h.

24-9-87

512. Agrippina den Ældre. Buste. Marmor.

631

Fortrinlig Udførelse.

Næsespidsen restaureret.

Hovedet tilpasset til Indsættelse i en Statue.

Datter af M. Agrippa og Julia, gift med Ger-

Bernoulli siger bestemt at denne Buste forestiller en anden Person end de to Buster i Ufficierne og Louvre

Han mener snarere at Busten her forestiller Galba.

Bernoulli mener ikke at denne Buste forestiller Agrippina

manicus, Moder til 9 Børn, deriblandt Agrippina den Yngre og Caligula.

Stolt ved sin Byrd og sit Ægteskab var hun det ikke mindre ved sin Personlighed.

Hun fulgte sin Mand paa hans Felttog og bragte Legionerne til Lydighed i Germanien, da de vare blevne demoraliserede efter et Nederlag.

Af Livia og Tiberius var hun en Modstander, og da Germanicus blev dræbt, formentlig ved Tilskyndelse af Tiberius (19), brød Striden ud imellem dem. Tiberius, som havde Magten, fik tilsidst Senatet til at forvise hende til Øen Pandataria nærved Ischia (29 e. C.), hvor hun dræbte sig selv ved Hunger (33 e. C.).

0,39 h.

Sikkre Portraiter af Agrippinaerne findes ikke, og blandt dem, der med størst Sandsynlighed tillægges disse Personer, er det især usikkert, om det er den ældre eller yngre, der er fremstillet.

Det er imidlertid sandsynligt, at Glyptothekets Buste Nr. 512 forestiller den ældre Agrippina, deels paa Grund af Ligheden med Mønter, deels fordi Bustens Characteer langt bedre passer til Germanicus' ædle Hustru end til hendes samvittighedsløse Datter.

Benævnelsen af de bekjendte siddende Statuer i Capitol, Villa Albani og Neapel, som kaldes Agrippina, har meget lidt Sandsynlighed

for sig; derimod findes der i Capitol en Buste, der saameget ligner Glyptothekets, at de maa ansees for at fremstille samme Person. En Statue i Glyptotheket i München og en Buste i Vaticanet høre ogsaa til dem, der med mest Grund henføres til Agrippina den Ældre, skjøndt de ere opførte under Datterens Navn.

24-9-87
634

513. Agrippina den Yngre. Romersk Keiserinde. Buste. Grøn Basalt.

Datter af Agrippina den Ældre og Germanicus, Søster til Caligula. Gift med den lastefulde Dom. Ahenobarbus blev hun Moder til Nero. Senere gift med Claudius, hvem hun dræbte ved Gift. Herskesygen, en Arv fra Moderen, gik hos hende over alle Grænser; dertil synes hun at have manglet ethvert Spor af Samvittighed.

Hendes Liv, som ligefra hendes Ungdom, hvor hun levede i Blodskam med Caligula, var betegnet med en Række Forbrydelser, endte med, at hun blev dræbt, 44 Aar gl., af sin egen Søn Nero (59).

Busten fremstiller hende med Diadem og Slør over Hovedet.

Diademet af Metal er voldsomt bleven afbrudt, hvorved Stenen er beskadiget.

Den grønne Basalt anvendtes ikke sjeldent i Rom til Sculptur. Den er saa haard, at den modstaaer Staalet. Det er for Nutiden en Gaade, hvorledes den er bleven behandlet.

Bernoulli meiner ist denn Buste forestiller samme Person som den saakaldte Germanicus i Erbach. „Vor der hand lassen sich aber diese beiden Persönlichkeiten noch nicht streng v. einander scheiden".

Næsespidsen er restaureret og Hovedet afbrudt ved Halsen; det har rimeligviis hørt til en Statue, hvis Draperi har været af forgyldt Bronce.

0,31 h.

De meest bekjendte Portraiter, som med Sandsynlighed kunne henføres til den yngre Agrippina, ere:

Statuen i Lateran fra Theatret i Cervetri.

Et Hoved i Glyptotheket i München, kaldet Messalina.

En Statue i Petworth House i England.

En Buste i Wallraf Musæet i Köln.

24-9-87

514. Agrippina (den Yngre)? Buste. Marmor.

635

Næsespidsen er restaureret.

Halsen tilpasset til Indsættelse i en Statue.

0,36 h.

24-9-87

515. Drusus den Yngre. Buste. Marmor.

633

Hovedet er afbrudt ved Halsen, men iøvrigt fortrinlig bevaret. Næsen uskadt.

Søn af Tiberius og Vipsania, f. 15 f. C.

28 Aar gl. udmærkede han sig i Krigen mod Germanerne og Senatet hædrede ham med den lille Triumph (Ovatio).

Den unge Prinds var iøvrigt ikke nogen alvorlig Characteer — meest hengiven til Tidens Forlystelser.

Han døde 36 Aar gl. forgiven af sin egen Hustru Livilla, som var i Ledtog med sin Boler Sejan.

Portraitstatue i Turin.

Buster i Madrid, Cordoba, Lateran o. fl. I Glyptothekets Buste er Ligheden med Tiberius iøjnefaldende. Tillige viser den ypperligt den noget lapsede og selvtilfredse Prinds.

0,33 h.

24-9-87 516. En ældre romersk Dame. Buste. Marmor.
574

Næsen noget beskadiget.

Halsen tilpasset til Indsættelse i en Statue.

Hendes meget markerede Træk minde Noget om Jul. Cæsar; iøvrigt er hun ubekjendt.

0,38 h.

21-10-87 517. C. Caligula. Romersk Keiser. 638.

Næsespidsen restaureret.

Afbrudt ved Halsen.

Søn af Germanicus og Agrippina den Ældre, født 12 e. C.

Ved at smigre for Tiberius undgik han sin Moders og Søskendes Skjæbne og blev endog af Tiberius udvalgt til Thronfølger. Han var Keiser fra 37 til 41, da han blev dræbt i Rom.

Smlgn. Nr. 640.

0,60 h, med Piedestal 0,73.

Kjøbt ved Helbig i Rom 1887 for fr 2500.

Bernoulli: Ist wohl richtig benannt, obgleich nicht von überzeugender Identität mit den bisher auf Caligula bezogenen statuarischen Bildnissen.

Bernoulli siger bestemt at denne Buste ikke er Ant. Pius.

Bernoulli. „Kann möglicher Weise diesen Prinzen darstellen

Bernoulli: Mit Bezug auf die Haartracht richtig, ~~bestimmt~~ benannt. Doch konnte es auch Didia Clara od eine andere Frau jener Zeit sein.

24-9-87

518. Antoninus Pius. Romersk Keiser 138—161.
695 Buste. Marmor.

Brystet moderne. Næsespidsen restaureret.

Særdeles omhyggelig Udførelse, men ganske forskjellig fra de foregaaende Aarhundreders. Overfladen er glattere og Haarene mere dybt udmejslede.

Medens tidligere Pupillerne ikke vare udskaarne, men sikkert i Reglen angivne med Farve, have Busterne fra denne Tid uddybede Pupiller, hvorved Farven er bleven mindre nødvendig.

0,63 h., med Piedestal 0,88.

24-9-87

519. Annius Verus. Buste. Marmor.
785 Søn af M. Aurelius, udnævnt til Tronfølger, men død i sit syvende Aar. 166 . e.

Omhyggelig Udførelse og særdeles godt bevaret. Hovedet er afbrudt i Halsen, men Brystet er vistnok antikt.

0,43 h., med Piedestal 0,56.

24-9-87.

520. Manlia Scantilla. Romersk Keiserinde. Didius
717 Julianus' Hustru. Buste. Marmor.

Fortrinlig Udførelse og ypperlig bevaret. Næsespidsen restaureret.

Tilpasset i Halsen til Indsætning i en Statue.

0,37 h.

5-7-87 521. Romersk Dame fra 2. Aarh. e. C. Buste. Marmor.
657

Næsen er beskadiget og Marmoret noget forvittret.

0,57 h.

24-9-87 522. Ubekjendt Romer fra det 3. Aarh. e. C. Buste. Marmor. (Gallienus ?)

Halsen er tilhugget til at passe i en Statue. Næsen beskadiget.

0,41 h.

20-8-84 523. Brøndindfatning (Puteal). Marmor.

At den har været Indfatningen til en virkelig Brønd, synes at fremgaae af de dybe Spor, som Tovet har slidt i Randen paa den indvendige Side. Denne er iøvrigt ganske ru hugget.

Udenom løber et Relief af meget fladt Arbeide, forestillende tre bakkhiske Scener.

1) Ariadne sovende, beskues med Velbehag af en Pan, som løfter hendes Klædebon.

Blandt andre har Correggio benyttet det samme Motiv til sin Antiope, som nu er i Louvre.

2) Bakkhos, siddende paa et Æsel; ved Siden et stort Kar, til hvilket Fauner og Satyrer er ivrigt beskjæftigede med at samle Druer. En af dem er af Anstrengelse falden i Søvn ved Siden af Karret, medens en Anden

Kjøbt af mig hos Giacomini 1887 for fr. 500.

Kjøbt i Rom af Helbig 1887 f fr 595

Kjøbt i Rom 1884 af mig hos Innocenti for fr. 1000.
Han hande kjøbt den paa Castellani's Auction nogle Uger i Forveien for fr ~~420~~ 420

Ikke antik

endnu styrker sig ved at tømme en vældig Krukke til Bunden.

3) En døddrukken Silen bæres med stor Møie afsted af to Satyrer.

Arbeidet er meget flygtigt, men Opfattelsen af Personerne er ualmindelig jovial.

Bakkhos og Ariadne minde saaledes mere om Jordæns end om de ophøiede Skikkelser paa Sarkophagen Casali. Kjøbt paa Castellanis Auction i Rom Marts 1884.

0,78 h., 0,69 Diam.

Kjøbt af mig ved Incanti i Rom for fr. 6000

524. Brøndindfatning. Marmor.

Kamp mellem Kentaurer og Lapither. Relief. Udførelsen er flygtig, men Compositionen meget livlig.

Kampen er viist i tre Grupper.

En Kentaur har grebet en Kvinde og vil ile bort, men en Lapith har et kraftigt Tag i hans buskede Haar og holder ham tilbage; en anden Kentaur, som er viist i en mærkelig Forkortning, slynger en Krukke imod en Lapith, som afværger Slaget; en tredie Kentaur har grebet en Kvinde i Armen og vil føre hende bort, hun ligger paa Knæ og søger at frigjøre sig, medens Lapithen bagved svinger sin Kølle imod Kentauren.

20-8-84 525. Et Alter, omgivet af et Relief, der i temmelig tarveligt Arbeide forestiller afvexlende Krigere og Kvinder dandsende. Marmor.

Alteret fandtes tidligere i Villa Casali, hvor det ligesom nu tjente til Fodstykke for Hermesstatuen. Der findes en firkantet Fordybning i Midten, som er udmuret med Teglsten, rimeligviis for bedre at støtte Figuren.

0,97 h., 0,81 i Diam.

26-5-87 526 Niobiderne. Relief. Marmor.

Tilvenstre Artemis og de 7 Døttre. Ved Gudindens Fod ligger en af de unge Piger døende. To Andre understøtte den fjerde Søster, som segner om, ramt dødelig. Men Artemis har sendt en ny Piil, som rammer den ene i Nakken.

Længere imod Midten kaster en femte af de unge Piger sig til Jorden, medens den sjette søger Flugt. Den sidste staaer slagen af Rædsel, tillige optagen af hendes Brødres Ulykke. Disse indtage den høire Side af Relieffet.

Apollon, som staaer yderst, har allerede dræbt de Fire og griber en Piil for at fuldende Straffen paa de tre sidste.

Relieffet er brudt over i Midten, men det synes dog ikke, som om der mangler Noget.

Forældrene have næppe været afbildede.

Reliefpladen er meget tynd, næppe 2 Ctm.,

Kjøbt af mig hos Innocenti i Rom 1884 f fr. 4000.

(Kjøbt af mig hos M Fol i Rom 1887 f fr. 5000.)

Ikke antik
Helbig

23-1-88 Kjöbt i Rom 1887 af Helbig
f. Fr. 900.

og ganske glathugget bag paa. Foroven har den en Fals. Det har maaskee været anbragt i Frisen paa en Dørgesims el. lign. Udførelsen er tarvelig, men Compositionen meget livlig.

0,44 h., 1,80 l.

527. Pseudoarchaisk Relief. Marmor.

Paa Hadrians Tid, da Kunstens skabende Kraft næsten var udtømt, blev det almindeligt, at efterligne andre Kunstarter. Dette Relief er et saadant Exempel paa Efterligning af den forgræske Stil.

Det er en Deel af en større Heelhed, og forestiller Poseidon, Amfitrite og Ares, som skride frem i højtidelig Procession.

Delfinen, som Poseidon holder i Haanden, er tildeels afbrudt. Iøvrigt er det særdeles vel bevaret.

I Sarcophagerne have vi et stort Efterladenskab fra Oldtidens Reliefkunst. De fleste af dem ere dog kun udførte ganske haandværksmæssigt, i heldige Tilfælde copierede efter virkelige Kunstværker.

Medens de ægyptiske Mumiekister ere bedækkede med Fremstillinger af Livet efter Døden, og medens vi Christne heller ikke let vilde falde paa at fremstille aldeles profane Kunstværker paa vore Ligkister, fandt Græker og Romer ikke noget Unaturligt i at fremstille Amazonekampe, Bakkhiske Scener, deres Guders galante Even-

tyr, overhovedet Ting, som kun have saare lidt med Døden at gjøre, paa deres Sarcophagers Sider.

Nogle have vel forsøgt at finde en dybere Betydning i de valgte Æmner, men det synes rimeligst, at disse hyppigst nærmest have været Udslaget af den daværende lykkelige Trang til plastisk Skjønhed, ligesom naar i vore Dage de skjønhedskjære Sydboer af reen musikalsk Trang under deres Gudstjeneste opføre Toneværker, som staae i lige saa fjernt Forhold til Religionen som Sarcophagernes Relieffer til Tanken om Døden.

1ste eller 2det Aarhundrede e. C.

6-5-83 528. Sarkofagen Casali. Funden i en Gravhvælving ved den appiske Vei udenfor Rom. Marmor.

Denne Sarkofag er en af de skjønneste og tillige en af de bedst bevarede af alle Sarkofager, der ere tilbage fra Oldtiden. Den fandtes tidligere i Villa Casali paa Mons Cælius i Rom.

1,00 h. m. Laag.

Kisten.

Paa Forsiden sees Dionysos og Ariadne hvilende paa en Klippe og beskyggede af Drueranker, med Pantheren liggende imellem sig.

Ved Klippens Fod er foregaaet en Kamp imellem Eros og Pan. Kamppladsen (palæ-

cf Innocenti 1883
Kjøbt i Rom at levere
frit i Kbhn fr
50000 fr = 36.367.13 Kr.
med, Lange, Urdret, Krohn Reisen 910
Kr. 38751,79.

stra) er antydet ved en væltet Kurv med Sand. Eros med Seirens Palme i sin Haand fører den bagbundne Pan afsted understøttet af en anden Eros og en Silen.

Det høie Par oven over synes i deres guddommelige Ro lidet bekymrede om det, der foregaaer ved deres Fod. Derimod følger Hermes, som var særlig Gud for Kamplege (Enagonios), den lille Scene med Opmærksomhed, og navnlig anstrænge baade Faunerne og Mainaderne sig paa begge Sider for at tilfredsstille deres Nysgjerrighed. To godmodige Dionysospræster afslutte, ikke ulig et Par Karyatider, paa begge Sider det Hele. Paa Jorden bemærkes forskjellige til Bakkhosdyrkelsen henhørende Gjenstande og Dyr, en vannus og en cista mystica, et Alter med Gudens Billede i Relief, en Slange, en Panther, en Ged.

0,69 h., 2,17 l., 0,82 d.

LAAGET.

Ogsaa her er Eros og Pan med Bakkhos og Ariadne Hovedpersonerne; det ligger nær at antage, at denne Frise staaer i Sammenhæng med Hovedbasrelieffet, og at den da forestiller Øieblikket førend Pans og Eros' Kamp. Tilvenstre kommer en lyrespillende Eros ind ridende paa den ene af de to Panthere, som trække en Vogn, der styres af en Bakkhant. Dionysos og Ariadne ligge hvilende og synes at betragte en Pan, der

rives op af sin Hvile af tvende Mainader. Mellem Dionysos og Ariadne sees en Faun, som med Velbehag tømmer sin Rhyton. Bagved Ariadne sidder en Bakkhantinde, som med synlig Iver spiller paa en Dobbeltfløite, imedens hun samtidig træder en Krupezion. Tilhøire ere et Par Mainader beskjæftigede med at undersøge vannus og cista mystica. Af denne kryber Slangen ud og forskrækker en Faun, der flygter bort.

Paa dette Basrelief er der Spor af Farver. Vannus og cista mystica have været rødmalede, og flere af Figurernes Øine bære Spor af sort Maling.

Udførelsen er ikke saa gjennemført som paa Hovedbasrelieffet. Kunstneren har i stor Udstrækning benyttet sig af den i Oldtiden hjemlede licentia artistica at lempe Figurernes Maal efter det givne Rum.

Paa Sarkofagens ene Side er et Relief i meget fladt Arbeide forestillende en bevinget Amorin med en Panther og en Silenmaske. Udførelsen er tarvelig og Sarkofagens Eier har da heller ikke tillagt det nogen Betydning, idet man har ladet Jernklammerne, som fastholdt Laaget, gribe ned i det.

Rummet indvendig er ganske raat hugget. Liget har altsaa sandsynligvis ligget i en mindre Kiste af Træ eller Metal.

Længden er udvendig 2 Meter 20 Ct. Høiden

er 1 Meter, hvoraf Kisten 68 Ct., Laaget 32 Ctm. Væggen er 7 Ctm. tyk.

Dette Kunstværk besidder den romerske Keisertids Kunsts Feil og Fortrin. For at opnaae en overdreven Virkning er istedetfor Meislen Boret hyppig anvendt; Lemmerne ere saa slanke, at det grændser til det uskjønne o. s. v. Men der er en Skjønhed i Grupperingen, et Liv i Figurerne og en Individualitet i Personerne, som gjør dets Mester og hans Tid al Ære.

Sarkofagen var i Begyndelsen af dette Aarhundrede meget berømt, senere, da Villa Casali har været utilgængelig, er dens Existents gaaet af Glemme.

Den findes afbildet og beskrevet i Visconti Mus. Pio Clem. Tom. V.

Indgaaende Beskrivelse hos F. G. Welcker Zeitschrift der alten Kunst, I. B. 1818.

Afbildet og beskrevet i Denkmäler der alten Kunst v. C. O. Müller II.

Beskrevet i Platner-Bunsen. Rom. III. Bind I, pag. 502 & 680.

2,17 l., 0,31 h., 0,82 d.

(f. 5000)

529. Sarcophag. Marmor.

Paa Laaget en liggende Portraitfigur af den Afdøde, en fortræffelig Type paa en Romer.

Han er afbildet som liggende tilbords med Drikkeskaalen i den venstre Haand. I den høire holder han en Gjenstand, som nærmest

synes at være en Blomsterkrands. Hans Hund springer op imod ham.

Laaget har næppe oprindelig hørt til denne Sarkofag, da det er for kort.

Paa Forsiden et Relief. Bakkhos og Ariadne liggende paa en Vogn, trukken af Panthere, føres i Triumph i et Tog af Fauner, Satyrer og Bakkhanter.

Den sorte Maling paa Øinene er tildels bevaret.

Indvendig er Sarkofagen raat hugget. Ligeledes den venstre Side. Paa den høire Side er hugget en Grif.

0,69 h., 2,20 l., Fig. 0,61 h.

530. PHAËTONSARCOPHAGEN. Marmor.

Dette Relief er vistnok den smukkeste plastiske Fremstilling, vi have tilbage af Phaetonmythen.

Kunstneren har holdt sig meget nøie til den skjønne Fortælling i Ovids Metamorphoser.

Tilvenstre Föibos-Apollon siddende paa sin Throne, omgivet af de tre Horaer samt Klymene, med hvem han var Fader til Phaëton. Denne forlanger at kjøre Solens Vogn. Guden forfærdes, men det ubesindige Løfte er givet. Tiden er nær, de vælige Heste holdes tilbage af deres Førere. Eden svoret ved Styx maa holdes.

Skjæbnen er uundgaaelig, Parcen læser den i sin Bog.

(8000 Fr.)

