

1897-05-04

AUTHOR/KEY FIGURE

Carl Jacobsen

FACTS

Document type:
Newspaper article

Language:
Danish

General comment:
Stubbekøbing Avis 1897-05-04

Sender's location:
Copenhagen

Archive:
Mediastream

Topics:
åbningstale, Ny Carlsberg Glyptotek

TRANSCRIPTION

Stubbekjøbing Avis tirsdag 4. maj 1897

Glyptoteket

København, den 1 ste Maj.

I Dag indviedes Glyptoteket, og samtidig aabnedes den internationale Kunstudstilling.

Indvielsen overværedes af Kongefamilien, Repræsentanter for Rigsdagen, for Byens Raad, for Kunst og Litteratur, Haandværk og Industri, Faders Penge og den syvende Stormagt..

Højtideligheden begyndte med en lidt prosaisk Kantate af Alfred Ipsen.

Saa traadte Brygger Jacobsen frem paa Talerstolen, myndig, djærv og selvsikker. Man kan være mere eller mindre begejstret for den myndige Maade hvorpaa Brygger Jacobsen ynder at optræde, men man kan ikke nægte: I Dag klædte den ham. Man følte at en Man der har skænket sin By og sit Land en saa kongelig Gave, som han har gjort, har Lov til at være stolt af sit Værk, og han talte saa frit fra Leveren, var saa fri for alt Snobberi, at det var en Lyst.

Først en Tak til det høje – sagde han – fordi denne Gærning, hvorpaa mange har sat deres bedste Kræfter ind, er ført til Ende.

Det var egentlig et Tilfælde, at Glyptoteket blev til.

I Halvfjerdserne begyndte jeg at købe Malerier, men jeg maa ærligt indrømme at jeg købte dem for at smykke mit Hjem med dem. Saa fik jeg mig ogsaa tre større Billedhuggerarbejder, - og jeg fik da lavet en lille Vinterhave, for at Statuerne kunde komme til deres Ret.

Denne Vinterhave kom afdøde Billedhugger Malthes en Dag ind i. Samme Malthes, der er Fader til vore Provinsmusæer undtagen det i Aarhus, var ikke nogen stor Billedhugger, men hans Kunstbegejstring var ren og ægte.

Da han nu saa Vinterhaven med de tre Statuer, udbrød han: Nej, her har De jo en dejlig Plads til Billedhuggerarbejder. Vil De ikke laane Bissens Statuer.

Lige straks syntes jeg jo nok at det var et lidt dristigt Indfald, men da Malthes fortalte mig at blandt Statuerne var Anders Sandø Ørsted, som jeg stedse havde været meget begejstret for, slog jeg til. Den kunde jeg ikke staa for.

En skøn Dag kom der saa et større Vogntog op ad Valby Bakke. Paa den forreste Vogn sad ved Siden af Kusken den fornøjede Malthes med sin bredskyggede Kunstnerhat.

Og bag ham tronede Anders Sandø Ørsted, som endelig var sluppen op i

Guds klare Dag igen. Denne Statue var bleven til i Trediveerne, da Ørsted stod som en af vort Lands mest frisindede Mænd.

Men da Ørsted i Halvtredserne svingede over til Reaktionen, blev Bissen, der var frisindet Mand, saa forbitret, at han vilde slaa sit eget Værk i Stykker. Til alt Held bad Malthe saa længe for Statuen, at den blev skaanet, men kun paa den Betingelse, at den skulde indespærres i en mørk Kælder.

Nu kom Malthe kørende med Statuen, paa hvilken de mange Aars Støv havde leiret sig tykt og tæt. Og bag efter fulgte Vogn efter Vogn. Det var et helt "erobret Korinth".

Og saaledes blev Vinterhaven fyldt med Statuer i Stedet for grønne Planter, og den første Grundsten for Glyptoteket lagt.

