

1866 august

AUTHOR/KEY FIGURE

Carl Jacobsen

FACTS

Document type:
Diary

Language:
Danish

Date interval:
August 1866

Archive:
Glyptotekets arkiv

Topics:
Frankrig

TRANSCRIPTION

[s. 4]

Memling i Lübeck

1) gråt i gråt. Mariæ bebudelse

Engelen står på en piedestal på den ene fløi. Maria ligeledes på den anden roligt og blidt udtryk.

2) En biskop. Joh. der døber Jeronimus. Egidius

Biskoppen er iført en rig kåbe med en bræmme ned ad midten helgenbilleder og nydeligt udført. Værdighed

Johannes er mild og rolig.

Jeronimus der med en nipstang trækker tornen ud af Løvens pote er ligeledes mild og elskelig med et omhyggeligt udtryk

Egidius alvorlig i en sort dragt

De sidstes hoveder ere navnlig udmærket klare i carnationen og udmærket modellerede.

3) Passionen episk

I midten golphatha. prægtig composition udmærkede hovedeBevægelser. Deiligt vedligeholdet udført til de fineste detail Hænderne, jorden med kæmper og løvetand. Luftperspectiv er der ikke, alt er lige klart Meget højt perspectiv

Köln n. 172

Der Altar v. h. Kreuze

står i udførelsen langt tilbage for Memling i Lübeck, men er dog et billede af en stor mester, der dog synes mig at stå på et tidligere standpunct

[s. 6]

Den Lyverbergske passio

je vous en remercier

à mettre sur ma tombe A.L.B

[s. 7]

Un poeta de America'[le tra

Auguste saucee,cuya sembra grata ???

[s. 8]

Absis i St Apotelkirken er forhøiet

Kirken den har den sjældne grundform med en stor forhal

[her tegning]

[på den anden led af papiret] Kuppelens arlitektoniske virkning var ikke så stor som jeg havde ventet.

Man kommer næsten i ravnatisk stemning ved at besøge denne kirke.
Den er dog vel vedligeholdt
foryldning på gesimsen og kapitæler

[s. 9]

Kölner Doms hovedskib + det ene sideskib = 30 skridt

hovedskib = 17 [tegning]

Hallen i Hannovers 134 skridt.

130+132+132+128 (+2 x 520 skridt skinbruens længde

St Martins kirken ligner i den indre grundplan og bygning aldeles

Apostelkirken, men den mangler tver-forhallen og er ikke så lidt større.

Rundbuestilen er i grunden meget mere malerisk end den gothiske stil !

27 skridt. Smallerer [?]

[s. 10]

Skibet til korset (exedra) 66 skridt

alle fem skibe fra mur til mur 55 skridt

Ge.. kuppel 26 skridt i diameter

10 kantet

[tegning af tårnet]

Hvælving

3 gulve i rundkirken

1 et højere i skibet

1 endnu lidt højere i ...

Crypta på 9 par piller under skib og hvor tilbygningen er nyere spidsbue

[s. 11]

De nordvestlige glas malerier i dommen er meget godt tegnede der er
anvendt meget hvidt på et af dem står 1509

Ligesom rundbuerne i Italien er spidsbuerne her i Cöllner Dom ofte
forhøjede

d: der er et stykke lodret over på hvilket buen står.

[tegning]

Det giver på mange steder udseendet af hesteskobuer

Ideen er vistnok rigtig men er undertiden, troer jeg noget overdreven.

[s. 12]

Disse gamle Kölner mestre have interesseret mig overordentlig.

Christushovedet er efter den bekendte

Jeg antager derfor at de have kjendt Italienerne. Carnationen er ofte lidt
blegrød men altid meget lys og dog ofte meget godt medelleret.