I Midten sees den fortvivlede Fart. Hestene ere i vild Uorden, de to ledsagende Ryttere Kastor og Pollux kunne ikke forhindre Katastrofen. Phaëton styrter i Dybet, hvor Eridanos' Strøm optager det forbrændte Lig; Flodguden holder en knudret Kølle i Haanden, ved hans Side ligger et Anker. Hjulet betegner den anden liggende Figur som en Jordgud (tellus).

Den gamle Cygnos er Vidne til hans Yndlings Fald, han bliver i Sorgen derover forvandlet til en Svane.

Til Høire modtager Apollo Budbringeren. Tidsgudinderne staae hos, deeltagende i Sorgen.

Udførelsen er ikke bedre end sædvanligt paa Sarcophager, men Compositionen er saa storladen, den episke Fortælling saa klar, at uden Tvivl et større Kunstværk har tjent til Forbillede, hvilket bestyrkes ved, at der i Villa Borghese findes et antikt Relief, som i høi Grad ligner dette, og maa henføres til samme Forbillede.

Paa Siderne er hugget et skiveformet Ornament (et Skjold?).

Paa Øinene er den sorte Maling for en Del bevaret og Sarcophagen er i det Hele ret godt bevaret.

Af Relieffer fremstillende Phaëton ere de vigtigste: Et i Louvre, et i Villa Borghese, et i museo archeologico i Verona og et i Ufficierne i Florents.

See Phaëton v. Wieseler, Göttingen 1857.

Sarcophagen er afbildet og udførlig beskreven i Ann. d. Inst. Roma 1869.

0,62 h., 2,07 l., 0,73 d.

531. ENDYMIONSSARCOPHAGEN. Marmor.

Paa den venstre Side er indhugget en Stav og en skjoldformet (?) Gjenstand, hvis Betydning ikke er klar.

Den høire Side er raat hugget.

Artemis, som bærer Halvmaanens Tegn paa sin Pande, har standset sin Vogn paa Bjerget Latmos i Carien og ledes af Eroter hen til Endymion.

Hypnos i Skikkelse af en ældre Mand udgyder sit Horn over ham og styrker hans Søvn.

En bevinget og beklædt Figur staaer foran Vognen, tilhøire en Hyrde med sin Hjord. Paa begge Sider indfattes Relieffet af Søvnens Genier med omvendte Fakler.

Udførelsen hæver sig heller ikke her over det almindelige Haandværksarbeide, men den velordnede og stemningsfulde Composition viser hen til et betydeligt Forbillede. Gjentagelser af dette Relief med nogle Ændringer findes i Candelaber-Galleriet i Vaticanet, i Glyptotheket i München o. fl. St.

0,50 h., 1,55 l., 0,55 d.

De tre Sarcophager Nr. 529—531 ere fundne ved de Udgravninger, som i Pius VII's Tid bleve foretagne i Ostia.

529 }
530 } f 18.000
531 }

15-11-87 Kjøbt ved Loytved

Laaget i Sidon f fr. 800
Sarcophagen i Cairo f fr. 10500
f. 11300

dertil kande Loytved
Udgifter i Cairo 1070 f.
Hvortil frendeles kommer
Fragten og Udgifteren ved
Restaureringen.

Paven forærede den Gang Cardinal Pacca disse tre Sarcophager. De ere efter hans Død erhvervede til Glyptotheket fra hans Arvinger.

532. Marsyas Sarcophagen. Marmor.

Denne Sarcophag er funden i Sidon for flere Aar siden; der er som bekjendt senere gjort et større Fund af Sarcophager i denne By. Kisten selv mangler; det er kun Forsiden med Relieffremstillinger, som er tilstede.

Forsiden af Kisten.

Indskriften foroven:

ΕΡΜΟΓΕΝΗ·ΧΡΗCΤΕ·ΚΑΙ·ΑΑΥ□Ε·ΧΑΙΡΕ·ΖΗCΑC
ΕΤΗ·Ν

viser, at Eieren Hermogenes døde 50 Aar gl.

Relieffet viser tilvenstre Pallas Athene blæsende af alle Kræfter. Hun har opfundet Fløiten, men ved at see sit Ansigt fordreiet under Spillet, kaster hun den i Floden Mæander, der er betegnet ved Flodguden.

Marsyas, som har hørt til, og som vil tage Fløiten op, kommer tilsyne ovenover Flodguden.

I Midten sees Udfaldet af Væddekampen. Marsyas, som ved sit Fløitespil formasteligt har villet maale sig med selve Apollons guddommelige Lyra, staaer overvunden ligeoverfor Guden.

Som Vidner og Dommere i Kampen seer man tilvenstre Pallas Athene, Kybele, Stedets Localguddom, Marsyas' Beskytterinde og Dionysos. Til Høire sidder Here og bagved staae de syv

af Museme. Disse bære alle paa Hovedet et Smykke af Fuglefjer, en Erindring om den Seir, de selv vandt imod Sirenerne.

Af de phrygiske Bødler er den ene færdig til at begynde sin Gjerning; den anden, som minder om den bekjendte Statue »Sliberen« i Florents, er ifærd med at hvæsse sin Kniv. Ogsaa her viser den livfulde og skjønne Composition tilbage til et stort Forbillede.

Udførelsen er som »Sarcophagarbeide« særdeles god.

I Louvre findes et Sarcophagrelief med en lignende Fremstilling.

17-6-87

Laaget.

I Midten er den Afdøde afbildet i Reliefbuste, det er en midaldrende Mand med fuldt Skjæg, indsvøbt i sin Toga. Busten er omgivet af et eiendommeligt Ornament, som nærmest synes at være sammensat af Snore eller Reb.

Til Venstre ligger Apollo støttende sig til en Steen, ved hans Fødder en Grif.

Ligeoverfor ham Melpomene. Imellem dem staaer et Pilekogger med en Bue.

Hjørnet dannes af en Maske.

Tilhøire ligger Artemis med sin Hund og Erato, ligeledes adskilte ved et Pilekogger med Bue; i Hjørnet en Maske.

L. 2,10. Forsiden 0,75 h., Laaget 0,22 h.

5-7-87

Kjöbt ved Innocenti, (den Röver!) paa Auction Gualdi i Rom Marts 1887 f. fr. 10.250. + 5% Auctionsomkost 5% Comm. til Innocenti. c. 1000 f. Oarnes v. for Udförsel

*) Rytteren er Keiser Balbinus

Sarcophagen har dog ikke indeholdt hans Lig, da den baade i Dresden og i Louvre findes en Sarcophag med samme Portraitlighed.

533. ~~Jagt~~SARCOPHAGEN. Marmor. romerske Keiser Balbinus.

I Midten seer man en ~~mægtig Romer~~ til Hest.

Hovedet med det kortklippede Haar er fortræffelig characteriseret, det er øiensynligt et Portrait.*) Han sidder med stor Sindsro og udstrækker kun sin Haand for at tage et Spyd, som ~~den nærmeste Kriger~~ vabnet Krigeren rækker ham. ~~Hesten skrider frem stolt som han selv, ikke ulig Hesten paa Capitolium.~~ en begeloppere

Han har allerede een Gang sendt sit Spyd mod den fremspringende Løve, og det har »ei været et Glipkast«, thi det er gaaet helt igjennem Bringen og Spidsen stikker ud bagved Forbenet.

To Hunde angribe Løven forfra og bagfra. En Slave holder en Tredie i en Rem. De øvrige Ledsagere, hvoraf een til Hest, ere bevæbnede med Spyd og barhovedede. Deres vildt flagrende Haar give dem et halvtbarbarisk Udseende, som contrasterer stærkt med den noble Romer.

En Hjort og et Vildsviin flygte. Paa Jorden ligge dræbte en Oxe, et Vildsviin og to Hjorte.

Yderst tilvenstre sidder Pan som en Skovtrold paa en Klippe. En Ørn er ifærd med at fortære en Hare, medens en anden Hare rolig gnaver paa en Bunke Frugter.

Denne prægtige Sarcophag er i det Hele ve-

bevaret. Udførelsen er ikke fiin, men Compositionen er livlig og fylder Rummet fortræffeligt.

Paa den venstre Side er hugget en Grif, paa den høire to Griffer med en candelaberlignende Gjenstand imellem sig.

0,93 h., 2,10 l.

5-7-87 534. Sarcophag. Marmor.

Siderne tildeels itubrudte.

Forsiden.

Den Afdøde, en ung Mand, sees i Reliefbuste med den høire Haand paa Brystet indhyllet i en Toga.

To vingede Genier holde svævende en stor Laurbærkrands som en Ramme omkring Busten. Under den ligge to vaseformede Kurve med Blomster, en Bue og et Kogger.

Yderst paa hver Side en Gruppe af Amor, som med begge Hænder griber Psykhe om Halsen for at kysse hende.

Udførelsen meget tarvelig.

Paa hver af Siderne en Grif, som dog nu tildeels er afbrudt.

0,44 h., 1,81 l.

20-9-87 535. Sarcophag fra Laodicea. Marmor.

Rundt om de fire Sider er ophængt en Guirlande af Blomster, som paa hver af Langsiderne bæres op af to vingede Genier, og paa Hjørnerne ere fæstede til Tyrehoveder. I Midten af

Kjøbt af mig hos Giacomini 1887 f fr. 700

Kjøbt af mig af Loytved 1887 for 2500 francs.

5-7-87

fr. 4000.

Kjøbt af en Grev Mag i München
paa Helbigs Foranledning.
Det var ved Kjøbt af dette Stykk
at jeg kom i Forbindelse med Helbig

Bullet. d l'Inst. 188. pag
3e Aark f. Ch

20-8-84. Kjøbt af mig hos Innocenti 1884
for fr. ~~7500.~~ 1500.

Guirlandens otte Rundinger, otte Hoveder. Udførelsen meget raa.

536. Etrurisk Sarcophag. Tufsteen. Vulci

Paa Laaget er fremstillet i Relief en bevinget liggende kvindelig Figur.

Overkroppen er nøgen indtil Hoften. Paa hendes høire Been har en Due taget Plads.

Forsiden forestiller et Møde til Vogns.

Til høire en Biga, hvori tre Personer staae jevnsides. Kjøresvenden standser Hestene.

Bagved Vognen en ung Mand med en Krukke. Yderst til høire en stor skjægget Mand med en vældig Smedehammer. Charon

Til venstre en Mand paa en Biga, fulgt af to Ryttere.

Den raa Steen egner sig ikke til fiin Behandling, men Compositionen er i ædel Stiil.

Paa venstre Side en Rytter fulgt af en bevinget Figur, som bærer en Fakkel. en Furie.

Paa høire Side en Grif og en rødkammet Slange. Bagsiden er raat hugget.

Sarcophagen har været fuldstændig malet. Paa flere Steder, navnlig paa Laaget, er Spartelfarven bevaret. Iøvrigt er der Spor af rød og guul Maling paa alle Figurer.

0,72 h., 2,04 l.

537. Et romersk Gravmæle over en ung Pige, Cornelia Cleopatra, død 20 Aar gammel. Marmor.

Laaget dækker et lille raat hugget Rum i

Stenen, hvor den Afdødes brændte Ben har været indsatte i et lille Skriin. Udførelsen er haandværksmæssig. Dette særdeles velbevarede Stykke, som baade i Form og Udførelse er en god Type paa en almindelig Form af romerske Gravmæler, fandtes tidligere i Villa Casali:

D M
Corneliæ Cleopatræ
Vixit ann XX men II
diebus III
M Cornelius Hymnus
et Cornelia Corinthias
Parentes filiæ
Pientissimæ de se
bene merenti
fecerunt
et sibi et suis posterisq
eorum

1,06 h., 0,65 br., 0,40 d.

5-7-87 538. Romersk Gravmæle. Marmor.
Cirkelrundt med tilspidset Laag.
Paa Forsiden en Indskrift:

Memoriae
C Licini Licini
Ani Tesserari
Praetoriani
Aegrilia Pro
Biane Incomp
Arabilis Exem
Pli Coniugi

Under Indskriften sees to ganske smaae Reliefbuster af Mand og Hustru. Bog-

Kjøbt af mig hos Giacomini
1887. f. fr. 670

5-7-87
Kjøbt af mig her Giacomini
i Rom 1887. f. fr. 250

5-7-87
Kjøbt af mig her Giacomini
i Rom 1887 f. fr. 180

staverne S og P ere raat indhuggede ved Siden af disse.

En Blomsterguirlande, baaren af to Genier, slynger sig rundt om.

0,87 h., 0,54 Diam.

539. Romersk Askekiste. Marmor.

Formen ualmindelig, men ikke uskjøn; lige fortil, rund bagtil.

Forsiden er tillige skaaren skraat tilbage.

Indskrift:

D M
Curtili Nervae
Marcia Chrysis
Coniugi Rarissimo IUGI

Omgivet af en Guirlande opfæstet imellem Masker.

Laaget fladt med Bladornament paa Bunden.

0,35 h., 0,52 br.

540. Romersk Askekiste. Marmor.

Paa Laaget, som ikke er gjort til Kisten, og som har fire raat angivne Akroterier paa Hjørnerne, er foran indhugget en Sistrum.

Paa Siderne Laurbærguirlander ophængte paa Masker, som danne Hjørnerne.

Bagsiden raa.

Indskrift:

Q. Vibi. Panta
Gathi et Iuniae.
M. F. Rufinae
Coniugi. Eius.

0,39 h., 0,54 l.

20-8-84. 541. En Bordfod. Marmor.

Bordfødder af denne Form vare almindelige i Oldtiden. I Pompeii er fundet mange, i Reglen opstillede bag Impluviet i Atrium.

Den herværende er et characteristisk Exempel paa Typen.

0,71 h., 0,81 br., 0,14 d.

542—555. Terracottafigurer fra Tanagra og Lille-Asien.

Da man i Halvfjerdserne begyndte Udgravninger paa en Begravelsesplads ved Tanagra i Boinotien, viste det sig, at Gravene ofte indeholdt Smaafigurer af Terracotta, som i Skjønhed og kunstnerisk Opfattelse langt overgik, hvad man hidtil havde seet af denne Art. Lignende Figurer har man nu ogsaa fundet i Lille-Asien ved Myrina og andre Steder.

De have i Reglen været malede, og paa mange ere Farvernes Spor meget tydelige; de yde derfor et vigtigt Bidrag til det store Spørgsmaal, i hvilken Grad og paa hvilken Maade Grækerne have anvendt Polychromi.

Ligesom vi af de antike Marmorstatuer ofte finde mangfoldige Gjentagelser, saaledes findes der ogsaa Typer af disse Figurer, som gaa igjen i en Mængde Exemplarer.

Nogle ville i disse Figurer see lutter Gudebilleder, men deres Karakteer i det Hele gjør det sandsynligt, at om der end findes mange saadanne deriblandt, saa er dog en meget stor Deel netop Hverdagsfigurer, som have været an-

Kjøbt af mig hos Innocenti i Rom 1884 f. fr. 500

Kjøbt af mig paa Hoffmanns Auction Paris Mai 1886.

f fr 31550 f + 5%
1577
33127

Antikerne i Marmor have kostet c 220000 fr.
c = 150000 K fornden Transport
+ de ridste Erhvervelse 29200 f

150000
21000 ridste Erh.
25500 Tra
196500
+ Palmyra Marmor
220,000 Kr.

Sett hvit repet

vert

Antiterne have kostet nøiagt,

264716 fr

suttes Palmyra erhvervet i Aar 1888 15284 fr

Ialt circus 280.000 fire

= 216 000 Kr.

Dertil kommer endnu Tamagra og græsk Steensager

bragte i Datidens Boliger ligesom de Genrebilleder eller Nipsfigurer, der i vore Dage pynte vore Stuer.

De allerfleste ere Kvindeskikkelser; de vise os, hvorledes den skjønne Dragt til dagligdags har været baaret, og hvor godt den har klædt de græske Damer; de vise os, at »Gratierne ikke vare udeblevne«, men at de have forlenet deres Yndlinge en Gave til at behage, som vi vel ikke have tvivlet om, men som vi nu selv kunne fornemme.

De udmærke sig sjældent i anatomisk Henseende, men Følelser og Stemninger ere udtrykte med stort Liv, og Draperierne ere ofte behandlede med et Mesterskab, der gjør dem til fuldkomne Mønstre.

Man antager, at disse Figurer stamme fra den helleniske Kunsts bedste Tider, dog næppe ældre end det tredie Aarhundrede f. Chr.

De her udstillede Figurer høre til de bedste, som ere fundne.

Kjøbte paa Hoffmanns Auktion i Paris 1886.

Der er i den seneste Tid reist Tvivl om en Deel af disse Figurers Ægthed, navnlig ere Grupperne fra Lille-Asien mistænkte.

Disse Tvivl kunne vel angribe Figurernes archæologiske Interesse, men derimod ikke deres Kunstværd.

Det vilde tværtimod være ret glædeligt, om

man i vor Tid kunde naae den uforlignelige Ynde, som beaander disse Smaafigurer.

1. *Afrodite med Eros og en ung Pige.*

Den unge Pige lytter med opmærksom Mine til Gudindens Tale og ligesom glemmer at knytte sit Bælte, hvis Ender hun holder i sine Hænder. Overkroppen er nøgen, men fra Hoften til Foden er hun indhyllet i et Draperi.

Afrodite er iført en Khiton med korte Ærmer samt et Overstykke (Himation).

Den fortrolige Maade, hvorpaa hun nærmer sig den unge Dame, og den frimodige Maade, hvorpaa denne nonchalant siddende taler med en Gudinde, giver denne Gruppe en eiendommelig Ynde, men kan vel indgyde Tvivl om dens Benævnelse.

H. 276 mm., L. 23 cm. Lille-Asien.

2. *En ung Pige bringer en syg Yngling en Lædskedrik.*

Han er tildeels bedækket af sit Overstykke, Khlamys, hun bærer en Khiton med korte Ærmer.

Hun betragter deeltagende den lidende Ven.

H. 28 cm.. L. 27 cm. Lille-Asien.

3. *Afrodite paa en Delphin med Eros.*

Paa Hovedet et Diadem, i Haanden en Vifte. Hendes Khiton bedækker kun Benene. Himation

Fr. 4000.

Fr. 4600

Fr. 3800

fr. 2300

fr. 4500

fr 1800.

ligger omkring Ryggen og tjener Figuren til Baggrund.

Paa Fodstykket er Bølgerne angivne.

H. 233 mm., L. 22 cm. Lille-Asien.

4. *En ung Pige med en Kande (Lekythos) og en Vifte.*

De overmaade lange Forhold ere en meget almindelig Eiendommelighed ved disse Figurer.

Hun sidder sørgende paa en Klippe. Hendes kortærmede Khiton er gleden lidt ned ad den høire Arm. Himation er svøbt om Benene og kastet om den venstre Arm.

Haaret falder i krøllede Lokker ned over hendes Hals.

H. 23 cm. Tanagra.

5. *Astragalspillerske.*

Hendes Khiton uden Ærmer, som lader det ene Bryst til Skue, er samlet med to Bælter, det ene lige under Brystet, det andet om Midien. Himation er kastet over hendes Knæ. Hun synes at ville læse Skjæbnen i Astragalernes (Tærningernes) Kast.

H. 185 mm. Tanagra.

6. *Ung Pige siddende paa en Klippe.*

Den unge Dame er iført en Khiton uden Ærmer, som i skjønne Folder slutter om Legemet. Om Skulderen har hun kastet sit Himation, som

hun med megen Gratie holder tæt om sig. I Haanden holder hun en Vifte.

Hun seer drømmende ud for sig, næppe ganske ubevidst om sin Skjønhed. H. 20 ct. Tanagra.

7. *Ung Pige med en Fugl, siddende paa et Klippestykke.*

Hendes Khiton falder i rige Folder om hendes Legeme. Hun holder Himation tæt om sin Skulder i en Stilling, der noget ligner den foregaaende Figur.

Paa hendes Skulder sidder en lille Fugl, som ganske optager hendes Tanker.

8 *En Moder med sit Barn.*

Hun sidder i en Lænestol og trykker sin Haand mod Barmen for at give Drengen Bryst.

Hun er iført en Khiton uden Ærmer. Himation er kastet over hendes Knæ. H. 20 cm. Tanagra.

9. *Ung Dame, staaende.*

Hun har indhyllet sig i et Himation, som næsten skjuler hendes Khiton. Stillingen, som paa een Gang forener en fuldendt Værdighed med en ualmindelig Ynde, harmonerer ganske med Noblessen i det fine lille Hoved. H. 206 mm. Tanagra.