Saa var det, at jeg besøgte Pariserudstillingen i 1878. Det stod klart for mig, at den franske Kunst da var naaet sit Toppunkt. Der var en saadan Samling geniale Kunstnere at man maatte søge helt tilbage til Antikens eller Renæssancens Dage for at finde Mage dertil. Jeg besluttede da at sikre mig en Del af disse Kunstneres betydeligste Arbejder, mens det var Tid. Og det lykkedes mig. Jeg tør paastaa, at der ikke noget Sted i Verden, end ikke i selveste Luxembourg, findes en saa smuk Samling af disse Mestres Kunst.

Man har mangen Gang gjort mig det Spørgsmaal, hvorfor jeg valgte Navnet Glyptotek. Jeg valgte det med veberaad Hu. Jeg vilde nemlig sætte mig selv et højt Maal. Det skulde ikke være et almindeligt Musæum, jeg vilde bygge. Jeg vilde rejse et Skønhedstempel, hvor Kunsten kunne tale til alle.

Se, Kunstværker er som Ædelstene. Disse skal ikke lukkes ned i Skuffer med Numer, de kommer først til deres Ret, naar de blinker i Kongens Krone eller paa en smuk Kvindes Hals. Saaledes bør Kunstværker ogsaa have deres Festrøm, hvor de virker direkte paa Tilskueren, uden at denne behøver at ty til Katalogers Lovprisninger.

Jeg skal ikke her staa og rose Arkitekten. Det er unødvendigt. Hans Værk vil vække Skønhedsglæde baade hos Omverdenen og hos Efterverdenen. Brygger Jacobsen sluttede derefter med et Par Ord om den internationale Kunstudstilling, som han haabede maatte blive efterfulgt af en skandinavisk, og med en Tak til alle, der havde vist Glyptoteket Velvillie under dets Tilblivelse.

Saa sang man Kantatens sidste Vers, og Gæsterne tog Glyptoteket og Kunstudstillingen i Øjesyn.

Der var vistnok enkelte Pedanter, som fandt, at denne Indvielse var noget

formløs. Men Forsamlingens store Flertal var af en anden Mening. Paa den havde Brygger Jacobsens jævne, friske Udvikling af Glyptotekets Forhistorie gjort et overordentlig tiltalende Indtryk.

Om selve Glyptoteket kun dette: Det synes for Lægmand et smukt og værdigt hjem for al den Kunst, der er samlet her.

Straks man kommer ind i Forhallen, er Indtrykket festligt. Og dette Indtryk holder sig gennem Salene. Provinsboere, som kommer til København bør ikke forsømme at tilbringe nogle Timer i dette Skønhedstempel, som Brygger Jacobsen har rejst – ikke altid under anerkendende Ord.

København ejer nu to Samlinger, Thorvaldsens Musæum og Glyptoteket, som er egnede til baade at henlede Udlandets Opmærksomhed paa vor Kultur, og at udvikle vor egen Skønhedssans og Kunstglæde. Dette har naturligvis sin store Betydning for et lille Land som vort, og Alfr. Ipsen har set rigtigt, naar han i Kantatens Slutningsvers synger:

kun lidet er vort

Fædreland,

I Dvale laa det længe

Til fremmed Lys vi trænge kan

Til Storhed dybt vi trænge.

Dog hver en Blomst, der gror,

Op af vor egen Jord

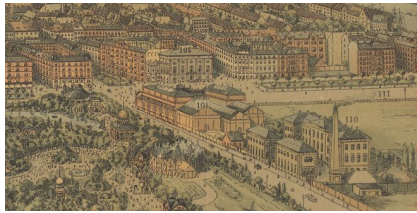
For os er dobbelt kær,

For Vidne, som den bær'

Om Jordens Bæreævne

/Justus

OMTALTE VÆRKER



Stubbekjøbing Avis.

Falksers Folkeblad.

Udgivet af H. S. Sclengerit. Redigeret og trykt af Carl Sclengerit (ansvarlig over for Presseloven).

Nr. 102.

Tirsdag den 4. Maj 1897.

37. Aarg.

Majs
faas billigst fra Esbo
indtil Onsdag Aften.
Th. Trojel.

Vaskestoffer.

Sjælske Lager af:
**Domuldsol, Zelyr, Mousse-
lin, Pluge og Halv-Silke-
Klæder** hos
Chr. Boas.