Hovederne er sjældent så idealiserede som Italienernes men meget

individualiserede (vistnok ofte portraiter)

Jeg synes ikke at jeg i hovederne traf den store stil

[s. 13]

som man ofte finder hos Italienerne, men jeg må tilstå for mig selv at jeg har set for lidt på den til ret at kunne udtale denne dom. Klarhed og lys, individualiteter characterer god composition udmærker disse kunstnere (og hvis jeg forstod mig lidt bedre derpå og havde see lidt mere derpå troer jeg at jeg vilde tilføie at de i deres behandling af legemerne i naturstudiet ståe høiere end de tilsvarende Italienerne)

[s. 14]

Udmærkede portraiter findes i denne samling.

Etienne i Caen 28 Skr alle 3 skibe

hovedskibet 12 sk

Domen i Bayeaux 12 sk

Contances 10

Choret - [Contances] 12 sk

Klosterkirken Sillett på Finisterre [?]

Hovedskib i Chartres 15 sk

- Amiens 14 skridt

- Cathedralen i Rheims 14

St Remi - 15 skridt!

Cathed. Strasbourg 16 sk !!!

alle tre skibe 44

Cölner Dom 17

Peterskirken i Rom 31

St. Denis 14.

[s. 15]

Notre-dame 5 skibe 50 skr

Avenue des champs elysees kjørebansens bredde er 30 sk = Peterskirkens hovedskib

det var satans!

Pantheon skib 14 skridt

Louvre gård indre diam

136 skridt

[tegning]

Louvreporten gennem pavill. Richelieu 93 Skr

Gare du Nord

Hallens bredde 83 skr 12 spor med

- længde 210 brede perroner
Industripaladsets store hal 60 sk bred
---- 250 sk lang
Pont royal 150 skridt lang

[s. 16]

Boulevard des Italiens.
kjørebane 19 skridt

Rue Rivoli
Rue Richelieu
Rue St. Honoré

Pont au change 34 skridt bred
7 fortouge 20 kjørebaner
St. Chapelle 12 sk bredt

[s. 17]

af Athenes fødsel er der 8 figurer quoi foruden et par fødder vistnok af
Athenes statue
Af kampen er der 10 brudstykker quoi.

[s. 18]

[øverste halvdel af siden mangler

Gentile Bellcairs billede af sig og hans broder er forunderlig naturligt
opfattet, navnlig tiltaler den lyshårede mig. Der er ikke noget ud over det
hverdagslige i hans træk, men det alvorlige

[s. 19]

[øverste halvdel af siden mangler]

udtryk er som sagt så sjelden naturlig gjengivet at det vel fortjener
pladsen i hæderssalen

[s. 20]

Det er ikke let at sige hvilket der er det bedste portrait her i Louvre. Når jeg
ser paa Antonello da Messinas synes jeg ikke at man kan give noget andet
prisen.

Jeg har aldrig seet noget der mere lignede et menneske

Lige overfor hænger der et af Holbein den Yngre. Det er ligeledes
udmærket. En mand der skriver og hvis øine følge pennen, det er lidt fladt
(profil) hvilket falder så meget mere i øinene i modsætning til Anton d.
Messinas

[s. 21]

Ghirlandajo

Maria og Elisabeth

Elisabeth knæler og Maria bøier sig svagt ned i mod hende og lægger hænderne på hendes skuldre. Hendes udtryk er mildt og hun tryner lidt med munden som om hun spidsede den lidt til at kysse Elisabeth på panden. Elisabeth er tillidsfuld og alvorlig. Hovederne ere godt modellerede, figurerne træde mindre godt frem.

Englen tilhøre er også meget smuk.

Maria blå overstykke med grønt foer. E. gul

Compositionen er meget følelsesfuld

[s. 22]

Rubens

betragter jeg mere og mere med væmmelse

Hans billede af hans kone er dog ganske meget smukt, det er dog navnlig drengen, som hun har på skjødets der er så indtagende.

Hans øine er noget af det yndigste man kan se.