Fr. 1600

(Fr 3600)

Fr. 1000

fr. 650

fr. 1300

fr 750

10. *Bakkhantinde.*

I den højre Haand løfter hun Kanden, medens hun indbydende rækker Skaalen med den venstre.

Om Hovedet har hun en Krands. Overkroppen er nøgen, men en Himation af et sværtStof og stærk rød Farve slutter sig i skjønne Folder om hendes Hofte.

Denne livlige Figur er udført med stor Fiinhed. H. 23 cm. Tanagra.

11. *Erato.* Tanagra.

Hun staar ved Havets Bred og støtter den høire Fod paa et Klippestykke.

Hendes Khiton er gledet ned ad den venstre Skulder og blotter det ene Bryst.

Den er fæstet ved to Bælter om Livet og under Brystet.

Himation er kastet over hendes Knæ.

I den høire Haand har hun haft Plektret, i den venstre holder hun Lyren.

Om Hovedet har hun en Bladkrands og derover en tyk Blomsterkrands.

Hun seer ud for sig, som om hun søgte Inspiration til sin Kunst. H. 25 cm.

12. *En ung Kvinde bærer en anden.* Tanagra.

Denne bizarre Sammensætning existerer i en stor Mængde Gjentagelser.

Den forestiller rimeligviis en Barneleg, hvor den Tabende blev dømt til at bære den Vindende et vist Stykke Vei (ephedrismos). H. 22 cm.

13. *Hydrophore.* Tanagra.

Hun er iført en dobbelt Khiton, som falder i regelmæssige Folder. Den sammenholdes med et Bælte, som sidder høit under Brystet.

Figuren er ualmindelig vel bevaret.

I høire Haand holder hun en Kande, i venstre et Brød (?). 17 cm. h.

14. *Herakles med Hesperidernes Æbler.*

Æblerne i h. Haand ere forgyldte. Over v. Arm hænger Løveskindet. H. 23 cm.

556—669. Samling af Sculpturer fra Palmyra.

Inde i den Syriske Ørken ligger Palmyra.

Bibelens Tadmor anlagt af Kong Salomon midtveis imellem Damaskus og Euphrat, tre Dagsreiser fra hver.

Midtpunktet for Samkvemmet mellem Mesopotamien og Syrien udviklede den sig til en betydelig Handelsstad, men spillede dog saa ringe politisk Rolle, at den sjældent nævnes før Christi Tid. Da Romerne satte sig fast i Landet, fik den et Opsving, som en Tid gjorde den saa mægtig, at den endog blev Hovedstaden i et selvstændigt Keiserdømme. Denne Herlighed varede dog kun kort. Aurelian den Anden overvandt Keiserinde Zenobia (273) og lagde Staden øde — saa grundigt, at man i Middelalderen end ikke kjendte dens Spor.

Det var først 1690, at engelske Reisende fandt de uhyre Ruiner af den gamle Stad, som mere lignede et Drømmesyn end Virkelighed.

Antiochia var i Oldtiden berømt for sine prægtige Hovedgader, som med fire Rækker af Søiler strakte sig den ene paa langs, den anden paa tværs igjennem hele Byen.

Disse Søilegader vare almindelige i Oldtiden, og Palmyra synes ikke at have staaet tilbage for Antiochia; men medens der i denne By ikke er Spor deraf tilbage, kunne de i Palmyra forfølges gjennem hele Byen baade paa langs og paa tvers; og store Partier ere tilbage, som giver Palmyras Ruiner deres enestaaende Eiendommelighed. Den længste er 1135 Meter lang og Søilerne 17 Meter høie. Det vil sige saa lang som fra Vesterport til Kongens Nytorv, og Søilerne saa høie som de høieste Huse i Kjøbenhavn.

Ved Byens ene Ende ligger Solens Tempel, Palmyras største Helligdom, i mægtige Ruiner. Store Rester af andre Templer og Paladser ere spredte rundt om indenfor Byens Mure.

Paa antik Viis vare Gravene anbragte paa begge Sider af de Veie, som førte til Staden.

Det er fra disse Grave, at største Delen af Glyptothekets Reliefbuster ere tagne. Gravene have tildeels en eiendommelig Taarnform.

Det firkantede Taarn er indvendig deelt i nogle faa Etager. Ligene ligge ubrændte i For-

dybningen i de tykke Mure. Et saadant Mumieliig, det første, der kom til Europa, er i Glyptothekets Eie.

(Beskrevet og afbildet af Clermont-Ganneau i Revue arch. Juli-Aug. 1886, pag. 14, Pl. XVI).

Reliefbuster af de Afdøde, i Reglen blot betegnede med Navnet og et kort Klageord, bedække Væggene.

Glyptothekets Reliefbuster stamme fra Romertiden.

Ansigtstypen er baade græsk, romersk og asiatisk. Klædedragten nærmest romersk. Kvindebusterne er ofte udstyrede med en aldeles østerlandsk Pragt, navnlig er deres forskjellige Haarpynt mærkelig, ligesom ogsaa den fra Orienten stammende Luxus med Juveler. Mændene have undertiden Huer, formodentlig et Tegn paa Værdighed; thi undertiden sættes Huen paa en Piedestal ved Siden af den barhovede Buste.

Stenen er en grov Marmor- eller Kalksteen, som ikke tillader den fineste Behandling. Flere af Busterne have endnu Farven paa Haar, Øine, Læber, Smykker osv.

Det sees saaledes, at den antike Skik, som vi have havt Vanskelighed ved at gjøre os fortrolig med i Nutiden: deelviis at male Sculpturer, har holdt sig lige til Kunstens Forfald.

672. Kjøbt af mig paa Laurent-Richard's Auct. i Paris 1886 for fr. 2700

Kjøbt af mig i Museet i Neapel fr. 20 1884.

20-1-85

Kjøbt af mig hos Sabbatino de Angelis i Neapel 1884 for fr. 2000.

Stenen fr. 300.

AFSTØBNINGER OG COPIER
efter Antiker.

670. Apoxyomenos. Bronce. See Pag. 11.

671. Tornudtrækkeren. Bronce. See Pag. 13.

672. Den medicæiske Venus. Statue. Bronce.

Originalen i Marmor i Florents blev funden i flere Stykker i Octavias Porticus i Rom. Den høire Arm og den nederste Deel af den venstre ere moderne. Haaret har været forgyldt, og i Ørene har der været Ringe.

Indskriften paa Plinthen, som er ny, men copieret efter den oprindelige, melder, at Athenaieren Kleomenes Apollodoros' Søn gjorde Statuen.

Den lille Grube paa Hagen skal være tilføjet ved Restaurationen.

Der existerer en stor Mængde antike Venusstatuer, hvoraf nogle ganske fortrinlige (den capitolinske), som ligne denne saameget, at man maa antage, at de alle ere Efterligninger af eet berømt Forbillede.

1,59 h.

673. Here. Buste. Gibs.

674. Drukken Silen. Statue. Copie. Bronce.

Originalen i Bronce i Musæet i Neapel.

Drukkenskaben er fremskreden til det Stadium,

hvor Faunen med at slaa Knips ad alle Livets Sorger hengiver sig til den mest uforstyrrede Glæde i Nuet.

1,44 h., 1,82 br. (liggende).

675. Laokoongruppen. Bronce. See Pag. 10.

676. St Ildefonsogruppen. Bronce. See Pag. 11.

22-7-84 677. Herakles med den kerynitiske Hjort. Copi i Bronce af Springvandsfiguren, som stod paa Randen af Impluviet i Atrium i Sallusts Huus i Pompeii.

Originalen i Bronce er i Musæet i Palermo.

Vandstraalen udgik fra et Rør i Hjortens Mund.

Kunstneren har taget sig den Frihed at gjøre Hjorten til et Handyr, medens Sagnet siger, at det var en Hind.

Det var et af Herakles' 12 Arbeider at fange Artemis' Hind, som græssede paa Bjerget Keryneia i Arcadien, og bringe den levende til hans Frænde Eurysteus i Mykene.

Herakles jog Dyret et heelt Aar og sagdes endog paa denne Jagt at være kommen til Isters (Donaus) Kilder.

Tilsidst lykkedes det ham dog at indhente Hinden ved Floden Ladon i Arcadien, dog ikke uden først at have saaret den med et Pileskud.

0,66 h., 77 br.

Kjøbt af mig hos Sabb de Angelis Neapel 1884 for fr. 400.

25-3-85
Kjøbt af mig hos Sabbatino de Angelis i Neapel 1884. for fr. 170

~~22-7-84~~ do fr. 170
25-3-85

22-7-84 do fr. 150

678. En dandsende Faun. Statuette i Bronce. Copi.

Originalen i Bronce i Musæet i Neapel blev funden 1830 paa sin Plads paa et Postament i Midten af Impluviet i Atrium i det smukke Huus i Pompeii, som efter denne Figur fik Navnet casa del fauno.

0,80 h.

679. Staaende Figur (Faun?). Statuette i Bronce. Copi.

Originalen, som blev funden 1862 i et mindre Huus i Gaden vico del balcone pensile i Pompeii, er i Musæet i Neapel.

Denne Figur kaldes ofte Narkissos, en Benævnelse, der dog næppe er rigtig.

See Ussing »Fra en Reise« pag. 167.

0,62 h.

680. En Fisker. Statuette i Bronce. Copi.

Originalen stod som Springvandsfigur ved Randen af Bassinet i casa della piccola fontana a musaïco i Pompei og er nu i Musæet i Neapel.

Vandstraalen udgik fra en Maske, anbragt under Figuren.

Den »ædle Rust«, hvormed denne saavelsom de foregaaende 3 Figurer er bedækkede, er bibeholdt i Copien af denne Figur.

0,55 h.

22-7-84. 681. Marcus Junius Brutus, Cæsars Morder. Buste i Bronce. Copi.

Originalen i Marmor i Musæet i Neapel er funden i Pompeii 1869.

Brutus er her fremstillet i en noget yngre Alder end Marmorbusten paa Capitolium.

Sml. Nr. 503.

0,49 h. med Sokkel, 0,37 uden Sokkel.

682. Portlandsvasen.

Copi i Biscuit fra Wedgwoods Fabrik. Originalen af Glas er i British Museum. Hvide Figurer paa sort (mørkeblaa) Grund. Den blaa Farve er saa dyb, at man kun, naar Lyset falder igjennem den, kan see, at den ikke er sort.

Vasen, som blev funden i en Marmorsarcophag i Monte del Grano i Nærheden af Rom, indeholdt de Dødes Aske.

Sarcophagen er i Capitolium, den bærer paa alle Sider Relieffer med Fremstillinger af Akhillevs' Liv.

Til samme Kreds høre sandsynligvis ogsaa Reliefferne paa Portlandsvasen, som rimeligviis forestille:

Aversen: Peleus, Akhilleus' Fader, som møder Thetis paa Pelions Bjerg; Reversen: Thetis giver i Eros' og Poseidons Nærværelse sit Samtykke til at ægte Peleus.

Kjøbt af mig hos S.d. Angelis i Neapel 1884 f. fr. 120,00

Kjøbt af mig i Wedgewoods Udsalg hos Rathbone tæt ved S. Kensington Museet 1886 fr. £ 30.
(Subscriptionsprisen var £ 40)

20-9-84. Kjøbt af mig hos Boschetti i Via Condotti. 1884 for fr. 3500 ÷ 5%

Kjøbt af mig hos Brucciani i London. 1886. £ 55-6-6.

Figuren paa Vasens Bund er mere usikker, den antages af Nogle at forestille Atys.

Den originale Vase blev i 1847 knust af en vanvittig Irlænder; men den blev sat sammen af Stykkerne og fortræffelig restaureret. Wedgwood kopierede den i Slutningen af forrige Aarhundrede i 50 Exemplarer. Hans Fabrik har opretholdt sine store Traditioner, og Tid efter anden er der udgaaet nye Suiter af Kopier.

Det herværende Exemplar hører til en særlig Suite, som i 1880 blev udført for 50 Subskribenter, og hvor den største Omhu blev anvendt for at komme Originalen saa nær som muligt.

0,25 h.

683. Vase i rødt Marmor, »rosso antico«. Copi. Originalen, der er en Ubetydelighed, c. 1 Ctm., mindre og meget restaureret, findes i Gabinetto delle maschere i Vaticanet.

Den kaldes efter sine Hanke: Vasen med Svanerne.

0,76 h., 0,68 br.

684. Parthenonfrisen. Gibs.

Den i british Museum, som og i den nyere Litteratur vedtagne Betegnelse af de enkelte Marmorplader med Romertal er ogsaa fulgt her.

Østsiden III—VIII.

Vestsiden I—XVI.

Brudstykker af Nordsiden XXXVI—XXXIX.
» af Sydsiden XXXVIII—XL. XLII.

En fortræffelig og meget udtømmende Beskrivelse med Afbildninger af hele Frisen findes i »Der Parthenon«, Adolf Michaelis 1870.

Af Originalen, som er i Marmor, findes endnu største Delen af Vestsiden paa sin Plads paa Parthenons Celle.

Østsiden og Fragmenter af Nord- og Sydsiden findes i british Museum paa nogle Stykker nær, som ere i Paris og Athen.

Ved Templets deelvise Ødelæggelse under Venetianernes Belejring 1687 blev navnlig Langsiderne meget ødelagte. Heldigvis havde 1674 Franskmanden Carey aftegnet Sculpturerne paa Parthenon meget omhyggeligt, og efter denne Tegning er den lille Gibsafstøbning Nr. 462 a udført, som i høi Grad letter Forstaaelsen af Kunstværket.

Frisen forestiller det festlige Optog, som under Panathenaierfesten i Athen bragte Pallas Athene hendes Bys Hyldest.

Forsiden, som, modsat den christelige Skik, vender mod Øst, forestiller Gudernes Kreds.

Zeus sidder paa en Thronstol ved Siden af Here, der, ligesom de øvrige Guder, sidder paa en Taburet. Foran dem Iris. Da deres Attributer ere borte, er Benævnelsen af hver enkelt noget tvivlsom.

De Fleste ere dog enige om, at den til Zeus

i den modsatte Gruppe svarende Kvindefigur ikke kan være nogen anden end Pallas Athene, og det er rimeligt, at Hefaistos sidder ved hendes Side.

Foran hende sidder maaske Poseidon, og den skjønne Figur ved Siden af ham er mulig Dionysos.

Drengen med Vinger yderst i Gruppen kan næppe være nogen Anden end Eros, og det følger da af sig selv, at Gudinden, til hvem han læner sig, er Afrodite.

Det vilde da maaske være Demeter, som sidder ved hendes Side.

I Gruppen til venstre vil man i den yderste Figur, som holder en Hat i sin Haand, see Hermes.

De tre næste kaldes Apollo, Artemis og Ares, skjøndt det temmelig ungdommelige Præg ikke ret passer til den Sidste.

I Gudernes Midte lige over Templets Dør overrækkes Festens Gave, det hellige Slør, som skal smykke Gudindens gamle Træbillede, der opbevares i Erechteiontemplet ved Siden af.

Fra begge Sider nærmer Toget sig med Offerdyr og Gaver, Processioner af Mænd og Kvinder tilfods, tilvogns og tilhest.

Bagsiden af Templet, som var den, der især præsenterede sig, idet den vendte imod Propylæerne, Acropolis' Indgang, optages af Forberedelser til Festen.

52.50 l.

685. Den Barberinske Faun. Statue. Gibs.

Originalen i Marmor i Glyptotheket i München var i sin Tid opstillet paa Hadrians Mausolæum i Rom.

Da Belisarius 537 e. C. blev beleiret i Rom af Vitiges, var denne Bygning indrettet til Fæstning, og under Stormen styrtede Forsvarerne Marmorstatuerne ned over Fjenderne. Denne blev funden i meget lemlæstet Tilstand: Been og Arme ere tildeels nye; men Kroppen og Hovedet have ikke lidt synderligt og høre til det allerfortrinligste, der er os levnet af antik Kunst.

Statuen ansees almindelig for at være en af de faa Antiker, i hvilken vi maa see et Originalværk af en af de store Oldtidsmestre.

En saa realistisk Opfattelse som den, der gjør sig gjældende i denne Figur, fik først Indgang i den hellenske Kunst efter Lysippos og Skopas' Tid, det er derfor sandsynligt, at Statuen ikke er ældre end det 3die Aarh. f. C.

2,10 h., 1,55 br., 1,15 d.

686. Myrons Discuskaster. Statue. ~~Bronce.~~ Gibs.

Originalen i Marmor i Vaticanet er en Copi af Phidias' Samtidige, Myrons, berømte Broncestatue, funden i Hadrians Villa ved Tivoli.

Hovedet er urigtigt paasat, drejet altfor meget til venstre.

Der findes flere antike Gjentagelser af denne Statue, f. Ex. i British Musæum, Capitolium,

Bestilt i techn. Hochschule München f. M. 550

Kjøbt af mig hos Gherardi i Rom 1884. for 180 fr.
Den sagdes at være 1ste opreave d: den første Afstøbning i en ny Form Prisen paa senere Afstøbn er 730 fr
Exemplaret er desværre meget skjørt.

Bestilt i teken Hochschule
München M 170

8-82

Bestilt i teken Hochschule
München R 56
m Omkostn. 72,04 Kr.
Kjølt af mig i Florents 1884
fm fr. 8.

Lansdowne House (de to ældste aldeles misforstaaede under Restaurationen) samt den bedste af dem alle i Palazzo Massimi i Rom, i hvilken Hovedet tillige har den oprindelige Stilling.

1,60 h.

687. Sarcophag. Gibs.

Originalen i Marmor i Glyptotheket i München.

Bakkhos og Ariadnes Bryllup. Tilvenstre sidde Bakkhos og Ariadne paa en Vogn trukken af Kentaurer. Foran dem paa en anden Vogn trukken af Panthere en kvindelig Skikkelse, maaskee Semele Bakkhos' Moder som pronuba, Brudefører.

Forrest Silen, understøttet af Satyrer.

Skjøndt Udførelsen ikke er den bedste, er det sjældent at finde den saa god paa Sarcophagrelieffer.

I Vaticanet findes i Belvederegaarden en Sarcophag, som i Fremstillingen noget ligner denne.

688. Medusa Rondanini.

Originalen i Marmor er i Glyptotheket i München.

0,50 h., 0,50 br.

689. Marcus Agrippa. Buste. Gibs.

Originalen i Marmor i Ufficierne i Florents. Sml. Nr. 511.

0,44 h.

690. C. Caligula. Buste. Gibs.
Originalen i Basalt paa Capitolium.
Smln. Nr. 517.
0,39 h.

-8-82 691. Pan. Træ Copi efter et antikt Marmorstykke fra Pompeji.
Træ.
Udført af Hr. N. Fjeldskov.
0,81 h.

DIVERSE.

7-6-87 692. En Malakitvase med Postament.
Malakit er en Kobbermalm, som forekommer i Uralbjergene.
Den findes kun i mindre Stykker.
Større Malakit-Gjenstande maa derfor udføres af Metal og beklædes da, saaledes som denne Vase, med tynde Malakitplader ligesom Finering.
1,03 h., med Postament 2,23.

20-9-84 693. Vase af Giallo antico. Moderne romersk Arbejde.
Dette skjønne numidiske Marmor var meget benyttet til Bygninger i Oldtiden, men Bruddene findes ikke mere.
Materialet til denne Vase, saavelsom til Alt, hvad der nu udføres af Giallo antico, er taget af antike Fragmenter.
0,60 h. med Fodstykke, 0,34 uden Fodstykke.

1884
Kjøbt hos Gherardi i Rom f. fr. 6,00

Kjøbt af mig af Enkefru Xaver Schwanthaler i München 1887 f. Rg 8000.

20/9 Kjøbt af mig hos Boschetti i Via Condotti 1884
fr. 1200 ÷ 5%

13-7-87
Kjøbt af mig hos Boschetti 1887.
fr. 410.

5-7-87
Kjøbt ved Innocenti (den Snyder!) paa
Gualdis Auction i Rom Marts 1887
fr. 15.000.

5-7-87 Cipledes fr 1450

Kjøbte af M. Lebon-Leclerc Paris paa
Udstill. i Antwerpen 1885. fr 5000
Kjøbte hos Giacomini af mig i Rom 1887.
5-7-87 fr fr. 1500

Kjøbte af H. Gott. Berg, Eier af
Porphyrbrudstedet i Dalarne
fr. 1600 Kroner

5-7-87
Kjøbt af mig hos Giacomini. Rom 1887.
fr. 300

Kjøbte af mig hos Lebon Leclerc. Paris
paa Udstill. i Antwerpen 1885
fr 400 frans

694. Broncetrefod. Moderne romersk Arbeide.

695—696. To Søiler af Verde antico. Capitæler Baser og Baser af hvidt Marmor.