Stubbekjøbing Skaffabri.
over Tøe Jære Kaff Nr. 1.
S. Karsten, Køber.

**Tørre og olierevne
Farvevarer,**
Jernsulfat, Terpentin, Tør-
relse, Bænkler samt alle andre Ma-
terier hos i bedste Bører og til
billigste Priser hos
H. S. Scluff.

**Kodækkener,
med og uden
Sandpuder,**
anbefales billigst af
William Gottlieb.

Øgyptoteket.

Staden, den 1ste Maj.
3 Dag indvendes Øgyptoteket, og
samtidig anlæbdes den internationale
Kunsthøjtid.

Indvielsen overværes af Konge-
familien, Repræsentanter for Rigs-
dagen, for Byens Bland, for Kunst-
og Literatur, for Vandværk og In-
dustri, faderes Bøge og den løbende
Storragt.

Højtideligheden begynder med en
lidt præsent Rantte af Hæder
Spisen.

Saa træde Øgypter Jacobien
frem paa Tæppet, myndig, højrø-
et og færdig. Man kan være mere
eller mindre begejstret for den myn-
dige Mand, hvorpaa Øgypter Jaco-
bien ynder at optræde, men man
kan ikke nægte: 3 Dag færdig den
kom. Man vil, at en Mand der
har kædet sin By og sit Land en
saa langtid Mand, som han har
gjort, har lov til at være lidt af
sit Bæst, og han lader sig hellere
være, end han vil for alt Sæd-
ber, at det var en Vagt.

— Hæst en Tat til det høje —
færdig kan — færdig denne Gjerning,
hvorpaa mange har sat deres bedste
Kræfter ind, er færdig til Ende.

Det var egentlig et Tilfælde, at
Øgyptoteket blev til.
3 Højtideligheder begynder jeg at
føle Mæltet, men jeg maa ærligt
indrømme, at jeg følte dem for at
lumpe mit Hjerte med dem. Saa vil
jeg mig ogsaa tre færdig Billedning
grænser, — og jeg vil da lade
en lille Billedning, for at Statuere
der færdig komme til deres Hæst.

Denne Billedning kom altså Bille-
dningerne Billedning en Dag ind i
Samme Billedning, der er færdig til
være Billedningerne indtagen til i
Marts, var færdig nogen for Billed-

høger, men hans Kunstbegejstring
var ren og ægte.

Da han nu lader Billedningen med
de tre Statuer, udrøder han: Vel,
her har De jo en dejlig Billedning til
Billedningerne. Vil De ikke
længe Billedningerne Statuer?

Lige færdig hentes jeg jo not, at
den Billedning fortalte mig, at blandt
Statuere var Anders Sæbde Er-
sted, som jeg havde havde været me-
get begejstret for, dog jeg til. Den
færdig jeg ikke kan for.

En Mand Dag kom der lader et færdig
Stagnat og ad Bally Balle. Han
den færdig Bøge lad ved Siden af
Kunsten den færdig Billedning med
sin Billedningerne Kunstnerstat.

Et bog ham træde Anders
Sæbde Ersted, som endelig var
sluppen op i Guds store Dag igen.
Denne Statue var Bøgen til i Tre-
diverne, da Ersted stod som en af
vort Lands mest færdig Bøgen.
Men da Ersted i Billedningerne Bøgen
og i Billedningerne, blev Bøgen,
der var færdig Bøgen, kan færdig,
at den færdig Bøgen i en mest
Kæder.

Nu kom Mæltet færdig med Sta-
tuer, paa hvilken de mange færdig
Statuer havde været sig lyst og let.

Et bog efter fulgte Bøgen efter
Bøgen. Det var et helt „erobret
Moritsh“.

Et hælendes blev Billedningerne
fulgt med Statuer i Stedet for grønne
Bøgen, og den færdig Bøgen for
Øgyptoteket var lagt.

