

## 1896 juni

### FACTS

Document type:  
Letter draft

Language:  
Danish

Date explanation:  
Brevet er dateret ved hjælp af udkastet til et brev til Bardini vedrørende forsendelsen af statuen af Anakreon fra Borghese-samlingen (på bagsiden af s. 3.) Brevet til Bardini er i Carl Jacobsens kopibog dateret til 1896-06-05

Sender's location:  
Copenhagen

Archive:  
Carlsberg Arkiv

Topics:  
Kunstsyn

### TRANSCRIPTION

Kjære Frue

Det vilde visselig smigre mig meget at blive opfordret af Dem til at udtale mig om et Æmne som altid har interesseret mig ifald jeg var saa ubeskedent at tro at mine Meninger derom i sig selv havde noget Værd.

Kjære Frue

De indledede Deres Anmodning til mig om at skrive en Artikel til Deres Foretagende om Kunst med den Bemærkning at den jeg [hævet] som havde arbejdet saameget særlig meget [hævet] med Kunsten ogsaa maatte være særlig skikket til at skrive derom.

Saa smigrende Deres Forudsætning end vilde være for mig, saa langt fra tør troer jeg at den er rigtig.

Der er ingen Lov der giver at den som handler ogsaa er istand dygtig til at tale godt om at han handler sin Handlen. Julius Cæsar hører til undtagelserne.

Naar jeg alligevel føier mig efter Dem og udtaler nu vil skal udtale mig om det De ønsker, saa er det kun fordi jeg ikke veed hvorledes jeg skulde sige Nei til Dem.

De ønsker altsaa jeg skal tale om "Kunstens Betydning for Hjemmet". Ja dér kunne vi vel strax være enige i at den er meget stor.

Det vil sige: I vort Land betyder Kunsten i Hjemmene rigtignok endnu ikke stort, men den kunde og det er det som De og jeg ønske - bringes til at betyde meget mere end den gjør.

Imedens vi Danske vist med nogen Rette kunne tale om vor aabne Sands for Poesien Skjønheden [hævet] i Natur og Litteratur, en Sands som er bleven udviklet i mange Slægtled saa er hos os vort Øie for Form og Farver ikke (medfødt og) udviklet i samme Grad.

Det er i det Hele paafaldende som man hos lægger liden Vægt paa den ydre Form.

"Esse non videri" er et fortræffeligt Valgsprog, som de fleste gode Danske med Glæde kunne gjøre til deres eget, men dette "non videri" er ikke godt for Skjønheden

og meget uheldigt for Kunsten som skal udvikles.

Kunsten er endnu ikke lyst i Kuld og Kjøen i samme Grad som Litteratur og Videnskab i den almindelige Dannelse.

Og dog er den det lettest tilgængelige Land i Aandens Verden, og paa samme Tid som den giver Menneskene den meest intensive Følelse af Nydelse.

Den Tid det tager Dem at læse en Bog maa maales i Timer Dage eller Uger, men De vil i faa Minutter faa et Overblik over de største Kunstværker Den som søger Nydelse kommer derfor mageligere til Tilfredsstillelsen af sin Lyst ved at fordybe sig i Kunstens elysæiske Marker end den som

flittigt (møisommelig) maa arbeide sig igjennem de skrevne Værker  
Se paa Laookoon, Domkirken i Orvieto, den sixtinske Madonna eller hvad  
De nu

holder meest af og De vil faae Indtrykket af hele Kunstværket paa een  
Gang. Virkningen er øieblikkelig, men netop fordi al det Arbeide som  
Kunstneren i de lange Maaneder eller Aar har nedlagt i sit Værk virker  
umiddelbart og paa een Gang føles de Virkninger kraftigt og Deres  
Nydelse har en Intensitet, som ikke føles hvor den er fordeelt paa over det  
længere Tidsrum, som det tager at læse en Bog.

Men heraf følger ogsaa at mange, som ikke have Tid, Leilighed eller  
maaske Sands for Læsning, ville kunde finde baade en Nydelse og et  
Dannelsesmiddel i Kunsten, naar de blot vilde søge det dér.

Kunsten kan saaledeslangt mere end Bogen blive Fattigmands Eie baade  
til Glæde og til Udvikling.