Ogsaa dette Marmors Brud kjendes ikke mere, Søilerne stamme oprindelig fra en antik Bygning.

2,47 h.

697—698. To Søiler af Settebase. Capitæler og Baser af hvidt Marmor.

2,47 h.

699—702. Fire Søiler af italiensk Breccie. De romersk-joniske Capitæler og Baser af hvidt Marmor.

703—706. Fire mindre Søiler af afrikansk Breccie uden Capitæler.

707—710. Fire mindre Søiler med Baser og Capitæler af svensk Porphyr.

Denne skjønne Steen findes i Elfdalen i Dalarne.

Under Carl Johan dreves Brudene med Kraft. Desværre ere de nu ganske nedlagte.

711—712. To Piedestaler af Seravezza-Marmor.

713—714. To Piedestaler af italiensk Breccie.

715—716. To Piedestaler af fransk Marmor.

13-7-87 717. En canelleret Piedestal af »rosso di Levanto«.

718. En Piedestal af røgfarvet Marmor.

719—721. Tre Piedestaler af moderne numidisk Marmor.

722—723. To canellerede Vaser af hvidt Marmor.

DE SIDSTE ERHVERVELSER.

Medens Cataloget har været under Trykning, er i dette Aar endvidere erhvervet:

JERICHAU.

724. Adam og Eva efter Syndefaldet. Gruppe. Marmor.

17-12-90. Udføres af Professor Saaby til Glyptotheket efter Gibsexemplaret Nr. 314.

725. En lille Pige med en død Fugl. Statue. Marmor.

Udstillet og kjøbt paa den nordiske Kunst- og Industriudstilling 1872. Kunstneren har senere gjentaget denne Figur i flere Exemplarer.

Testamentarisk Gave af Fru L. Jacobsen.

Kjøbte af mig paa Udstill i Antw. 1885 hos Leben Lecleve Paris for fr. 200. Parret

Kjøbt af mig hos Boschetto 1887 fr. 500

Kjøbt af mig hos Boschetto 1884 fr. 350

Kjøbt af mig paa Udstill i Antwerpen 1885 for fr. 1150

Kjøbte paa Laurent Richards Auction i Paris 1886 f fr. 800

Bestilt af mig i Marmor udført af Saaby. Saaby fam Kr 5000 for Udførelse Lazzarini leverer Marmorblokken f 7500 fr = c 5400 K. Salt Kr 10,400.

fornden Fragten.

Kr. 2400.

Paa min indtrængende Opfordring kjøbte min Fader denne Figur af Jerichau, som dengang var meget udtrykt ved Udførelsen af Qvistedsmonumentet.

9-5-88. Gave

8-3-88 Gave

Udført efter min Bestilling for

23-1-88 f. 4300
Kjøbt af Hellig i Rom 1887 til mig

SALMSON,
fransk Kunstner.

726. La dévideuse. Statue. Gibs.
Gave fra den franske Regjering.
I Bronce i Luxembourg Musæet i Paris; i Marmor i privat Eie.

TENERANI.

727. Portrait af Kunstneren selv. Marmor.
Gave fra Signor Carlo Tenerani, Kunstnerens Søn.

AARSLEFF,
f. 1852.

728. Portraitmedaillon af Maleren Küchler. Gibs. Original Model. colossal Størrelse.
I Bronce paa Hjørnet af Küchlersgade og Theophilus Hansens Gade.

ANTIK KUNST.

729. Apollo citherspillende. Torso. Marmor.
Draperifigur i skjøn Stiil. Fortræffelig Udførelse.
Statuen minder nærmest om den bekjendte citharspillende Apollo i Musesalen i Vaticanet og hører til de bedste Draperifigurer af denne Art, som ere bevarede.
Den er i en strængere Stiil end Vaticanets, ikke saa bevæget og meget mindre, c. $^2/_3$ naturlig Størrelse.

Hovedet, Armene, Citharen, den venstre Fod og en Deel af Draperiet mangler.

1,26 h.

28-4-88 730. Ganymed. Statue. Marmor.

Næsen, Læberne, en Deel af Arme og Been mangler. Meget smukt Arbeide. Denne Typus findes ofte gjentaget (see Visc. Mus. P. Cl. Vol. II. Tavle XXXV.); dette Exemplar ansees for at være det smukkeste, som kjendes af denne Art.

28-4-88 731. Kvindelig Draperifigur. Aura velificans? Statue. Marmor.

Plinius omtaler, at der i Rom fandtes Statuer af »Auræ velificantes«, ɔ: Personificationer af Luftstrømninger.

Helbig mener, at denne Statue er et Exemplar af denne Type.

Visse Abnormiteter baade i Figurens Forhold og i dens Udførelse tyde hen paa, at den har været anbragt i høi Opstilling, ~~nemlig~~ mulig paa Toppen af en Bygning.

Statuen, som er i naturlig Størrelse, forestiller en ung Kvinde, skridende til høire og holdende med løftede Hænder Overslaget af sin Khiton, som bevæges af Vinden, over sit Hoved. Dette er en skjøn attisk Type fra Begyndelsen af det 4de Aarhundrede f. Chr.

Næsespidsen, den høire Haand og en Deel af Draperiet mangler.

fr. 5800

Kjøbt ved Helbig i Rom 1888

Figuren maa tænkes restaureret med det h. Been bøiet foran det venstre. Hvilende sig til en Træstamme og holdende en Stave i den h. Haand. Spor af Samme paa Ovarmen

fr. 5800

Kjøbt ved Helbig i Rom 1888

21-1-88 Kjøbt af mig ved Innocenti i Rom 1887 f. 10000 francs.

Funden ved Udgravningen i Nemi ved Tyrst Orsini og Joh ~~Georgio~~ Lumley

28-4-88 Kjøbt ved Helbig i Rom 1888 320 fran

28-4-88 Kjøbt ved Helbig i Rom fran 300

Sept Severi Tid Helbig.

732. Apollopræst. Statue. Marmor.

Paa Plinthen er en Indskrift, som er gjentaget paa den lille Beholder ved hans Fod.

C. FVNDILIUS. DOCTUS. APOLLINIS. PARASITUS.

Hovedet med det øverste af Legemet er udført i eet Stykke for sig og tilpasset til Kroppen. Underarmen mangler, men iøvrigt er Figuren ypperlig bevaret.

Statuen er fortrinlig udført og er et udmærket Exempel paa en Art af romerske Togafigurer, som existerer i talrige Gjentagelser.

1,80 h.

733. Reliefbuste. Marmor.

Denne Portraitform var vel ikke ualmindelig i Rom, men spillede dog her kun en underordnet Rolle ved Siden af fuldrunde Buster.

Her i Glyptotheket er den særlig interessant, idet vi i den erkjende et Forbillede for Reliefbusterne fra Palmyras Grave.

Indkriften:

C. SEPTUMIUS. C. F. SAB. IIII. VIR. I.

saavelsom Arbeidet viser, at Manden levede imod Slutningen af Republikens Tid.

Beskrevet af Helbig i Bullet. d. Inst. 1883, p. 47.

734. Hovedet af en mandlig Portraitstatue, sandsynligvis ca. 200 Aar e. Chr. Marmor.

a. Haanden, som har hørt til ovennævnte Statue Nr. ~~733.~~ 734

21-1-88 735. Relieffragment. Marmor.

En Gruppe af Mænd og Kvinder følge med iøinefaldende Iver et Optrin (en Kamp?), som uheldigvis ikke er bevaret.

Relieffet er foroven og forneden afsluttet med architektoniske Led, det er rimeligvis en Del af et Postament, Balustrade el. lign.

Udførelsen er god og Compositionen overordentlig livlig. Det Spændende i det Optrin, man ikke seer, afspeiler sig ypperligt paa Personerne.

1,00 h., 1,00 br.

21-1-88 736. Relieffragment. Marmor.

Gruppe af et Optog af unge Kvinder.

Ædel Stiil og skjøn Udførelse.

0,90 h., 0,25 br.

t 737. Eirurisk Askekiste. ~~Marmor.~~ Kalkstei ~~Ca.~~ 500 Aar f. Chr.

6-3-88 Relieffet i archaisk Stiil forestiller en Procession. el den Dødes Ære

Fundet ved Chiusi.

Rom

Kjøbt af mig ved Innocenti 1887 for fr. 1000

Achilles paa Skyros?
Antoninernes Tid

Republikens Slut
Kaisertidens Begyndelse
Kjøbt af mig ved Innocenti 1887 for fr. 500.

Kjøbt ved Kellig 1887 fr. 250.

28-4-88 Kjøbt ved Helbig tie Glypt fr. 80 1888.

28-4-88. Kjøbt ved Helbig fr 120. 1888

kvindelig tragisk Mask

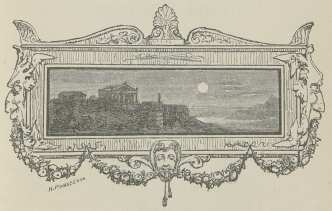
ANTIQUITETER.

738. Sex Antefixer med Reliefhoveder fra Tarent.

Deriblandt en Silenmaske, vistnok fra det 6te Aarhundrede f. Chr., som reproducerer Broncestilen, en saakaldet Acheloosmaske og en Maske af en Kvinde med Kohorn, de to sidste fra det 4de Aarh. f. Chr.

739–761. 23 Terracottahoveder fra Tarent.

Votivgjenstande fra det 6te til det 3die Aarhundrede f. Chr.





MALERIER.

DANSKE KUNSTNERE.

CARL BLOCH.

1. Jesus i Gethsemane Have. 0,58 h., 0.61 br.

BLUNCK.

2. Portrait af Arkitekten Bindesbøll. 0,28 h., 0,22 br.

CHR. V. ECKERSBERG.

3. En Beltsmakke med Passagerer. 0,56 h., 0,86 br.
4. Skibe i Sundet. 0,62 h., 0,82 br.
5. Marinebillede. 0,57 h , 0,85 br.
6. Motiv fra Mythen om Amor og Psykhe. Kompositionsskitse. 0,31 h., 0,24 br.

Bestilt hos Bloch f.

Kjøbt paa Wanschers Auction

Kjøbt paa Hornemanns Auction
4 Kjøbt paa Cardius Amalies Auct.
5. Kjøbt paa Puggaards Auction Marts 1886. K 1600
6 Kjøbt paa Mozart Petersens Auct.

Kjøbt paa Puggaards Auction
Kühls Auction 1887.

Kjøbt paa H. Kühls Auction 1887

Bestilt af J. C. Jacobsen til Ottilia
Kjøbt paa Bulls Auction

Kjøbt af mig paa Charlottenb. Udstill

Gave fra J. C. Jacobsen til Ottilia
Udført paa min Bestilling 1885

1850 Kr.

Kühls Auction 1887

Arvet efter min Svigerfader C. Stegmann
Kjøbt af mig af Fru Jerichau som Gave
til Ottilia vid vort første Barns
Födsel 1876.

7. Portrait af Thorvaldsen. 0,89 h., 0,73 br.
210 8. Cekrops Døttre opdage Pallas Athenes Hemmelighed. 0,22 h., 0,17 br.

HEINRICH HANSEN.

900 9. Frederiksborg Slot. 0,39 h., 0,17 br.
1101. 10. Bedekamret paa Frederiksborg. 0,39 h., 0,54 br.
11. Lindarajas Have. 0,46 h., 0,38 br.
12. »The white horse inn«, Gjæstgivergaard i Edinburgh fra Maria Stuarts Tid. 0,21 h., 0,25 br.

H. N. HANSEN.

13. Paa en Kirkegaard. 0,92 h., 1,23 br.

O. HASLUND.

14. To Gamle, der holde Søndag. 0,58 h., 0,77 br.
1100. 15. Beatrice. Portrait. 0,55 h., 0,41 br.

A. KÜCHLER.

16. Familieliv ved Nemi Sø. 0,43 h., 0,36 br.
17. En ung Pige hører en Abbate i hans Lektie. Copi af *Coop*, retoucheret af Küchler. 0,41 h., 0,36 br.

KØBKE.

1850 18. Kastelsbroen. 0,79 h., 0,93 br.

CHR. A. JENSEN.

1850 19. Portrait af N. F. S. Grundtvig. 0,23 h., 0,18 br.

FRU ELISABETH JERICHAU.

20. Danmark. 1,49 h., 1,19 br.
21. Italiensk Moder med sit Barn. 1,57 h., 1,21 br.

22. En Havfrue. 0,96 h., 1,26 br.
23. Italiensk Pige med Frugter. 0,97 h., 0,67 br.
24. Graziella. 0,43 h., 0,35 br., ovalt.

HARALD JERICHAU.

25. Kystparti fra Sorent. 0,52 h., 1,14 br.
26. Kystparti fra Capri. 0,51 h., 0,77 br.
27. Moskee i Constantinopel. Duerne fodres. 0,36 h., 0,47 br.

JERNDORFF.

1100 K 28. Theodora. Portrait. 0,55 h., 0,41 br.

JENS JUEL.

29. Portrait af Kunstnerens Moder. 0,67 h., 0,51 br., ovalt.
30. Barneportrait. 0,45 h., 0,37 br.

EMANUEL LARSEN.

31. Parti fra Thorshavn. 0,23 h., 0,33 br.

LUNDBY.

32. Udsigt til Veirhøi og Adelersborg. 0,61 h., 1,24 br.

W. MARSTRAND.

1700. 33. Scene af Erasmus Montanus. 0,35 h., 0,30 br.
34. Retsscenen af »det lykkelige Skibbrud«. 0,90 h., 1,27 br.
35. En Guitarspiller. 0,46 h., 0,36 br.
36. En Italienerinde. 0,45 h., 0,36 br.

Kjøbt af mig af Fru Jerichau
Kjøbt paa Fru Jerichaus Auction
Kjøbt af mig af Fru Jerichau

Kjøbt paa Auctionen efter Harald J

Bestilt af mig Mai 1884-85.

Kjøbt paa Carol. Amalies Auction

Kjøbt anderstaanden ved H. Baumann

Kiehls Auction 1887
Kjøbt af mig paa Hörenbeckske Brochs Auction.
Kjøbt af mig paa Enkedronningens Auction
Kjøbt af mig paa Marstrands Auction

37. En ung italiensk Pige, som reder sit Haar. 0,43 h., 0,34 br.
38. Den smægtende Jæger. 0,98 h., 0,98 br.

ANTON MELBY.

39. Tidlig Morgen efter et Skibbrud, 0,77 h., 1,61 br.
40. Havet ved Solnedgang. 0,40 h., 0,59 br.
41. Aften paa Havet. 0,22 h., 0,36 br.

ERNST MEYER.

42. En romersk Pige, som dikterer en offentlig Skriver et Brev til hendes Kjæreste. 0,60 h., 0,48 br.
43. Svaret paa Brevet, hvilket hun lader oplæse af en anden Skriver. 0,62 h., 0,49 br.
Kunstnerens første Behandling af disse Motiver.
44. En lille Abbate, der føres til Klosteret. 0,25 h., 0,34 br.
45. En lille italiensk Pige, der passer sin Søster. 0,25 h., 0,33 br.
46. Italienske Smaapiger ved en Brønd. 0,33 h., 0,26 br.
47. Et sovende Barn. 0,23 h., 0,32 br.
48. Aftenstemning. 0,31 h., 0,42 br.

C. J. NEUMANN.

49. Pyramiderne ved Gizeh. Ørkenvinden Chamsin blæser. 0,47 h., 0,83 br.

J. ROED.

50. Villa Cenci. Havehuset ved Villa Borghese. 0,37 h., 0,29 br.

G. RUMP.

51. Jydsk Landskab. Motivet fra Ry. 0,59 h., 0,93 br.
52. Egeskoven ved Stampen. 0,51 h., 0,67 br.
53. Skovparti. 0,69 h., 1,01 br.
54. Skovsø. Elteraar. 0,30 h., 0,45 br.
55. Parti fra Næstved. 0,43 h., 0,68 br.

M. CHR. V. RØRBY.

56. Strandscene paa gammel Skagen, imod et optrækkende Uveir. 0,69 h., 0,92 br.

SCHOVELIN.

57. Parti ved Eremitagen. 0,59 h., 0,72 br.

P. CHR. T. SKOVGAARD.

58. Italiensk Landskab. Udsigt fra Høiderne ved Civitella i Sabinerbjergene over Byerne Olevano og Palino og en Del af Campagnen mod Volskerbjergene. Middag ved Midsommer. 0,22 h., 0,67 br.
59. Bondedammen ved Hellebæk. 0,37 h., 0,46 br.
60. Markvei. 0,27 h., 0,35 br.

CHR. G. KRATZENSTEIN-STUB.

61. Amor og Psykhe. 0,53 h., 0,60 br.
62. Orfeus og Eurydike. Gave fra Fru Laura Jacobsen. 0,77 h., 0,65 br.

C. FR. SØRENSEN.

63. Marinebillede. 0,44 h., 0,65 br

L. R. TUXEN.

64. Susanne i Badet. 0,46 h., 0,36 br.
65. Portrait af Fru O. J. 1,03 h., 0,77 br.
66. Portrait af Fru J. N. 1,03 h., 0,77 br.
67. Venus Triumph. Forarbeide til Loftsbilledet paa Frederiksborg. 1,22 h., 1,22 br.
68. Susanne i Badet. 1,24 h., 0,77 br.
69. Copi efter Titians Maleri i Palazzo Borghese. 1,11 h., 2,71 br.
70. Copi efter Giorgione. 0,46 h., 0,38 br.
71. Prindsen og Prindsessen af Wales og deres ældste Søn. Studie. 2,20 h., 1,43 br.
72. Keiseren og Keiserinden af Rusland. Studie. 2,20 h., 1,50 br.

F. VERMEHREN.

73. En ung Pige ved sit Skrivebord. Portrait af Kunstnerens Datter. 0,39 h., 0,31 br.

ZAHRTMANN.

74. Eleonore Ulfeldt gaaer ud af Fængslet. 0,85 h., 0,93 br.

FRANSKE KUNSTNERE.

f 30-11-1825 W. A. BOUGUEREAU.

75. En ung Pige med Vindruer. 1,40 h., 0,63 br.

C. CHAPLIN.

76. »La lyre brisée«. 0,39 h., 0,24 br.

PAUL DELAROCHE.

77. Portrait af Guizot. 0,53 h., 0,45 br.

P. DUBOIS.

78. Studie. 0,32 h., 0,22 br.

fra 79. En Kvinde ~~af~~ Bretagne. 0,34 h., 0,24 br.

J. F. MILLET.

80. Brændehuggeren og Døden. 0,77 h., 0,98 br.

ROYBET.

81. En Fanebærer. 0,40 h., 0,31 br.

UBEKJENDT.

82. En Orientaler i sin Bod. 0,59 h., 0,43 br.

ITALIENSKE KUNSTNERE.

BAZZANI.

83. Antikt Genrebillede. 0,31 h., 0,23 br.

PALMAROLI.

84. En Sonate. 0,40 h., 0,32 br.

Dubois Guernsey 5-2-87.

Kjøbt af mig 1877 i M. Wallis' French Gallery London f £600.
Kjøbt af mig hos Everard i Paris, 1878

Kjøbt paa Auction i Cöln

Kjøbt af mig hos Dubois, 1881.

Kjøbt af mig paa Laurent-Richards Auct. Paris 1878.

Cigeledes.
Kjøbt paa Jerichaus Auction under Gérômes Navn. Men Gerome har selv erklæret at Billedet ikke var af ham.

Kjøbt hos Everard i Paris, 1878

Kjøbt hos M. Wallis French Gallery London 1878

Kjøbt af mig paa Auction
i Köln

Kjøbt af mig hos Wallis
French Gallery, London 1878.

Kjøbt hos Fleischmann i München
af mig 1879
Kjøbt af mig paa Stampes Auction

Kjøbt af mig paa Münchener Udstill. 1879

Kjøbt af mig hos Fleischmann i
München 1879

Kjøbt af Heberle i Köln efter
Auction

SCHWEIZSER KUNSTNER.

A CALAME.

85. Skovparti. 0,28 h., 0,22 br.

SPANSK KUNSTNER

MADRAZO.