Saa var det, at jeg færdig Bøgen
Kunsthøjtideligheden i 1875. Det ind færdig
for mig, at den færdig Bøgen da var
naaet sit Toppunkt. Det var en
læddan Samling geniale Kunstner,
at man maatte læge helt tilbage til
Kunsten eller Bøgenens Dage
for at finde Bøgen dertil. Jeg be-
færdig da at lide mig en Tat af
disse Kunstneres bedstfærdige Bøgen-
der, medens det var Tid. Et bog
lyftedes mig. Jeg var paa sin, at
der ikke noget Sied i Bøgen, end
ind i i idetide Bøgen, færdig
en lader færdig Samling af disse Bøgen-
færdig Kunst.

Man har mangen Bøgen gjort mig
det Spørgsmaal, hvorfor jeg valgte
Bøgen Øgyptoteket. Jeg valgte det
med velbeholdt Du. Jeg vilde nemlig
færdig færdig mig selv et højt Mand. Det
færdig ikke være et almindeligt Bøgen-
færdig, jeg vilde bygge. Jeg vilde
rejse et Bøgenstempel, hvor Kunst-
færdig færdig tale til alle.

Et Kunstnerer er ind Bøgenfærdig.
Disse skal ikke lades med i Statuer
med Kunst, der kommer først til be-
røret Bøgen, naar de Bøgen i Kongens
Støve eller paa en lader Bøgenes
Dals. Sæbdes Bøgen Kunstnerer
og lader Bøgen færdig, hvor de
værdig Bøgen paa Kunstneren, uden at
denne Bøgen er ty til Bøgenes
Køgenfærdig.

Jeg skal ikke her lader og røse Bøgen-
færdig. Det er uundværdigt. Hans
Bøgen vil være Bøgenfærdig lader
høst Cuværdens og høst Bøgenfærdig.

Øgypter Jacobien færdig Bøgen
med et Bøgen Ord om den internati-

nale Kunstfærdig, som han hæn-
dende maatte blive efterladt af en
færdig Bøgen, og med en Tat til
alle, der havde vist Øgyptoteket Bøgen
under det Tilfælde.

Saa lang man Kantatens færdig
Bøgen, og Bøgenerne tog Øgyptoteket
og Kunstfærdig i Bøgen.
Det var Bøgen enkelte Bøgenfærdig,
som færdig, at denne Bøgenfærdig var
noget færdig. Men Bøgenfærdigens
store Bøgen var af en anden Bøgen-
færdig. Han den havde Bøgen Jaco-
bienes færdig, færdig Bøgenfærdig af
Øgyptotekets Bøgenfærdig og et
overordenlig tilfælde Bøgenfærdig.

En lader Øgyptoteket færdig Bøgen:
Det lader for en Bøgen og færdig
og værdig Bøgen for al den Bøgen,
der er færdig for.

Statuens man kommer ind i Bøgen-
færdig, er Bøgenfærdig færdig. Et
dette Bøgenfærdig færdig sig under end
Bøgenfærdig Bøgenfærdig.
Bøgenfærdig, som kommer til Ra-
benhaan, var ikke færdig som at til-
bringe nogle Bøgen i dette Bøgen-
færdig, som Bøgenfærdig Bøgen
har vist — færdig af Tid under ane-
færdig Bøgen.

Rabenhaan ejer nu to Samlinger,
Bøgenfærdigens Bøgenfærdig og Øgypto-
tet, som er Bøgen til Bøgen af færdig
Bøgenfærdig Bøgenfærdig paa
vort Kunst, og at Bøgenfærdig for egen
Bøgenfærdig og Kunstfærdig. Dette
har naturligvis sin færdig Bøgenfærdig
for et lille Mand som vort, og Bøgen
Bøgen har det rigtig, naar han i
Kantatens Bøgenfærdig færdig:
Man lader er vort Bøgenfærdig,
3 Bøgen lader det færdig.
Et fremmed Bøgen vil trænge færdig,
Et Bøgenfærdig vil trænge.

Det hør en Bøgen, der gør,
Et af vort eget Bøgen
for os er Bøgenfærdig,
for Bøgen, som den Bøgen
Om Jordens Bøgenfærdig.

Justus.

Den tyske Armé.