Det er derfor en smuk Opgave at bidrage til dens Udbredelse selv til de  
tarveligste Hjem



Carl Jakobsen  
Og Carlsberg.

C.M.

De ønsker altsaa at jeg skal tale om "Kun-  
stens Betydning for Hjemmet."

Ja der kunne vi vel strax være enige i  
at den er meget stor

Det vil sige: I vort Land betyder Kunstten  
i Hjemmene rigtignok endnu ikke stort,  
men den kunde - og det er det som De i jeg  
overset - ~~betyde meget~~ bringes til et betyde-  
ligt mere end den gjør

Indsees vi Danske vist med nogen <sup>rette</sup> Hensigt  
kunne tale om vor aabne Land for <sup>Boerier</sup>  
i Natur og Litteratur, en Land som er  
bleven udviklet i mange Hæftled som er <sup>de</sup>  
vort <sup>gode</sup> Land for Paa og Paaer ikke (mest <sup>stort</sup>  
og) udviklet i samme Grad?

Det er i det hele paafaldende som man her  
er lægger Liden Vægt paa den gode Paa.

"Ene non videri" er et fortræffeligt  
Valgtryk, som de fleste gode Danske med  
Gode kunne gjøre til deres eget, men dette  
"non videri" er ikke godt for Thjænderen

og meget ubehjælpelig for Kunstner som  
skal udvikles.

Kunsten er endnu ikke lygt i Kald og  
Kjærlighed i samme Grad som Litteratur og  
Videnskab i den almindelige Jaanelse.

Og dog er den det lettest tilgængelige  
Lærd. I den Verden, og paa samme Tid  
som den giver Menneskene den mest inten-  
sive Nødske af Nødske.

Den Tid det tager <sup>Dem</sup> at læse en Bog, mere end  
en Time Dage eller Uger, naar De vil i færd Mø-  
nster kunne gøre et Overblik over de  
største Kunstværker. -

2 { Den som søger Nødske kommer derfor mofi-  
ligere til Tilfredsstillelse af sin Lygt  
ved at fordybe sig i Kunstens elyriske  
Marken end den som (miskænkeligt) man  
arbejder sig igennem de skrevne Værker.

1 | See paa Laocoon, Donkirkens i Orisato  
den sestetiske Madon. eller hvad De vil

holder mest af, De vil fare i Frygt af  
hede Kunst-øret for en Gang. Vindingen  
er i alle Sidel, men netop fordi det de-  
lvis som Kunstner i de lange Maaned eller  
1 der den nedst i sit Værk vinker umiddel-  
bart af for en Gang for den føle, De Vind-  
ningen kraftigt, Deres Udvikling har en In-  
tenitet, som ikke føles kun den er fordelt  
for over det lange Tidrum, som det Tager et  
Lære og Noj.

Men heraf følger ogsaa et Mangel, som ikke  
den Tid, Leilighed eller mange Gange for  
Læsning, ville kunne finde Gode og Nytte  
i et Javelnens midte i Kunstner som de  
Hvad vilde røpe det her.

Kunstner den melles langt mere end Noj  
Hver Pædagog vilde haade til Glæde og til  
Udvikling.

Det er derfor en smukt Opjær et bidrag til  
den Udvikling selv til de Færdigheder Hjem.

Monsieur Gardier  
Au Palais d'Arms  
Lorsque je vous ~~ai~~ achetés  
par 100 roubles ~~fin~~  
la statue du poète  
Amateur de ville ~~de~~ <sup>parvenue</sup> ~~de~~  
gêrez vous me ~~direz~~  
que l'expédition de <sup>est</sup>  
la statue ne pouvait pas  
se faire de nuit.  
Vous ~~espérez~~ <sup>me direz</sup>  
et qu'il vous fallait <sup>en dire</sup> quelques  
mois pour trouver une <sup>bonne</sup>  
occasion pour l'expédition  
Je vous prie ~~de~~ Mieux de  
me dire quand vous comptez  
de m'envoyer la statue

Je partais le 14 et par  
un voyage à l'étranger, et  
je suis très désireux de  
savoir avant mon départ  
sur son compte de m'envoyer  
la statue.  
Veuillez agréer, Monsieur,  
l'assurance de ma