86. Før Ballet. 0,77 h., 0,57 br.

TYDSKE KUNSTNERE.

F. DEFREGGER.

87. Bondepige fra Tyrol. 0,40 h., 0,30 br.

ELSASSER.

88. Det indre af en Kirke i Palermo. 0,29 h., 0,23 br.

GABL.

89. Genrebillede fra Tyrol. 0,46 h., 0,40 br.

GABRIEL MAX.

90. Reconvalescenten. 0,76 h., 0,59 br.

OVERBECK.

91. Den gode Hyrde. 0,36 h., 0,24 br.

EUGEN BLAAS.

92. Venetiansk Skrædderboutik. Gave fra Fru Laura Jacobsen 0,62 h., 0,88 br.

ÆLDRE KUNST.

GL. FLAMSK SKOLE.

93. Madonna med Barnet. 0,41 h., 0,27 br.

MEMLING (?).

94. Kongernes Tilbedelse. 0,31 h., 0,23 br.

LUCAS CRANACH.

95. Portrait. 0,41 h., 0,29 br.

TYDSK SKOLE.

96. Dobbelt-Portrait. 0,94 h., 0,91 br.

SALOMON RUISDAEL.

97. Flodparti. 0,37 h., 0,55 br.

v. BORSUM.

98. Hollandsk Landskab. 0,34 h., 0,48 br.

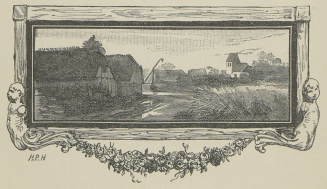
RUBENS.

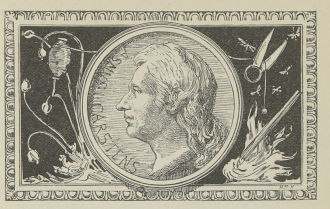
99. Hellig Familie. 0,26 h., 1,19 br.

TIEPOLO.

100. Antonius og Kleopatra. 0,79 h., 0,53 br.

Af Mangel paa Plads kan kun en Deel af Malerierne udstilles paa een Gang.





HAANDTEGNINGER.

DANSKE KUNSTNERE.

H. V. BISSEN.

1798—1868.

1. Ceres og Bakkhos bringe Menneskene Civilisationens Goder. Frise. Omrids-Tegning. See Billedhugger-Arbeider Nr. 27.
2. Samme. Udkast.
3. Herakles formæles paa Olympen med Hebe. Frise. Udkast.
4. Orpheus i Underverdenen. Frise. Udkast.
5. Poseidons Triumph. Frise. Udkast.

6. Tog af bortdragende Krigere. Frise. Udkast.

7. Joseph sælges af sine Brødre. Frise. Udkast.

8. Adam og Eva. Suite af Relieffer i Friseform. Udkast.

9. Den nordiske Gudekreds. Frise. Gjennemtegning paa Silkepapir.

10. Samme. Udkast.

11. Einherier til Hest. Det til Ragnarokfrisen tilcomponerede Stykke. Frise, udført Tegning. See Billedhugger-Arbeide Nr. 293.

12. Jesus velsigner smaa Børn. Udført Tegning.

13—31. 19 udførte Tegninger.

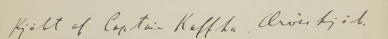
A. J. CARSTENS.

1754—1798.

Carstens blev født i St. Jürgen, en Forstad til Slesvig. Hans Forældres tidlige Død og hans fattige Kaar tillod ham ikke at følge hans Kald til Kunsten, førend efterat han i fem Aar havde tjent som Vintapperdreng i Eckernförde.

To og tyve Aar gammel kom han til Kjøbenhavn, som dengang mere end nogen anden By i Nordeuropa var Centrum for en selvstændig Kunstudvikling.

Under Indflydelse af Figurerne i Antiksalen paa Charlottenborg vaktes hans Sands for den antike Kunsts uforgængelige Ægthed i Modsætning til den udlevede Rococcos falske Mønt, og hans halvfemteaarige Ophold i Kjøbenhavn blev bestemmende for hans Kunsts Retning og Udvikling.



Hans stærke Higen efter Italien bragte ham for tidlig til at forsøge at naae dette forjættede Land 1783.

I Mantua slap Sparepengene op, og han maatte tiltræde Tilbagereisen.

Sjælden har Nogen med dybere Sorg vendt Italien Ryggen!

Han naaede Lybæk, hvor han kummerlig tilbragte 5 Aar.

1788 kom han til Berlin og fik herfra Stipendium til Rom 1792.

Men hans Helbred var allerede nedbrudt, og han døde 1798.

Han var en af de Faa, som have lært den store Stil; dertil var han en Banebryder for sin Kunst, som Thorvaldsen skulde bringe til sit Højdepunkt efter ham.

Det er derfor ikke med Urette, at han paa det nye Pinacothek i München fremstilles ved Siden af Thorvaldsen og Winkelmann som selv tredie i første Linie i Kampen mod Rococcoens Utyske.

Tydskerne ville gjerne annectere ham som de have annecteret hans Fødeby, og de ynde at nævne ham sammen med Thorvaldsen imellem de tydske Kunstnere.

Men det var i Danmark, at han blev født baade til Kjødets og Aandens Liv, og har noget Land fremfor andre den Hæder at regne ham til Sine, da er det vort.

32. Portrait af Kunstneren selv, 23 Aar gammel. Tegnet under Opholdet i Kjøbenhavn 1777.
(*Sign. A. J. Carstens inv. 1777.*)

33. Musernes Dands, copieret af Thorvaldsen. Den originale Omrids-Tegning findes i Thorvaldsens Musæum.

H. E. FREUND.
1786—1846.

34. Den originale Tegning til Ragnarokfrisen ved Lindau.
See Billedhugger-Arbeider Nr. 293.

GERTNER.
1818—1871.

35. Thorvaldsens Portrait. Ved Siden Oehlenschlägers Buste. Udført Tegning.

J. A. JERICHAU.
1816—1883.

36. Orpheus synger for Thrakerne. Omrids-Tegning fra Fyrrerne, efter hvilken Frisen Nr. 382 blev udført 1886.
37. Odysseus og Nausikaa. Omrids-Tegning fra tidligere Tid, efter hvilken Relieffet Nr. 85 blev udført 1878.
38. Odysseus og Kirke. Udført Tegning.
39. Procession af unge græske Piger. Aquarel.
40. Offerscene. Aquarel.
41. Huslig Scene i antik Stil. Aquarel.
42. Patroklos' Lig bringes til Akhilleus. Tegning til en Aquarel i Kongens Haandbibliothek.
43. Agathons Gjæstebud. Tegning.
44. Aesculap og Hygieia. Udført Tegning.

Kjøbt her Rogldt Gjene

Kjøbt paa Bulls Auction

Kjøbt af Lieut. Grünewald.
Kjøbt paa Puggaards Auct.

45. Hercules og Hebe. Udført Tegning.
46. Loke og Sigyn. Udført Tegning.
47—93. Forskjellige Tegninger og Udkast.

ANTON MELBY.

1818—1875.

94. Marinebillede. Udført Tegning.

96-101

ERNST MEYER.

1797—1861.

95. En italiensk Pige med et Barn. Aquarel.
96—101. 6 Landskaber. Udførte Tegninger.

A. THORVALDSEN.

1770—1844.

102. Selvportrait.
103. Madonna med Jesus og Johannes.
104. Amor og Bakkhos.
105. Composition i antik Stiil. ~~Almisseuddeling~~.

FREMMEDE KUNSTNERE.

CORNELIUS.

1783—1867.

106. Kong Ludvig af Bayern og Djævelen.

Kongen beder Fanden tage en vis ubehagelig Kunstnercomite, hvad han dog ikke vil.

PAUL DUBOIS,
f. 1829.

107. En ung Pige. Udført Tegning.

FLAXMANN.

108. Bakkhisk Tog.
109. Penelope.

FORTUNY.
1839–1874.

110. En italiensk Pige. Aquarel. 0,37 h., 0,22 br.

SCHWANTHALER.

111. Theseus og Minotaurus.

BAROCCIO

112. Madonna med barnet.

FRA BARTOLOMEO.

113. Madonna med Engle.

MICHEL ANGELO BUONAROTI.
1475–1564.

114. Figurgruppe af Dommedagen.

CANTARINI.

115. Hellig Familie.

Kjøbt af mig af Dubois 1881

Kjøbt af Wallis French Gallery 1878.

Kjøbt af mig paa Hornemann Auct.

Kjøbt af mig paa Hornemann Auct

Kjøbt af mig paa Auction i Berlin 1887.

K. a. m. p. Hornemann Auct.

Kamp. Horneman A.

Kamp. Horneman A.

Kjøbt af min Fader paa Auctionen eft Hansen (Hottets Byggnestes)
Kjøbt a. m. paa Ar. Berlin 1887

Kamp. A. Berlin 1887

do

do

do

do

Horneman

LUDOVICO CARACCI.

116. Hellig Familie.

CIGNANI.

117. St. Cæcilias Apotheose.

LUINI.

118. To Hoveder.

MURILLO.

119. En Helgen.
120. St. Franciscus med Jesusbarnet.

PALMA VECCHIO

121. Et Hoved.

B. PERUZZI.

122. Studie til en af Compositionerne i Loftet i Pal. Farresina. n

SEB. de PIOMBBO. del

123. Jesus paa Korset.

RAPHAEL.

124. Studie af Hænder og Fødder.
125. Studie til Amor med Treforken. (Farresina). n

GUIDO RENI.

126. Helgeninde.

TIEPOLO.

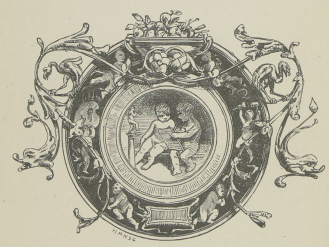
127. Lysets Skabelse.

TIZIANS STIIL.

128. Den bodfærdige Magdalene.

LEONARDO DA VINCI.

129. To Modelstudier.



Hornemann

Hornemann

Berlin.

Efter Lieutenant Grünewaldt
Sigende, han denne solgt
Tegninger 128 til Hornemann.
Tegn var efter Gs Mening
utvivlsomt af Tizian, i
det udførte Maleri ligehedes
efter Gs Sigende af Tizian
findes i Museet i Stuttgart.

OLDSAGER.

Med Glyptotheket er forbunden en Samling Oldsager.

Af denne, som af Mangel paa Plads ikke kan udstilles, men som saavidt mulig staaer til Studerendes Tjeneste, fremhæves:

To ægyptiske Mumier;

En Mumie fra Palmyra;

En Samling Glas fra Cypern, og navnlig en betydelig Samling af Steen-Oldsager fra Grækenland; formentlig den meest fuldstændige, som existerer.

Nogle Bemærkninger
om
den gamle østerlandske Sculptur.

Af
Professor Valdemar Schmidt.

Sculpturen er ældgammel i flere Østerlande. Allerede for 5000 Aar siden havde denne Kunst naaet en ikke ringe Udvikling hos flere af de gamle østerlandske Folk. I Landene ved Floderne Eufrat og Tigris, navnlig i de sydlige Dele af det gamle Kaldæa, har man i de senere Aar fundet Statuer, der rimeligvis ere udhuggede omtrent 3000 Aar før Kristus. De give os Billederne af flere Konger, som fordum have resideret i længst forsvundne Byer, i hvis Ruiner disse Billedstøtter ere udgravede.

Fra Ægypten har man ligeledes mange Billedstøtter i forskjellig Størrelse, hvoraf de ældste rimeligvis ere endel ældre end Aar 3000 f. Kr. Nogle af dem fremstille ægyptiske Konger, og deriblandt findes flere, hvis Navne ere bevarede af gamle græske Forfattere. Men det store Flertal give os Billeder af Privatfolk. Adskillige af disse Statuer og Statuetter have aabenbart været

meget heldige Portræter; andre derimod ere mere eller mindre idealiserede efter de i Ægypten i denne fjerne Tid gængse Idealer. Alle disse gamle Billedstøtter stamme fra Grave, hvoraf der, som vel kjendt, i de senere Aar i Ægypten er udgravet mange, der i Regelen ere udhuggede i de Bjerge, der grændse nærmest til Nildalen. Billedstøtterne findes snart i Gravkamret, snart i Nicher i Vægene, snart endelig i helt tilmurede Rum i Graven, i hvilke der undertiden findes en halv Snes Billedstøtter af samme Mand. Dette sidste synes ved første Øjekast noget besynderligt; og man har opstillet forskjellige Gisninger for at forklare dette ejendommelige Forhold. Ved nøjere Indtrængen i de gammelægyptiske Indskrifter og gjennem dem i dette mærkelige Oldtidsfolks Liv og Forestillinger, er man dog bleven sat istand til at klare Sagen. Grunden, hvorfor Ægypterne hensatte Billedstøtter af deres Afdøde i Gravene, maa ikke søges i Lyst til at sætte Efterkommerne eller i det Hele Efterverdenen istand til at se, hvorledes de i Graven bisatte Mennesker havde set ud i levende Live. Grunden var en helt anden; den stod i nøje Forbindelse med Ægypternes Forestillinger om Tilværelsen efter Døden. Som vel kjendt, troede de gamle Ægyptere fra en tidlig Tid paa et Liv efter Døden; men de tænkte sig det paa temmelig sandselig Vis, meget nøje overensstemmende med det jordiske Liv. Derfor troede de ogsaa, at Sjælens Tilværelse efter Døden var nøje knyttet til Bevarelsen af Legemet, hvorfor de anvendte megen Umage og Bekostning for at beskytte de afsjælede Legemer imod Undergang. De døde Legemer bleve derfor balsamerede

og forvandledes til Mumier. Men man var ikke blind for Muligheden af, at et eller andet Uheld kunde ramme Mumien og ødelægge den helt. Sjælen vilde i dette Tilfælde være hjemløs og udsat for Undergang; man maatte derfor se at skaffe den en Reserve for Legemet. Hertil tjente Billedstøtten; og for at være rigtig sikker hensatte Ægypterne ofte flere Billedstøtter af samme Person i Graven, og man skjulte ofte nogle i hemmelige Rum. Paa Væggene indridsede man gjerne Billeder af de Afdøde, ledsagede af Indskrifter, der indeholdt den Dødes Navn og Titler, saaledes at hans Sjæl kunde finde sit Portræt og godtgjøre sin Ejendomsret dertil. Andre Indskrifter havde til Hensigt at sikre den Afdøde Føde og Klæder i den anden Verden; de mindede i Reglen Underverdenens Guder om de Offre, der vare bragte dem i den Anledning, og at man ventede Gjengjæld.

Disse gamle ægyptiske Billedstøtter ere af forskjellige Dimensioner; nogle ere af naturlig Størrelse; men de fleste ere Statuetter. (I Glyptotheket findes en saadan, se nedenfor Nr. 1.)

For end mere at sikre den Afdødes eller rettere hans Sjæls Vedvaren efter Døden, gav man selve Mumiekisten samme Form som Mumien, og Ansigtet udførtes i Lighed med den Afdødes Træk, kun mere eller mindre idealiseret paa ægyptisk Vis. Den Dødes Navn anbragtes gjerne paa flere Steder paa Mumiekisten, for at Sjælen kunde finde den; og man haabede rimeligvis, at, selv om Mumien gik tilgrunde, kunde Mumiekisten, der lignede den Afdøde, ogsaa tjene som en Slags Reserve for Legemet. De smaa Figurer i Mumieform, der ofte nedlagdes i Graven

Kjøbt ved Løytved 1884
~~f. £ 16-0-0 leveret i Triest.~~
Gipsafstøbningen A. F. R. 30 af Cfr. Inv. Post. Nr. 30. Kat. 29 p. 507

Kjøbt ved Løytved 1884
for £ 16-0-0 leveret i Triest.
= 400 fr.

i større Antal, og de smaa Osirisfigurer i Bronze, der ikke sjelden findes i Gravene (hvoraf man ogsaa sér nogle i Glyptotheket) skulde rimeligvis ogsaa være Nødhjælp for den Døde, hvis baade Legemet og de egentlige Billeder alle skulde være gaaede til Grunde.

De Scener og hieroglyfiske Indskrifter, som man sér paa Mumiekisterne, have Hensyn til Livet efter Døden og skulle tjene til at sikre de Afdøde Gudernes Hjælp og til at beskytte dem imod forskjellige Farer og Vanskeligheder i den anden Verden.

1. Statuette af Kalksten, fremstillende en Ægypter ved Navn Amenemha, der har levet for omtrent 4000 Aar siden i Theben i Øvre-Ægypten. Indskriften foran paa Skjødet taler om de Gaver, der ere bragte paa Offerbordet til Amon-Ra, Thebens Hovedgud; den skal rimeligvis tjene til at bevæge Amon til at forsyne den Afdøde med tilstrækkelig Føde i den anden Verden til Gjengjæld for et ham bragt rigeligt Offer. Paa højre Side findes en længere Indskrift ligeledes henvendt til Guden Amon-Ra og væsentlig af samme Indhold; Indskriften paa venstre Side henvender sig til Sjælen af en Konge Ra-neb-kheru, der rimeligvis har været samtidig med den Afdøde. Ligesom alle ægyptiske Faraoner, er denne Konge blevet dyrket som Gud, og han anraabes om at sørge for, at de Gaver, der bragtes i Graven, maa komme Amenemha til Gode. — I Musæet i Florents findes en lignende Statuette af samme Mand.

Trockh. Kofoin's [A. F. R. 62]

2. Denne Mumiekiste er sikkert den ældste og interessanteste af de forskjellige ægyptiske Mumiekister, som

findes i Danmark. Naar man sér hen til den omhyggelige Maade, paa hvilken de hieroglyfiske Skrifttegn ere udførte og de forskjellige Figurer ere tegnede, tør man nok paastaa, at den tilhører en Tid, da den gamle ægyptiske Civilisation endnu stod i sin fulde Blomstring. Den tilhører rimeligvis det saakaldte tyvende Dynastis Tid og er næppe mere end højst et Par Aarhundreder yngre end Moses. Men den Mand, hvis Mumie nu findes i Kisten, har rimeligvis først levet flere Aarhundreder senere, omtrent ved Aar 600 f. Kr. eller endog endnu længere ned i Tiden. Hans Navn var *pa-a-n-qahu*, d. e. Høvdingen i Albuebyen (Byen *qahu*), en lille By, vi ikke kjende videre til. Se vi nøjere til paa de Steder, hvor dette Navn læses paa Kisten, vil man finde Levningerne af et andet Navn nedenunder; det er Navnet paa Kistens oprindelige Besidder, for hvem den fra først af er anskaffet. Men siden er hans Mumie blevet taget ud af Kisten, og denne tilsidst anvendt til Begravelsen af ovennævnte *pa-a-n-qah*. Denne Vandalisme skyldes rimeligvis nogle af de fremmede Folk, der som Seirherrer droge igjennem Landet, og som ikke sjældent forstyrrede de Dødes Fred for ret at ydmyge Ægypterne, da Livet efter Døden ifølge de ægyptiske Forestillinger var nøie knyttet til Legemets Bevarelse. Vi have flere Exempler paa, at Mumiekister, som asiatiske Erobrere drog ud af de ægyptiske Grave, af dem bleve solgte for atter at tages i Brug.

Paa Midten af Sarkophagen læses en hieroglyphisk Indskrift i en lang Stribe, der gaar fra Halsen til Foden. Osiris lover her den Døde Millioner af Levealdre. Der-

efter følger den Dødes Navn. Slutningen af Indskriften er ikke videre godt bevaret.

Paa begge Sider af denne Indskrift ses forskjellige Fremstillinger. Øverst oppe paa Brystet troner Osiris, Kongen i de Dødes Rige. Foran ham staar en Functionær ved Begravelsesceremonierne, der efter Indskrifterne fungerede for Guden Horus, Osiris' Søn. Efter Ægypternes Forestillinger maatte nemlig alle Bønner til Guderne og religiøse Ceremonier foretages af en Gud; ellers virkede de ikke. Derfor optraadte ogsaa ved Begravelsesceremonierne de Fungerende i Gudernes Navn.