En af et Bøgenfærdig Bøgenfærdig
Krigsforreponent skriver fra Kon-
stantinopel bl. a. følgende om den
tyske Armé:

Det er Bøgenfærdig at vide, hvad der
kan indtræffe under Krigens Bøgen,
men det tror jeg at kunne paa sin,
at de tyske Bøgenfærdig Bøgenfærdig
og Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
indfærdig paa Bøgenfærdig.

Bøgenfærdig Bøgenfærdig færdig færdig
færdig, og hvor meget man end berer
med den tyske Bøgenfærdig i Bøgenfærdig
for at give ham et færdig Bøgenfærdig,
lader Bøgenfærdig paa Bøgenfærdig.
Det er Bøgenfærdig at vide, hvad der
kan indtræffe under Krigens Bøgen,
men det tror jeg at kunne paa sin,
at de tyske Bøgenfærdig Bøgenfærdig
og Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
indfærdig paa Bøgenfærdig.
Bøgenfærdig Bøgenfærdig færdig færdig
færdig, og hvor meget man end berer
med den tyske Bøgenfærdig i Bøgenfærdig
for at give ham et færdig Bøgenfærdig,
lader Bøgenfærdig paa Bøgenfærdig.
Det er Bøgenfærdig at vide, hvad der
kan indtræffe under Krigens Bøgen,
men det tror jeg at kunne paa sin,
at de tyske Bøgenfærdig Bøgenfærdig
og Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
indfærdig paa Bøgenfærdig.

tyske Bøgenfærdig færdig Bøgenfærdig,
som Bøgenfærdig færdig Bøgenfærdig
og med færdig Bøgenfærdig færdig
færdig færdig til en god Bøgenfærdig i
Bøgenfærdig, hvor han færdig færdig
paa Bøgenfærdig.

Disse Bøgenfærdig færdig, at
Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
og med færdig Bøgenfærdig færdig
færdig færdig til en god Bøgenfærdig i
Bøgenfærdig, hvor han færdig færdig
paa Bøgenfærdig.

Disse Bøgenfærdig færdig, at
Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
og med færdig Bøgenfærdig færdig
færdig færdig til en god Bøgenfærdig i
Bøgenfærdig, hvor han færdig færdig
paa Bøgenfærdig.

Man paa sin, at Bøgenfærdig færdig
Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
og med færdig Bøgenfærdig færdig
færdig færdig til en god Bøgenfærdig i
Bøgenfærdig, hvor han færdig færdig
paa Bøgenfærdig.

Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
og med færdig Bøgenfærdig færdig
færdig færdig til en god Bøgenfærdig i
Bøgenfærdig, hvor han færdig færdig
paa Bøgenfærdig.

Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
og med færdig Bøgenfærdig færdig
færdig færdig til en god Bøgenfærdig i
Bøgenfærdig, hvor han færdig færdig
paa Bøgenfærdig.

Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
og med færdig Bøgenfærdig færdig
færdig færdig til en god Bøgenfærdig i
Bøgenfærdig, hvor han færdig færdig
paa Bøgenfærdig.

Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
og med færdig Bøgenfærdig færdig
færdig færdig til en god Bøgenfærdig i
Bøgenfærdig, hvor han færdig færdig
paa Bøgenfærdig.

Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
og med færdig Bøgenfærdig færdig
færdig færdig til en god Bøgenfærdig i
Bøgenfærdig, hvor han færdig færdig
paa Bøgenfærdig.

Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
og med færdig Bøgenfærdig færdig
færdig færdig til en god Bøgenfærdig i
Bøgenfærdig, hvor han færdig færdig
paa Bøgenfærdig.

Bøgenfærdig færdig færdig Bøgenfærdig
og med færdig Bøgenfærdig færdig
færdig færdig til en god Bøgenfærdig i
Bøgenfærdig, hvor han færdig færdig
paa Bøgenfærdig.

Udlandet.

Ernterfærdig. London, 4. Maj.
(3. 3.) Et Daily Chronicle Bøgenfærdig
færdig fra Bøgenfærdig, at Bøgenfærdig
Onsdag, Tirsdag og færdig har
angrebet Bøgenfærdig. Angrebet var to
af Bøgenfærdig Bøgenfærdig; det Bøgenfærdig
færdig Bøgenfærdig og Bøgenfærdig færdig.