Nedenfor denne Scene ser man de fire saakaldte Gravgenier, der beskyttede de indvendige Dele af Menneskets Legeme, som ved Balsameringen udtoges og opbevaredes særskilt. Den ene af disse Gravgenier fremstilles med Menneskehoved, en anden med et Abehoved (Hundehovedabe), en tredie med Schakalhoved og endelig den fjerde med Høgehoved. Ved Siden læses Navnene paa disse fire Væsner. Nedenfor ser man en Vædder, der staar paa en Art Kurv. Vædderen er Symbol paa Osiris, saaledes som han dyrkedes i Byen Mendes, hvor man underholdt en hellig Vædder i hans Tempel; Kurven er Symbol paa Herskermagten. Nederst imod Fødderne er der malet en Fugl, der, som den foransatte Hieroglyph viser, er Betegnelsen for Ordet *ba*, som betyder Sjælen. Denne Fugl symboliserer altsaa den Afdødes Sjæl. Paa Foden ses endelig Guden Anubis, der fremstilles i Skikkelse af en Schakal. Anubis

antoges for de Dødes Beskytter og Gravpladsernes Skytsgud.

Paa Siden af Mumiekisten ser man ligeledes en Række Fremstillinger. Nærmest ved Fødderne ses Domscenen, Osiris, Herskeren i Underverdenen, sidder paa sin Throne. Foran befinder sig en Vægtskaal, hvor den Dødes Hjerte veies mod Sandhedens og Retfærdighedens Symbol. Paa den modsatte Side staar den Afdøde bedende. Guderne Thot og Horus assistere ved Veiningen. Denne Domscene fremstilles ofte paa Mumiekister og i Papyrusruller. Det var nemlig Ægypterne om at gjøre, at denne Scene var fremstillet som rigtig foregaaet. Saa haabede de, at deres Dom efter Døden vilde gaa lige saa godt.

Den næste Scene viser os den Afdødes Mumie liggende paa en Bænk eller et Bord. Heldet over Mumien staar Guden Anubis med Schakalhovedet. Ved Hoved og Fødder af Mumien ses Gudinderne Isis og Nephtys at knæle. Disse to Gudinder, som beskytte de Døde, ses at klage over den Dødes Bortgang, ligesom de fordum havde begrædt deres Broder Osiris' Død, dengang da hans Fjender havde fældet ham. Osiris var nemlig ikke blot Konge i de Dødes Rige, men alle Menneskers Forbillede. Som Menneskene ofte maa udstaa Ondt i Verden, lide Forfølgelser og Trængsler, havde Osiris ogsaa maattet lide meget og var tilsidst bukket under; men takket være hans Hustru Isis' og hendes Søster Nephthys' opofrende Kjærlighed og hans Søn Horos' virksomme Hjælp var Osiris Legeme, som Fjenden havde sønderhugget, atter bleven samlet, og nyt Liv var bleven

indblæst i det døde Legeme, saaledes at Osiris atter var bleven levende. Som det var gaaet Osiris, skulde det ogsaa gaa alle gode Mennesker; de skulde leve op til et nyt Liv. Derfor kaldes de Afdøde i Indskrifterne Osiris N. N. De blive til en ny Osiris eller Osiris selv. Over den Døde svæver det bevingede symbolske Øie, Billedet paa Lyset og Livet.

Længst oppe imod Hovedet finde vi atter Osiris og Guden Horus. Paa Siden af Hovedet ses Anubis. Alle Fremstillinger ere ledsagede af hieroglyphiske Indskrifter, som indeholde Navnene paa de fremstillede Personer og andre Bemærkninger.

Paa den anden Side af Mumiekisten ses lignende Fremstillinger som paa den venstre Side af Kisten.

De Indskrifter, der indhuggedes eller maledes i Gravene og Gravkisterne, tænktes saa at sige stadig at tale til Guderne, saaledes at disse derved nødtes til at tage sig af den Afdøde og følge de Anvisninger, der gives for Guderne i Indskrifterne. Paa denne Maade mente Ægypterne at have sørget for deres Liv i den anden Verden.

3. Mumiekiste, som indeholder Mumien af en Kvinde, der har haft det lange Navn: *tapu-kha-sutn-hor*, og som vel har levet et Par Aarhundreder før Kristus. Kisten stammer vist fra Byen Akhmin i Øvre-Ægypten, hvor man i de sidste Aar har fundet mange Mumier. Paa Forsiden af Mumiekisten ser man øverst en knælende vinget Guddom; nedenunder en Guddom i Menneskeskikkelse, der er Gjenstand for en Renselsesceremoni,

og længere nede to symbolske Skikkelser, en indbalsameret Spurvehøg, Symbol paa Solguden, og en Schakal, Symbol paa Guden Anubis, de Dødes Beskytter. Paa Siden af Kisten ses tre Rækker forskjellige Fremstillinger. Øverst ses den Afdødes Mumie paa en Baad, der slæbes frem af fire Schakaler, og ved Siden nogle symbolske Væsner, som antoges at straffe forskjellige Synder.

Den mellemste Række eller Linie indeholder en hieroglyfisk Formular, der idelig kommer igjen paa alle ægyptiske Gravgjenstande, og hvorved den Afdøde anbefales Guderne; her læses den Afdødes Navn. I den nederste af de tre Rækker ses atter flere symbolske Væsner og deslige.

4. Mumiekiste, der indeslutter Mumien af en Kvinde *kep-ese* eller *kep-ha-ese*, der rimeligvis har levet et Par Hundrede Aar før Kristus. Kisten stammer sikkert ogsaa fra Byen Akhmin. Kistens Bundfarve er hvid, paa hvilken flere Figurer ere malede med forskjellige Farver. Paa Brystet af Mumiekisten ses øverst Gudinden Ma, Sandhedens Gudinde. Nedenunder ser man to Gudinder staa paa en Baad, hævende deres Arme og bærende et Barn, hvis Hoved er omgivet af en stor rød Solskive. Det er den nyfødte Sol, Billedet paa Livet efter Døden. Derefter kommer et Billede af den vingede Sol, og under denne ses en af de mærkeligste Kultusgjenstande fra det store Ptahtempel i Memphis, en Baad af Guld, der ved store Fester førtes i Procession omkring i Helligdommen, og som ligeledes var et Symbol paa det evige Liv. Den næste Fremstilling viser Guderne

Horos og Anubis bringende Gaver til Osiris, Underverdenens Gud; han er her fremstillet med Høgehoved. Nederst læses en kort hieroglyfisk Indskrift, der i Oversættelse lyder saaledes: »Osiris, som fører Forsædet i Vesten, Herren af Byen *Ab*, *kep-ese*.« Den afdøde Kvinde antoges altsaa som alle døde at være bleven Et med Osiris. Paa Bagsiden af Mumien ses flere Symboler, bl a. en Skarnbasse, som triller en Kugle, et Billede paa Skabelsen.

5. Mumiehiste (19–7–88)
Ø 71 302 — Løgtved af Brev af 21/3 88 med vedheftet Tegning. Pris fr. 500.–

Oversigt over Billedhuggerarbeiderne.

DANSKE KUNSTNERE (385).

Aarsleff (1) 728.
H. V. Bissen (280) 1—280.
V. Bissen (5) 281—285.
A. J. Carstens (1) 287
Fr. Carstens (1) 286.
Christensen (1) 288.
H. Conradsen, see Nr. 322.
Chr. Freund (1) 289).
H. E. Freund (21) 290—310.
Jerichau (33) 311—341, 724—725.
C. Peters (1) 342.
L. Prior (2) 343—344).
A. Saaby (5) 345—349.
J. Schultz (1) 350.
St. Sinding (6) 351—356.
Carl Smith (1) 357.
Th. Stein (10) 358—367.
B. Thorvaldsen (13) 368—380.
S. Ussing (1) 381.
Ubekjendt (1) 382.

SVENSKE KUNSTNERE (4).

Børjeson (1) 383.
Hasselberg (2) 384—385.
Sergell (1) 386.

ENGELSKE KUNSTNERE (4).

E. H. Baily (1) 387.
Mac Dowell (1) 388.
Flaxman (1) 389.
Fr. Leighton (1) 390.

FRANSKE KUNSTNERE (75).

Aizelin (1) 391.
Barrias (1) 392.
Barye (3) 393—395.
Baujault (1) 396.
Bosio (1) 397.
Carpeaux (1) 398.
H. Chapu (10) 399—408.
Chaudet (1) 409.
Delaplanche (6) 410—415.
Paul Dubois (13) 416—428.
D'Epinay (1) 429.
Falguière (1) 430.
Francin fils. (1) 431.
J. Gautherin (15) 432—446.
Gérome (4) 447—450.
J. A. Houdon (7) 451—457.

Idrac (1) 458.
Jouffroy (1) 459.
A. Mercié (2) 460—461.
Pradier (2) 462—463.
Rude (1) 464.
Salmson (1) 726.

ITALIENSKE KUNSTNERE (8).

Canova (5) 465—469.
Tenerani (4) 470—472, 727.

TYDSKE KUNSTNERE (12).

Dannecker (1) 473.
Rauch (6) 474—479.
Schwanthaler (3) 480—482.
Tieck (1) 483.
Wagner (1) 484.

RENAISSANCETIDEN (8).

Ubekjendte (4) 485—488.
Mino da Fiesole? (1) 489.
Michel Angelo Buonaroti? (1) 490.
Michel Angelo Buonaroti (2) 491—492.

ANTIKE SCULPTURER (186).

Statuer og Brudstykker af hele Figurer (7) 493—495, 729—732.
Buster og Hoveder (29) 496—522, 733—734.

Brøndindfatninger (2) 523—524.
Altar (1) 525.
Relieffer (4) 526—527, 735—736.
Sarchophager (9) 528—536.
Askekister (5) 537—540, 737.
Bordfod (1) 541.
Terracottafigurer fra Tanagra og Lilleasien (14) 542—555.
Sculpturer fra Palmyra (14) 542—555.

AFSTØBNINGER OG COPIER EFTER ANTIKE SCULPTURER (22) 670—691.

SØILER, VASER M. M. (32) 692—723.

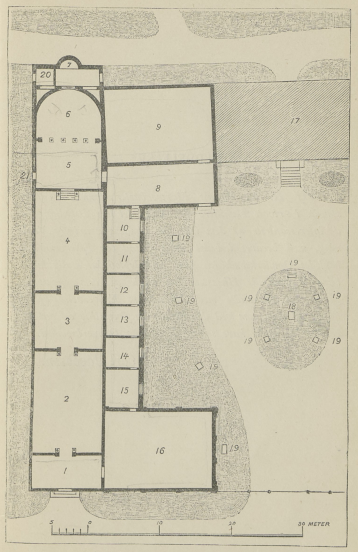
GRUNDPLANEN AF GLYPTOTHEKET

1886.

1. Vestibule.
2. Ceressal.
3. Lanternen.
4. Ragnaroksal.
5. Forsal til Kejserindesalen.
6. Kejserindesalen.
7. Bregnegrotte.
8. Malerisal.
9. Det gamle Glyptothek.
10. Jerichaus Værelse.
11. Oldsager.
12. Mindre Sculpturer.
13. Carstens' Værelse.
14. Palmyraværelset.
15. Bissens Værelse.
16. Den franske Sal.
17. Ny Carlsberg Hovedbygning.
18. Carstens' Monument.
19. Statuer i Broncegaarden.

Ny Udvidelse 1895 541,10 ᵐ
Salt 1671,ᵐ 10.

1130 □ Meter



MEDDELELSE.

Af H. V. Bissens Marmorbuster findes de fleste spredte i private Familiers Eie. Da det har Betydning, at de interessanteste af dem ikke lide Skade ved urigtig Vaskning, men bevares i bedst mulig Stand for Efterverdenen, henledes Opmærksomheden paa, at Glyptotheket mulig kunde blive et passende Hjemsted for nogle af dem og at jeg gjerne vil forhandle med Eierne om Erhvervelse af de bedste af dem, som ved den Person de fremstille og ved Arbeidets Udførelse have særlig Krav paa Opmærksomhed.

Carl Jacobsen.

Indhold.

	Fag
Glyptothekets Velgjørere	5
Billedhuggerkunst	7
Statuerne i Broncegaarden	9
Nyere Tids Kunst	14
Danske Kunstnere	14
Svenske —	74
Engelske —	75
Franske —	76
Italienske —	96
Tyske —	98
Renaissancen	101
Antik Kunst	104
Diverse	156
De sidste Erhvervelser	158
Malerier	164
Haandtegninger	173
Oldsager	181
Oversigt over Billedhuggerarbeider	188
Grundplan	196
Meddelelse	198

3. FREMSTØTE PUBLIKUM.

FOTOGRAFIER
FRA
NY CARLSBERGS GLYPTOTHEK.

Apollo, Musen
Akrolit, Pl. V. Matthæ.
— en Nymfe.
— Diadumenos.
— Tilgivelsesgruppen.
— Fr. Hendel.
Afrodite.
Akrolit, Fdt. en Fauneda.
Amphitrite, Nereide.
Antinous, Hovedet af Hele-
— Mausoleumsbilledet.
— Hovedet af Hele-
Antiochos, Hovedet af Hele-
Apollon, Hovedet af Hele-
— Belvedere.
— Kitharoidos.
— Lykeios.
— Sauroktonos.
Ares Ludovisi.
Artemis, Hovedet af Hele-
— Hovedet af Hele-
Asklepios, Hovedet af Hele-
— Torsogruppen.
Athene, Hovedet af Hele-
— Parthenos.
— Pompejanske.
— Torsogruppen.
Bacchus, Hovedet af Hele-
— Torsogruppen.
Barbarhoved, en Barbarkvinde.
Bjørn, En, en Hannebjørn.
Bronzehoved, Hovedet af Dedalos
— Hovedet af
— Hovedet af
— Hovedet af

Anskomst

15-4-88 1 H. V. Bissen.
Fru Signe Puggaard Buste M

2 H. Rudolph Puggaard Buste M

Gaver fra Fru Signe Puggaard.

15-4-88 3 H. V. Bissen
Pallas Athene. Brandt Leer
Skizze til Statuen i Universitetet.

4 En Hund Pudel. Brandt Leer
Skizze Sign Rom 12de Nov.

Gaver fra Etatsraad Roed.

17-4-88 H. V. Bissen
5 Monrad. Buste M

V. Bissen
6 Garibaldi Buste M

Gaver fra Fru Alfred Hage.

4-5-88 7 Rauch
Nicolaus I. Buste Gibs
18 Rg.

7-5-88 8 Holbeck

2 sovende Börn original Skizze
trædt Leer.
Kjøbt af Nic Smith f 200 Kr

23-5-88 9 Sarcophag. romersk. af den almindeligste Form. Kjøbt ved Innocenti f. 1000 fr.

26-5-88 10 Mercié. David vainqueur. Skizz i Vox fremlævet med Forgyldning, til hans bekjendt Broncestatue i Luxembourg 40 ct.
Kjøbt paa Goupils Auction i Paris 1888 ved Tuxen for. fr. 1250 + 5 %

26-5-88 11 Paul Dubois. Chanteur florentin
Skizze i Vox til hans bekjendte Statue i Luxembourg. 57 ct
Kjøbt paa Goupils Auction f. 1225 + 5 %

26-5-88. 12 Alonzo Cano (?) en Munk.
Statue. Træ malet. 84 ct
Kjøbt paa Goupils Auct. f. 4650 + 5 %

27-5-88 13 Th. Stein. Skuespillerer Ryge. Buste Gils. Byttet med min Moder imod et Gibsexemplar af Gautherius Buste af mig.

31-5-88 14 Algardi
Relief. Terracotta. forgyldt. €

31-5-88 15 Relief Terracotta forgyldt €

Kjøbt paa Scalambrinis Auction i Rom ved Helbig Feb. 1888.
for tilsammen f. 262.60 incl. Auct. gebyr.

31-5-88 16 Italiensk Renaissance
Mino da Fiesole (?)
St. Hieronymus Relief. Marmor af den rige Maling er meget kjendelige Spor tilbage €

7-7-88 17 St. Johannes d. Döber Relief
Marmor Maling som forrige.
Pendant til forrige €

Kjøbte paa Scalambrinis Auct.
Feb. 1888 ved Helbig f. 4305.10.
incl. Gebyr.

31-5-88. 18 19 2 Söiler af Settebase
f. 735. 10

31-5-88 20 21 2 Söiler af Pavonazetto
f. 525. 10

31-5-88 22-23 2 Piedestaler af Porta Santa
f. 210. 10.

31-5-88 24 Europa Mosaiket fra Villa Casali. f. 16800. 10.

16. 25-55 De 31 følgende Numre ere kjøbte for 140,000 fr.
Juni 1888.

1) Hefaistos. 15.000. Herme Marmor archaiisk.

2) Hermes 15000 Herme Marmor archaiisk

3) Dionysos, skjægget. 25000 Hoved Marmor Phidias Skole

4) Zeus 25000 Hoved Marmor Phidias Skole

5) Zeus (Poseidon) 12000 Hoved Marmor Phidias? Skole

6) Hermes lille Hoved Marmor Praxiteles Skole 15000

7) Athlethoved Marmor 10000
4de Aar. græsk

8) Athlethoved Marmor med indlagte Øine 4de Aarh. græsk 10000
Disse 8 Hoveder siges at skulle være fundne paa Acropolis i Athen. (Salt 117000. K.

9) Græsk Hoved. Marmor. med Petasos. 2000

10) Fragment af archaiisk Stele Peloponnes. Marmor 5000.

11) archaiisk eller pseudo-archaiisk Relief Marmor. Hefaistos og Athene 500

12) Fragment af attisk Gravstele. Marmor Dame og Slavinde 500

13) attisk Lekythos 4000.

14) Fragment af Relieftorso Marmor Hermafrodit? 2000.

15) Reliefhoved. Marmor Syrien hellenistisk 200

16) Lille archaisisk (?) Hoved Marmor 100

17) Reliefhoved i grøn Basalt Diadochen? 500

18) colossalt Marmor hoved fra Tyrus. 1200

19) Zenon. Herme Marmor romersk 2000

20) Philosoph Buste Marmor decoration romersk Uden Vardi

21) Homer (?) Buste Marmor decoration romersk 500

22) Skjægget Bakkhos. Hoved Marmor romersk 2000

23) Akroterie af en Stele fra Kypern. 600

24) Tagedløb i Form af en Hund archaisisk Taormina 100

25) Marmorsorsol. romersk 100

26) En Fod Marmor. bedre men lidt mindre end N. 497 a. 100

27) Trekantet Basis. romersk 100.

28) Afrodite. Uklædt. Statuette Marmor. Hellenistisk 500

29) Apollo. Statuette Marmor fundet i Grækenland 200

30) Dionysos Statuette. Marmor romersk 500.

31) Uagte. Relief Marmor Theseus og ? Uden Vardi

16-6-88 Kjøbt ved Helbig paa Hoffman Auction i Paris

56 Romersk Portraitbuste fra Overgangen mellem Republik og Keisertid Marmor f 1060. Lille

57 Romersk Portraitbust Marmor en Dame Sept Severi Tid Haaret lost som Parykk. f 735

58 Romersk Portraitbuste Marmor Treboniani Galli Tid. f 735

59 -6-88 Jerichau Adam og Eva Skizze. Terracotta Gave fra Hr Pietro Krohn. Trojan Hunter.

60 7-7-88 Plotina. Buste Marmor Kjøbt v. Helbig paa Scalambrini Auc. f 460 54 ct

61 Gallienus Buste Marmor mindre end nat Stikkels. f 160 Scalambrini

7-7-88 62 Romersk Dame. Buste. Marmor
Overgang fra Republiken til
Keiserdømmet.
Kjøbt ved Helbig efter Scalantrinis
Auction. f. 89.30

" 63 Messalina. Buste Marmor
Brystet af Alabast
Kjøbt ved Helbig i Rom Foraaret
1888. f 5000.

" 64 Julia Titus' Datter Buste
Marmor
Kjøbt ved Helbig i Rom Foraa-
ret 1888. f. 2200.

" 65 Archaisk Hoved. Terracotta.
Malingen fuldstændig bevaret
fra Palæstrina (Præneste?)
Kjøbt ved Helbig Foraaret 1888
f 550

" 66 Tresidet Basis Marmor
Zeus. " "
Kjøbt af Helbig i Rom Foraaret
1888 f 250

" 67 Bordfod med Løvehaved. Marmor
Kj v. Helbig Rom Foraaret 1888.
f 100

7-7-88 68 Arkeliste fra Chiusi.
etrurisk fürsidet med
Ligformet Top
Kj v. Helbig Foraaret 1888.
f 500.

" 69 Kvindelig Torso. større Marmor

" 70 Kvindelig Torso mindre. Marmor

" 71 Liggende Figur (Pan?) Marmor
Alle 3 kjøbt ved Helbig af
Spithöver i Rom 1888. f 15800

" 72 Triton Statue. Marmor
Kjøbt ved Helbig i Rom
Foraaret 1888. f. 1500.–

Sk. Ussing En Nisse Statuette

14-7-88 Skizze Grænd Leer
sig. S. Ussing. 1854
Gave fr. H. Ussing Journalist.

4-8-88 H. V. Bissen. Hygieia Rasrelief
Gibs. Original Model?. Udført i
Marmor over en afdød Læge i Vestindien
Kjøbt af H. Malth f 200 Kron

31-8-88 Antikt Relief. Kalksteen
En Mand i Toga
Kjölt ved Loytved. 500 f.

3-10-88 Kroyer. En Aften paa Ny.
Carlsberg. Maleri
Malet i Glyptotheket Jan-Mai
1888. 6000 Kr.

Aizelin. Mignon Statue
Marmor. 12000 fr.
fr. Udst.
~~Aizelin~~ Vestal ~~Statue~~
~~Gibs.~~ ~~fr. Udst~~

Barrias Les premières funérailles
Gruppe. Marmor fr. Udst.
bestilt for 40000 fr + Gibsen-
regningen 3000 f

Barrias fleur d'hiver
Statue Gibs. 1000 fr. fr. Udst
~~Barrias Hr Regnault Buste Bronce~~
~~bestilt f 2000 f fr. Udst~~

Barrias Dechambre Buste Gibs
bestilt. fr. Udst

~~E. Boisseau Le crépuscule~~
Gruppe Gibs 1000 fr. fr. Udst

Delaplanche La danse
Statue Gibs. 1000 f fr. Udst

Falguière Diana Statue Gibs
1000 fr. fr. Udst

Falguière Tarcisius Statue
Gibs. 1000 fr. fr. Udst

Gautherin l'Inspiration
Statue Gibs. 1000 fr. fr. Udst

Léonard Ophelia Buste
Marmor fr. 4000 fr. Udst

Léonard Vision de Faust
Buste Marmor 4000 fr. fr. Udst

de St Marceau. Souvenir
Buste terra cotta ~~400~~ 2000 f
fr. Udst

Maniglier Penelope Statue
Gibs. 1000 fr. fr. Udst

Salmson Devideuse Statue
Marmor 4000 fr. fr. Udst

92

Bastien Lepage Tigges
Maleri 35000 fr. fr. Udst

A. Aublet L'heure du bain à
Tréport 5000 f fr. Udst

Dauphin 500 f.
fr. Udst Maleri

Emile Levy enfant endormi
1200 fr. Pastel fr. Udst

Montenard Vieux pont
Pastel fr. Udst

14-10-88 Caïn Lion et lionne se di-
sputant un sanglier.
Gruppe Vox. fr. Udst.
Gave fra Kunstneren til mig.
Denne Gruppe er vel opstillet
i Glyptotheket men er ikke
indlefattet i Gaven til Commune
sig A. Cain

22-10-1888. Patey Auguste.
En Kynde som leger med en Ged
Medaille. Bronce fr. Udst
100 fr.

22-10-1888. ~~Alphée Dubois~~ L. A. Battée
La republique française
Medaille. Bronce
fr. Udst 150 fr.

22-10-1888. Ringel d'Illzach.
Pasteur
Guillaume
~~Ed. About~~
E. Renan
Lesseps
Medaillons
Bronce à 100 fr
fr. Udst 400 fr.

22-10-1888. Chaplain
Victor Hugo Medaille. Bronce
fr. Udst

22-10-1888.
L. O. Roty
30 stöbte og slagne Medailler
f. 2000. fr. Udst
1 Medaillon
Dands af en Faun og Faunette
cire perdue
2 Plade med Portraiter af Kunstneren
Foraldre. cire perdue
3 Pittura. benyttet til Levepreis
Medaille. cire perdue
4 Plade med Portraiter af Kunstneren
Ingen foraldre. cire perdue

5. Reverse of Med. f. Electricitets Udstill. slagen.

6. Med. f. H. Bouley.

7 Revers of samme slagen forsölget Bronce

8 Eudoxe Marcille Plade. cire p.

9 Revers of Gambettas Med. bronce slagen forsölvet

10. Aversen af samme

11 Aversen af (N. 5.) electricitets Med.

12. Plade. Kunstnerens Hustru cire p.

13. M. f. Jeanvier i Algier slagen forsölget.

14. reverser af samme.

15. Med. slagen La jeune fille en bataille.

16. Broigniart. cire p.

17. M. fr Personalet af maison d'éducation. slagen forsölvet

18. M. Enseignement second. des jeunes filles cire perdue

19 Med Aversen cire perdue.

20 Mme Lefeuvre. Privat

21 Hist de la gravure en France

22. Aversen til samme

23. Maurice Albert privat

Disse fire Med ere galvanopl. Reproductions. af uniques Medailler.

24. Plade cire perdue Studie til 21.

25. Plade cire perdue Studie til N. 15.

26. Plade cire perdue La tandrie

27. Maurice Roty cire perdue

28. Reverser af N. 26. Skal forestille en Tanagrafigure cire perdue

29. Studie til N 17 cire perdue

30. Studie til N 22 cire perdue

3-11-1888. 212 Gordianus Cæsar (IV:) Buste
Marmor antik.
Kjöbt v. Helbig Rom fr. 500

3-11-1888 Portrait buste af en Romer
fra Slutn af Republikken Tid
Marmor antik.
Kjöbt v. Helbig Rom fr. 700.

3-11-1888. Dionysoshoved. Marmor
Kjöbt ved Helbig Rom fr. 250

3-11-1888 Fragment af en græsk Stele
Marmor. Kjöbt ved Helbig
i Rom fr. 100.

3-11-1888. To Fragmenter af et græsk
138 Relief Marmor antik
Kjöbt ved Helbig i Rom fr. 220

6-11-1888. Rembrandt C
Studenten
Kjöbt paa Peins Auction i Cölln
fr. 40000 ℳ + 10% Omkostn.

8-11-1888. Alphée Dubois 19 Medailler C

Bequerel cire perdue.
Venuspassagen slagen
FVII
CIX
FVII & C.IX.
Cap Horn expedition
Chapu cire perdue
Le. Verrier
Revers
Geographien cire perdue
J. Dumas
Milne Edwards
Wurtz
Revers
Pasteur cire perdue
Pasteur slagen
Geographien slagen
Pasteur revers.
Milne Edwards cire perdue.

23-11-1888. J.A. Jerichau. C
Troers og Haabets Engle læne sig
til Evighedens Klippe (!) hvorfra
Daabens Vande udrinde og hvorpaa
Kjærlighedens Due hviler sig.
Orig. Mod. Gils. Döbefont modellert
til Baron Hambro gjudt i Marmor.
I Bronce i St. Hedvinge Kirk. 1866.

Kjöbt af K. Maltke
for 300 kr.

Miller
Gabriel Sedlmayr Buste Gilt
(Afstöb. over Bronzen) C

-12-1888 L. A. Bottée C
Kain. Medaillon cire perdue
20 fr.

Babinet Medaillon cire perd.
40 fr.

14-5-89. V. Bissen C
Kong Chr. IX. M.
Jerichau.

216

3-9-94	455	M	Rumrath Dam Hagenbeck	Hamburg		
22-10-94		T	Dromedary	Stellingen	500	Mk
		T	Rinder	Hagenbeck Stellingen		
		T	Affen	Hagenbeck Stellingen		

217

8-6-94	Pantherkatze	Hagenbeck	M			Mk
11-6-94	Aquila Chrysaëtos	Zürich	M	420		"
"	Tigris Bengalensis	Basel	M	Prima		"
"		Basel	Assm.	3G 25		
	Medicin: Relief	Basel		1250		
	Apollo Falkenauge	Hagenbeck				
14-6	Rosalie Affenbabette	Malmö		1050 Kr.		Jan
	Junge Tiger Weibchen	"		615		"
	Kirby Lethopithecus	"		90		14/5
	Kiebitz Anseriformes	"		1930		8/10
	Kiebitz Kranichform	"		325		Lion
	Hellblau Mond Vogel	"		165		
6-6-94	Dromedar (Reise?)	Hagenbeck	M	L. 530 + 53		442
"	Lilla Dromedar	"	M	600		443
	Dromedar?		M	600		444
	Republicaner	"	M	1200		445
	Fahrgestell für Regnerisch	Regnerisch	M			446
7-6-94	Alexandrinersittich	Hagenbeck	M			Mutter Paar
8-8-94	Puma für Bremen	Stellingen	M	5000		447
9-8-94	4 Spitzhörnchen	Malmö	M	7800		Mk
"	Affen in Raum	Stellingen	K	150		448
	Hyperion					319
14-8-94	Kybele					448
	Kinderhaus 5 Stück für C					
	Portal 2. Kinderhaus 2 A. & C.					449
	Transportkäfig 2 A. & C.			75000.		450
	Tierisch Capitäl					451
	4 Tiger di Bengala	Stellingen				446
	2 Capellini	"				
	2 Pinscher	"				
	Aphrodite Terra					447
27- 8	Canadian Tiger	Hagenbeck	Fgt.	K 25		Kopf
"	Carsten Lynx Rödand		Fgt.	K 100		Fuß

Transport 37 M.

28-3-94.	Apollo. (Myron)	Kunst.	M	2000 M	
5-4-94	Lagen	Staten	M		
11-4-94	Neumann Klarinettist	Musiker		Kgs.	
20-4-94	Attisk Kvindeskikkelse	Fragment af Gravrelief	M		
5-5-94	Gesta			600	
	Gesta			600	
	Diagram-Tavle ubetydelig			0	
Samlinger for ialt 6500 M. under ett	Numismatisk Diagram			0	
	Dansk Kunst Fragment Diplom			800	
	Dobbelt-Lamme,			200	
	Tapeter ubetalte			3000	
	Pastelbilleder.			300	
	Gipsbilleder. Bacchus			400	
	Constantin d. Stor	Kunst	M	600	
	Gipsdiagram mangler.		M	0	
24-5-94	Medusa Copien nach Antiken		T		
	Antiken				
	Medusa alene				
	Tiger				
	Kvindehoved				
	do				
	do				
	Gipsmaske	Relief	M		Kunst-Hist. Samling
	2 Rundtryk Kvindehoveder		T		
2-6.	Skuldergrad Kunst.		M	1320	
2-6.	Frauen Kolbe. Gipsbillede Kunst	Kunst	M	1000	Kolbe.

19-1-94	Candelaber Marmor		M		Mk.
"	Cardinal Barberini	Kunst	M		"
	Tekniske Diagrammer	Relief	M		"
	Medaille Diagrammer	Relief	M		"
19-1-94	2 decorerede Vaser	Sten	M	5000	Mus. Kgl. Samling
	Ruggiero venter	Kunst	M	6000	
	Vindueparti.			2000	Torv
	2 Verdensdele	Sten		640	D.
	2 Landskaber Jagt.	Sten		450	Kgl. Samling
	2 store Liniers			375	
	2 smaa do			63	Kgl. Samling
	2 Cameer			45	
	2 Bøger			720	
	Card. Bembo	Kunst	M	2500	Kgl. Samling
	ridderlige Gravskjolde	Sten	M	1200	
	Marmorlove	Relief		300	
20-1-94	Vaticanet + Fremtid	Statuette	Bo		D.S.
23-1.	Kopf fra Marmor	Medaille	Gips		Kunst
14-2	Artemis Hendes	Sten	M	8000 + 800	Kunst
28-2.	Athlet	Sten	M	30000	Mk.
"	Jesu Kristus Fødselsstjerne	Tegning		Kunst	
"	Kongelige Familie	"		Diagram	
8-3	Vatikanet Gravskjolde	Staten	Bo	1200	Kgl.
8-3.	Afvidenskabsskolen	Sten	M		Kolbe
10-3	Havmand. Gravskjold	Sten	F	Samling Mallich	
12-3	Jo Kongelige Gipsbillede	Bust	M	300	Kunst
22-3	Jesu Kristushoved	Statuette	Bo	400	Kgl.

220

16-7-93	Kinderfig. gelegenheitsk.	Italien	M	8000	Kl
4-10.		Stele			U.S
"		Stele			"
"		Stele			"
"		Stele			"
"		Stele			"
"		Stele			"
"	Ägypt (Stelen)	Hatfield			"
"	Fragm. Kinder Ägypt. Frauen	Howes	M		"
11-10	Dobbell Relief bank	Palmyra	K		
"	Löwe fr. Palmyra	Relief	K		
"	Kinderköpfe Draperiefig.	Hatfield	T		
16-11	Palmyra Kinder Relieffrag.		K		
"	" " "	"	K		
"	" " Relieffragment		K		
"	D'Indien Madonna Gruppe		G		(?)
20-11-93	Leda (Cameo antik)	Italien	M		Kl
"	Frau mit Mandolinenspielerin. Fabrikum	Relief	M		Kl
"	Fragment eines Grabreliefs Mann) aus	Relief	T		Kl
"	Blagenda Satyr.	Howes	M		Kl
22-11-93	47 Stelen 2 riddard Campania		T Ka	8000.	Kl
29-11-93	Knaph. Knaben	Hatfield	Bi	40000 (2 Gruppen + Büsten)	(?)
8-12-93	Eros m. Federn Athen	Hatfield	M	265	(TRo)
2-1-94	To Relieffragmente fr. Palmyra				
"	Lille Alter mit 2 Knaben				

2-8-94	Tiger	Ägypten		800	US
18-8	Lindsey	Kibble		Gem	Kl
24-8	Kinder Kniefigur	Athen	T	1000	Kl
28-8	Kertamans	Grab Grabrelief	M	600.	"
1-9	Mark	Leighton	M		(?)
9-9	Graph Portrait Kinder	Römische	M	300	(?)
9-9	Lowthorpe	Relief Lampe	M	1000	Kl
11-9	Apis	Kleine Stele Büste	B	Grab Stele	(?)
16-9	Tojetten	Aspendos	M	3000	Kl
"	Tojetten	Claudia	"	3000	"
"	Tiger			200	
"	Apollo Martin	Terra		1000	
"	Flötenspielerin	Terra		250	
"	Typhon	Terra		80	
"	Typhon	Terra		50	
"	Orest Iphigenie	Lissa		500	
"	Lucille	Mark		750	
"	Afrodite	Mark		1000	
"	Kleine Köpfe	Kleine		100	
"	Römer Venus	Antoninus Pius		10000	
"	Alexander (Sarkophagrelief)	Kleine Mark		3000	
"	Kinder Knaben			500	
"	Grab Diptychon			1000.	
"	Putten	Fontainebleau		100	
	Amor	Bisquit		500	
	Unter der 14500 ℳ — 8000 Thonwaren				

20-5.	Paonazzetto	Basis	68.80	Kell
"	Granit vert oriental	"	88.05	"
	Bigio marato		126.10	"
	Sette Bassi		168.10	"
	Sette Bassi		168.10	"
	Bigio		136.60	"
	Alabaster. orientalis rosa		210.10	"
	Bigio		147.50	"
	Rosso di Levanto		110.35	
	Sette Bassi. Bassi Granit vien Bigio		152.53	
	Giallo antico rosa		231.10	
	Howed fund sel T a Tiber			
	Trino mo Polyst M 4 Relig am Alter fr. et Pilaster Fragment		5500	
3-6-	Grand Gromade M Howed Fragment		350	Hart mg
	Grand Dolium by M Museo Mediz Fragment		1250	"
10-6	R I Mellk	T Relief Mez Grantipa	110	CJ
14-6	Arras	By Stabelle		Zain
19-6	Egyptes Statues riddendo per Hy			VS
21-6	Kvalende Statuette	Bonet	15000	V.S
28-6	Imm dell Addolorata	Tr Mazzi Arnold	4000	Hl
12-7	L. Verres	M Dart		Hl
19-7	Osiris statuetta	By Stabelle		VS
19-7	Khalende Trajan mezz Draperies	Hd Yr. Stabelle		VS
27-7	Othlo	Sir Robert Ion	350	C.J
2-8	Carl	Sir Isham Lg	350	

29-3	Heredes	M Howd Ks	Les Gaufil			
	Satyr	M Jam				
	Satyr	M Howd	Stabelle - Barry		1300	"
	Diana	M Mark	Signorelli			"
	Jo.	M	Bennett.			"
	Ky. Isl	M				
	Sofolles	"	" Howard			
	J.	"	Vidua		500.	
	Grand	Mark	Portrait.			
	Trojan		"		500	
	Sept Sen					
	Jul Mam					
	Pudicum V				500	
	Libri Libri		Dobbelaer		135	
	Sarcoph		Christ.			
			Pio Rodeon oval			
	Eden		Capton		2100	
	Capit. Mark					
	Trop. ang fr.		Tropeum			
	Vas Wyon fr		Relief			
	Fullerum		Mond Mark.		1600	
10-4	Gran prop	Fragment		Col		Dark mass
"	Gran statu			mg		
"	Howd statt			2a.		
"	Howd Col					
17-4	Helios	M Howd	Abadon		1645	Hart mg Statue
22-4	Jovian fmin		Babuino			
4-5	Dejanira	M Statue	Diana.			CJ
15-5	Leucad	M Howd	St Mark.	Lambes	750	Hart mg
20-5	Heredes				5640.	Kelly
"	Hyas		3045.10		3045.10	
"	Hyas				3150.10	
"	Perfect Sons				78.10	
"	Discobolus					
"	Ly Statt				105.10	
"	Ly Statt					
"	2 Capitolin				840.10	
"	2 Capitolin				840.10	
"	2 Bigio Imarchellato Tiche				367.10	
"	Gran Torso Tel ant Mars				210.10	
"	Capitolin mandolate				60.59	
"	Capitolin mandolate				60.95	

23-11-92	M. Amrel	M	Nark				1000	Kelb
"	Raunt mann	H	Nark				850	"
-	Relief Lwes	M						"
5-1-93	Buccheno Ant	T	Vase + Lace	Stuffs				
7-1-93	Barnier	M	Supra	Lizzie Nellie			93000	C.J.
9-1-93	Cyprus	Gr	4 Horses					Schaus
12-1-93	Herzog	Gr	4 Horses	Dun			R. 250	C.J.
"	Jericho	T	4 Figs					C.J.
18-2-93	Maximum	M	Hous				1400	Kelb
-	Emperor Lord 5 Aust State	M	Hous					"
22-2-93	Maximum	M	Hous			1650	1650	"
11-3-93	Greek Athlet	T	Relief	Berna				Bayley
16-3-93	Genie d'amour	Gr	Mater	Mercie			1000	C.J.
16-3-93	Cat + fox in regret	Gr	"	Mercie			1000	C.J.
16-3-93	Cathedrale Cage							
18-3-	Pilcher Esq	M	Hous	Sarde	Salon		16 75	Pilc
18-3-	Ave Tenia	M	Nark	Fields Arthur	Roll		10 25	Roy
19-3	Neb. Samovar	G	Pieces	14.87 N.15.12	permanent			C.J.
20-3	Watson	G			Peter sen Family		Ka 1200	G
"	Nelson (M)	G						
"	U.S.A. (M) 1877							
"	Saviour 18	Hou						
"	Figures 13	T					Fig 1400	Kelb
23-3	Sardanapalus	M						U.S.
"	Municipal Hous	Gr						U.S.
-	"	G						
"	Heraklios	M					2000	Mill
"	Riviere Hous	T	Unexpected Friendship				200	"
"	"	T	Tarent				500	"
"	9 sons Hous	T	Lilleria				1300	"
24-3	Just. Fries	G	Nark Frieze				Jane Tibben	
27-3	Sunday	Makers Union						
27-3	Thomas D.	Type	Telegraphist					
29-3	Rinder (M)	M	Property of late				1600	
"	Herakles	M	Torso				1000	
24-5-92	Speed	Bo	etcman				700	Nark

7-8-92	Tiepin	M	Nark				150	Kelly
"	Pantheon reign	M	"				850	"
"	Paul V	B	"				8000	"
6-7-92	Polyclitus Statue	M	Town	Square		2000	Nark	
"	Sandwinde	M	Hous	Square		750	"	
"	3 Friends Mulard	M	Nelson	Royal		500	"	
8-8-92	Athletes	S	Statue			Jane	Nelson	
6-9-92	Tiberius	M	Statue	Ovoca		6000	Nelson	
	Fountaine Esq	M	Statue	Monte		2200	Kelly	
	Saviour + lace	T	Velvet	cotte		200	C.J.	
	Stein Statue	K		Cavia			C.J.	
	Stein Archer	T	Negro	Pavia			C.J.	
	Stein Archer	T	Negro	Pavia			C.J.	
	Exact facsimile	H		Monte Nelson		2500	C.J.	
17-7-92	Knights Soldier	Sa		Monte		700	C.J.	
22-10-92	Palmyrene	K	Alpine Goat					Peters
"	Flamant Palmyrene	K	Statue					"
"	2 sons etc and	B	Statue			80	Kelly	
"	Castellane Prospect	T					Kelly	
"	Knot stone	K	Pythian Statue			300	Kelly	
5-11-92	Lucilla Statue	M	Nark	T. Hous		1250	C.J.	
"	Lido Prospect Venice	M	Grand	"		1250	C.J.	
"	Torrent Ravine Crete	M	Hous	"		125	C.J.	
17-11-92	Envoy (M) Flanders	M	Statue			1500	Kelly	
"	Peter waistcoat	Bo	Steel				"	
23-11-92	Athens Parthenon	M	Statue	Town			"	
"	2nd to Frieze							
"	Mosaic Hous. Fire	T					"	
"	Volodalit	M	Relief Pageant				"	
"	Athlet Athens	M				620	"	
"	Mercy	M					"	
"	Hollands Dyke	M	Tableau				"	
"	Tidehead Dame	M	Nark				"	
"	Permanent	M					"	
"	Other	M					"	

28.5.92	Markt	M	Porträt	Kopie		500	Kelly
"	"	M	Porträt				"
"	Markt	M	Porträt	Jane		450	"
"	"	M	Porträt	"		800	"
"	"	M	Porträt	"		2500.	"
25.6.92	G. Markt	M	Porträt			4200	"
"	2 Frauk		Scharade	Figuren			"
"	Jacobi	T	Porträt				Ufer
"	"	T	Porträt				"
11-6-92	Mandt	M	Porträt	Kopie	Copien (Various)	600	Ch
23-6-92	Mandt jun.	M	Relief	Madonna		Kr. 208.20	Kinck
27.6.92	Antonsen	T	Porträt		7500	8500	Hoff
"	Magdalena Hoffgaard	T	Porträt		1500	2000	Hoff
"	Mand.	48	Porträt			10000 Kr	Kay
"	Mand.	66	Knieb.	Modell	Fragment	= 12500	
"	Kinderbüste	84a	Fries		Fragment		
"	Mand	84c	Porträt				
"	Mand Büste	84	Grabstein				
2-7-92	Aegyptisch		Familiengruppe				Unbek Schmidt
6-7-92	Markt	M	Porträt	Jacoby			Ch.
11-7-92	Bobs		Porträt	Porträt		1600.	Ch
6.8.92	Fascista Mont.	M	Porträt	Fidan		1250.	Hoyle
6-8-92	Jacobi	M	Porträt			2000	Hartz
6.8.92	Afrodite	M	Porträt			1500	Hartz
24-5-92	2 Relief	T	Porträt	Hovedet	Jelinek	500	"
8-8-92	Alkibiades	J.	Porträt	Hertz	Jacoby		Kelly
9-8-92	Mithras	M				700	Kelly
"	Sepulcr.	M	Porträt			450	"
"	Doblelt	M	Porträt			130	"
"	Apollo	M	Porträt			600	"
"	Psyche	M	Porträt			1000	"
"	Regelt	M	Porträt			800	"
"	Sempron.	M	Porträt			200	"

9-11-91	Ring	G	Porträt	Wiederholt	Jacoby	Hartz
27-11-91	Porträt	M	Porträt		12000	
"	Kinderbüste	M	Porträt			Kelly
"	Kinderbüste	M	Porträt			
"	Mandelbüste	M	Porträt		26400	
"	Frauenbüste Allegorie	Kgl. Porzellan Manufaktur			10000	
6-1-92	Relief	G.	Porträt	Mutter	Jacoby	Madsen
"	"	G.	Porträt	Tochter		Delaborde
"	"	G	Porträt	Bruder		
9-1-92	Relief		Porträt	Hesperia	3000	Carl Jacobsen
"	"		Porträt	Tochter des Königs Christian	470	Delaborde
14-1-92	Porträt		Porträt	Schwester		Kelly
10-2-92	Porträt	M	Porträt	Dank	9000	"
"	Hera	M	Porträt	Mark	3500	"
"	Alte	M	Porträt	Ehrenbürgerin	2800	"
"	Porträt	M	Porträt	Mutter	1000	"
"	Porträt	M	Porträt	Mark	1500	"
13-2-92	Relief	T	Porträt	Thorsen	Jacoby	Carl Jacobsen
"	Thorsen	T	Porträt	Thorsen	Jacoby	"
2-3-92	Porträt	M	Porträt	Mark	12100	Kelly
5-3-92	Porträt	M	Relief	Frauenbüste	12250	Hartz
14-3-92	Etruskisch	T	Porträt	Etruskische Frau	5000	Kelly
16-3-92	Relief	T	Porträt	Frau Kelly, Mutter		"
14.5.92	Porträt	M	Porträt	Mann	450	"
"	Ceres	M	Porträt	Fragment	700	"
"	Telamon	M	Porträt	Fragment		"
"	Relief	M	Porträt	Fragment	200	"
"	Herm	Dram	Porträt	Fragment	120	"
"	Venus	M	Porträt	Venus	8800	"
"	Markus	M	Porträt	Markus	800	"

	archaeol.	T	Polyantha Rosa		120.	1194
30-5-91	Mark.	T	Illyrian		110	1185
"	Mercia [illegible]	T	Tasmanian		1300	1168
"	Bobbie.	Bred Ch	Robertson		21	1350
"	Astrophyllited	T	Italian.		330	201
	Little Dame. (Stud.)	T	Tarapoe		400	317
	archaeol.	T	Victoria		15	1193
8-6-91	4 Primula Rosa	G	Primrose		75	Ingram
11-6-91	etruscus Anne	T	Chinese		320	Kelly
"	Lady [illegible] Anne	T				
"	Lady.	T				
	Appointed Statutes	Parish Constable			£35	Bro. Cant
23-6-91	Meleager Boyes.	M	Bronte		3350	Kelly
	Julia	M	Mount		850	"
	Dray in Abb	M	Hatherly		5250	"
25-6-91	Urban VIII Abbie	M	Bronte		3600	"
	Jessie	M	"		1250	"
	Maria J. Abbie	M	"		1250	"
	Rosa Mystica	M	"		4400	"
	Land Tax	M	Hatherly		65	"
6-7-91	Dinkie	M	Statue		31900	"
"	Herakles	M	Statue			"
22-7-91	Dingo (Maria)	M	Statue 17 200		21.400	"
	Lipizzaner (Dr.)	M	Statue 4 200			"
10-8-91	To Menander	M	Groupe		15 000	Rec'd in Sing
20-8-91	Bacchus Statue	G	Statue		Jane	"
22-8-91	Hadrian	M	Bust	2 250	6500	Ready
9-91	Gladiator	M	Sicilian Bronze		400	Kelly
9-91	Kelly	M	Mount			Hoffman
21-9-91	Carl Dalvin	B	Mark of Polyanthus		Jane	S. Dakota
21-9-91	Mozart infant	M	Statue		16000	Harrison
16-9-91	Thos Hanway	Sister Ladies Acts			Jane	Hanway
19-9-91	" Longest				"	"
7-10-91	Venus Dray in Gd	G	Groupe		300	Miller
4-10-91	Dionysus Jun	Bronze	Statuette			
6-11-91	Pneumo	G	Gold and Ivory		Jane	Ch (Pan)
7-11-91	Boy in Robe	M	Torso		M 3000	Nairn
7-11-91	Head Gladiator	M	Herm		M. 600.	

Date	Pronounced	Sex	Act	Price £	Book Vol Page No.
30-5-91	Jean Trollope	T	Howard	10000	1162
"	Elizabeth Hargreaves	Rel Tax	Howard	3000	1266
"	Ptolemaeus	Rel Tax	Howard.	420	1288
"	Helen	T	4 Adventuress	27	223.24
"	Countess of Tarapoe	T	Empress of Tarapoe	30	221.14
"	Henry Viscount Ossington	T	"	350	279
"	Ptolemaeus Ossington	T	"	520	280
"	Goddard Jean	T	"	1350	293
"	Jean Tarapoe Stud	T	"	780	304
"	Megan Tarapoe	T	"	710	305
"	Countess of Tarapoe	T	"	1650	310
"	Goddard Boys	T	"	450	313
"	Howard Jane	T	"	320	319
"	Official Empress Victoria	T	Attitude	120	349
"	Anne Boleyn	T	Empress	500	673
"	Jean Beardsley Second	T	"	420	698
"	Jean Empress	T	"	1000	701
"	Jean Empress	T	"	1550	730
"	Thomas Polaski	T	"	520	736
"	Neptune	T	Howard Empress	380	801
"	Serapis	T	" "	30	803
"	Hirtius Agrippina Hatherly	T	" "	120	806
"	Hermes	T	" "	840	808
"	Venus	T	" "	200	812
"	Mary Goddard	T	" "	270	813
"	Neptune	T	" "	125	824
"	Ephebe	T	" "	320	825
"	Ephebe	T	" "	150	826
"	Heraklea	T	" "	210	902
"	Venus	T	" "	60	731
"	Statue Park Hirtius	T	" "	180	964
"	Bismarck	T	" "	90	985
"	Leo Nanus	T	Illyrian	155	1119
"	Mike	T	"	4010	1120
"	Dinobel	T	"	2900	1146

Date	Preentolle	Kind	Art	Price	Source
	Mosaic Tiles 309	Br	Statuette	220	Ch
	Mosaic Tiles 326	Br		420	Ch
	Amor 326	Br		85	Ch
	Hermes 328	Br		150	Sieg
	Hestia 329	Br		Same for Art. Ref. Und Pair	
	2 Kelts 330-336	Br			
	Faith 331	Br			
	Kneeling Boy 33	Bronze			
	Hadrian XVIII Dyn	1 Kelt		2010	
25-3-91	Five assorted Lapis	Scar	Statuette	Same	Ch. Ref. Und Pair
Febry	Sundry Lapis	Scar	Statue	—	Ch. Ref. Und Pair
4-91	Elgin Athlete	M	Lobby Thor	700 } 800	Borgia
4-91	Offerman	M	Relief Freya	100 }	
30-4-91	Demetrius	Br	Life Head	6000	Kelly
"	Athen Aristide	M	Bronze Statue	400	"
"	Greek Philosophers	M	Bronze Statue	600	"
"	Diogenes	M	Head	600	Mastrick
"	Periboetes	M	Head	500	Kelly
"	Amazon	M	Head	400	"
"	2 Bronze Figures	M	Pigmalion	200	—
"	Marble Head Jun Et in Bronze	T	Life Head Relief Figure	115	"
"	Archaistic Cervetti	T	Head	170	"
"	Athen Bronze	M	Bronze	2600	"
22-5-91	Bronze Lapis	Sch	Statue	360	C.J.
"	Odysseus	M	Relief	600	Kelly
	Silen riding Exp	T	Acroteria		"
	Silen hood Exp	T	Acroteria	1000.	"
	Harpy Exp	T	Caryatis		"
	Nymph Exp	T	Relief		"
	Nymph	T	Relief		"
23-5-91	Anacreon	M	Statue	38 5 35 60	+ Fr.
	Peribaetes	M	Statue	6000	"
3-91	Jewels, Bronzes, Miniatures		Medieval	300	Borgia

Date	Art	Kind	Preentolle	Price	Source
16-2-91	Statue	M	Hera Borghese	15400	Kelly
"	Pedestal	M			"
"	Statue	M	Asklepios	2600	"
"	Cippus	M	Julia Statue Same as	900	"
"	Acroteria	T	4 archaistic Medusa Statues	50	Parsons
"	Acroteria	T	2 archaistic Medusa Statues	50	"
"	Acroteria	T	Statue Base	15	"
"	Head	T	Vaddon	40	"
"	Athletic	K	Fragment archaistic	100	"
"	Archaic	T	Statuette Polychrome	50	"
"	Head	Alabast.	Head of Antelope	20	"
"	Archaic	Alab	Relievo	600	"
"	4 Archaic	Alab		3000	"
24/2	2 Empty Jewel Cases				Heritage
27/2	Chaos Fabulous Men	Silver		Same	Chapman
"	Cupid	Br	Statue	78500	Hall
12-3-91	Statuette	Br	Isis 329 Nephthys	180	Kjellberg
"	—	—	Osiris 331	115	Parsons
"	—	—	Isis 330 Nephthys		Mensarius
"	—	—	Thoth 341	76	Anderson
"	—	—	Isis 340 Nephthys		Parsons
"	—	—	Seated 349	300	22-23
"	—	—	Beast 354	735	Feb 91
"	—	—	Uraeus 365		"
"	—	—	Sphinx 362	75	Prof. Und Schmidt
"	—	—	Falcon 364		
"	—	—	Head and Uraeus 363		

29-7-90	Satyr. Kopf	M	425 fr.	Kelly
"	Sappho Kopf	M	425	"
"	Marsyas Statuette	M	360	"
22-8-90	Dardanierin	T	400	Loytved
22-8-90	Livilla	M	400	Kelly
"	Antoninus Pius	M	1000	"
"	Augustus	M	750	"
"	Faun Jalousie	T	300	"
22-9-90	Sitzender Dichter	M	2200	Loytved
1-10-90	Asklepios Hygieia	M	8000	Kelly
"	Kopfmaske	M	1500	"
"	Epheben	M	450	"
"	Dionysos Büste (Kopf)	M	65	"
"	Satyr Kopf antik	M	225	"
"	Hermesmaske Stuck	M	250	"
"	2 Köpfe an Gips			Telgmann Kelly
5-12-90	Demeter Statuette	M		
"	Augustus Kopf	Br.	600	Loytved
"	Satyr Statuette (Palombini)	M.	700	Mantuani
23-12-90	Livia Kopf	M	1000	Loytved
"	Kelle Fragment Kopf Creta	M	500	"
"	Römer Kopf Antik	M	625	"
6-1-91	Elgin Marbles relief stat	M	2500	Berger

20-6-90	Amenophis IV.	Sit.		Loytved
	Psammetich	Sit		
21-6-90	Kopf für Kypseloskasten	Kelly	13500	Verte Fisch
	Kopf Livius	T	12000	"
	Stock	Br	270	"
	Jon Statue	Br	330	"
	Maske	Br	560	"
	Mantel für Statue	M	11	"
21-6-90	Asklepios Kopf	M	1200	Bernardini
"	Julia Socmias	M	500	"
"	Flavia	M	1500	"
"	Osiris Brustbild	Br.	180	"
27-6-90	Kinderkopf	M	500	Dr. Loytved
"	Ostia Kopf	Br	600	Dr. Loytved
	Kopf Römer Büste Antoninus Pius	M	1250	Loytved
10-7-90	Reliefkopf Tarent	M	400	Kelly
	Tragödienkopf	M	1500	"
	Kybelestatuette ohne Gewand	T	1000	"
	2 Prinzenbüsten Gewand	T	1000	"
	Apollokopf Gips	T		
11-7-90	Hirtenknabe Gips Statue	T	K 600	Mantuani
21-7-90	Augustus Kopf Kolossal	M	~~7500~~ 6000	Kelly
"	Kinderkopf 300 Nr. 2	M	~~180~~ 160	"
"	Statue Fragment (Gallier)	M	880	"
"	Römer (Cäsar Caligula)			
"	Apollo Kopf Kolossal	M	350	"
	Artemis Büste	M	220	"

21-7-90 Holbæk Lille sovende Dionysos
Kjøbt af Fru Signe Poggaard
f. 1600 K.

8-4-90 Romersk Hoved M. (ung M Aurel?)
uden Næse.
Kjøbt ved Løytved

16-4-90 Hundehoved Cain. Terracotta
Gave fra Kunstner

30-4-90 Anubis Statue Granit
13000 f + 5%

" Ægyptisk Ægtepar Gruppe
Basalt 16500 f + 5%

" Knælende Mand. Statue
10500 + 5%

" Amon Ra - Hoved Granit
440 f. + 5%

" Anubis Statuette
21000 f + 5%

" Bronce

" Osiris Statuette Granit.
300 f. + 5%

25-6-90 Neith Broncestatuette 1500 f.
Cista Castellani Bronce 3250 f
Kvindehoved Basalt 350 f
Plantilla Marmorbyste 2000 f
Lovehoved m Lima Terracotta 500 f
Kolossal Hoved Diadoch. 25000 f
Marmor. Tarsus.

Hoff
Zum

28-8-89 Carolus Duran
Portrait 6000 fr

1889 Jerndorff
Portrait af min Moder y Alf
3000 Kroner

1888 Krøyer
Skizze til Alfs Portrait.
Gave fra Kunstner

Madonna billede uden Ramme
Venetiansk. Skole fra et
1886 Kloster i Syrien.
Gave fra Løytved.

12-2-90 Hoved af en Romer fra
Christi Tid
Kjøbt ved Løytved i
Constantinopel fr 650 fr.

12-2-90 Hoved af en Romerinde
c 200 Aar e C
Kjøbt ved Løytved fra i
Constantinopel fr 1000 f

12-2-90 Hoved af en romersk Kvinde
seen Keisertid
Kjøbt ved Løytved i
Constantinopel f 500 f

Alle tre Hoveder 2150 f

Nedenstaaende Gjenstande ere
isse indlemmede i Glypto-
theket, men ere min private
Eiendom

Chaplain
Hertuges af Aumales Medaille
Gave fra Kunstneren

Paul Dubois Skizzen tie

5-11-1888 La charité
5-11-1888 Commetablen
5-11-1888. Jeanne d'Arc.
Gave fra Kunstneren

4-7-1889 Theodorus Portrait.
Gave fra Kunstneren.

-10-1888 Caïn. lion et lionne se dispu-
tant un sanglier. Gruppe Vox.

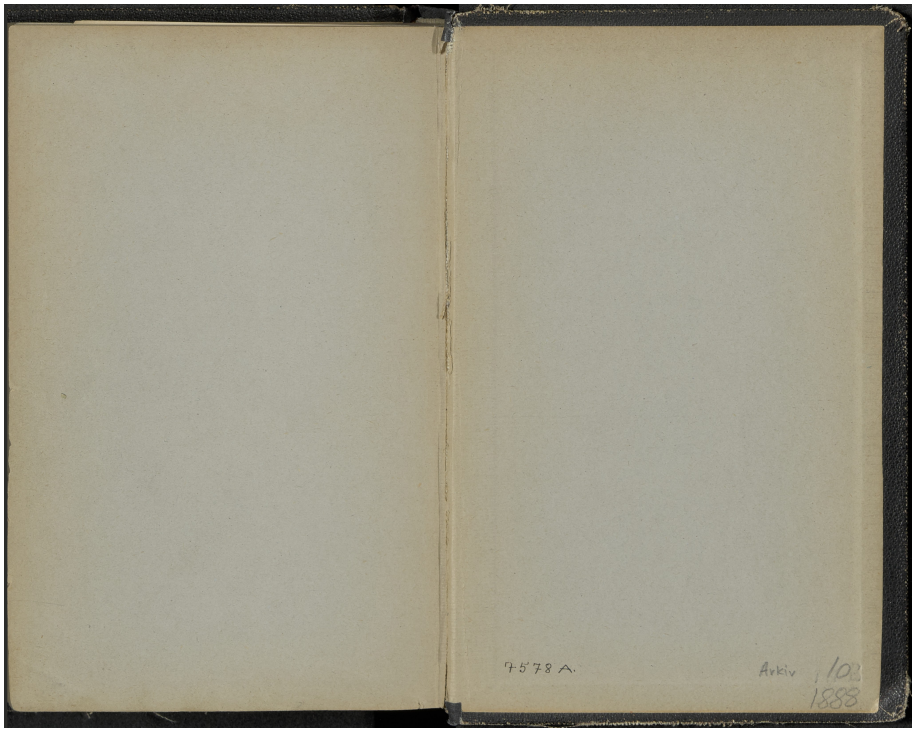
-10-1888. Delaplanche Mme Eugenie Doche
Shuespillerinde. Buste. Gils.

28-8-89 Barrias. Portraitbust Gils
af M. le Docteur Dechambre
~~Gave fra Kunstneren~~

H. Regnault Buste Gils
Gave fra Kunstneren.

28-8-89. Rude Marseillaisen
Gave fra Fremiet

[illegible]


7578 A.
Arkiv 103
1888