[s. 23]

Paul Veronese

Det store billede har lidt meget

der er ikke tale om den frisk

hed og klarhed i farverne som

i billederne i St Sebastiano og i Dogepaladset

[s. 24]

[siden er ubeskrevet]

[s. 25]

Murillo

illedet har ikke længere den

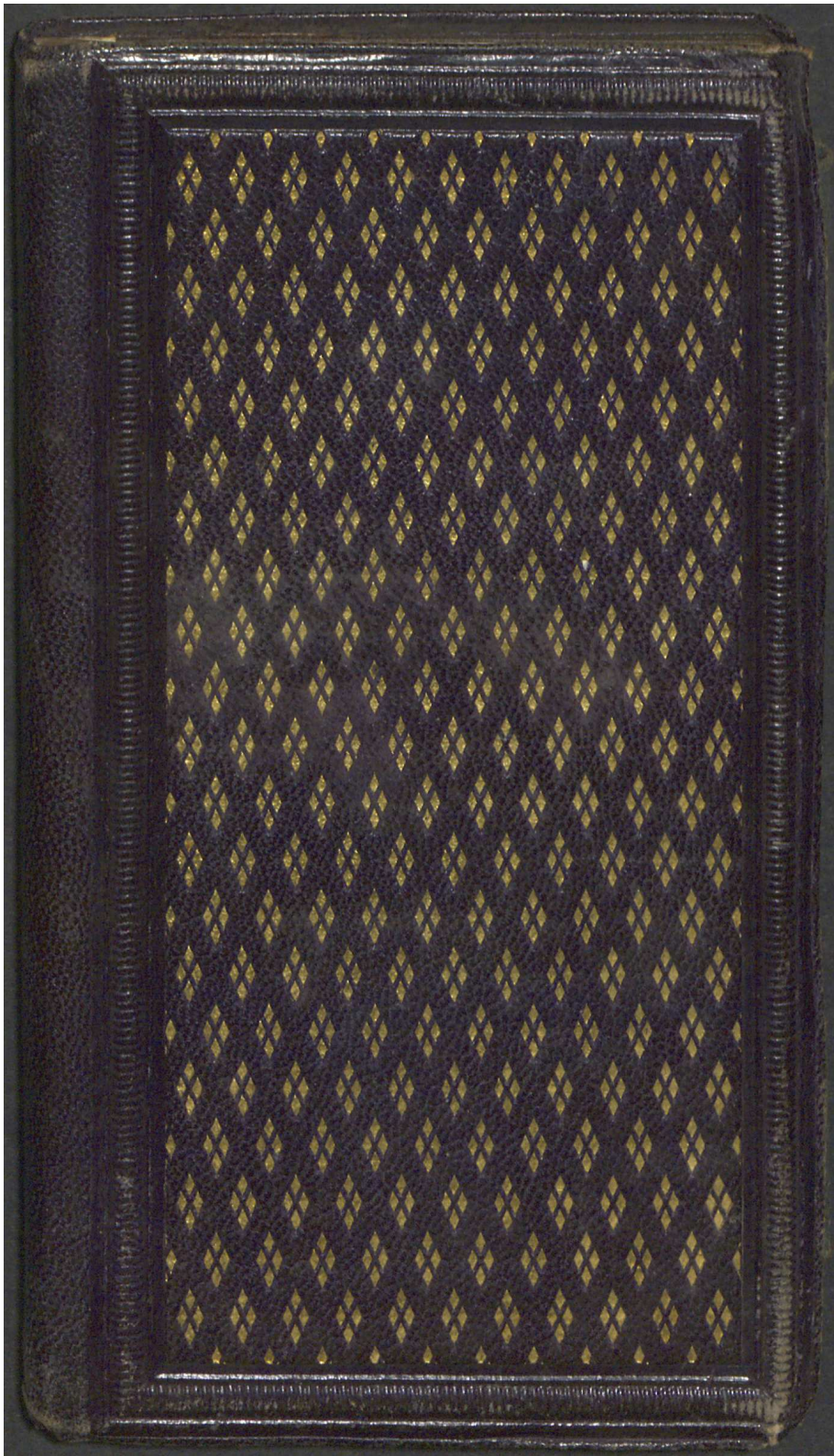
oprindelige friskhed men er dog

særdeles vel bevaret.

Jeg synes at der er lidt for meget

legeme samlet i den nederste

englegruppe, men Madonna



Memling i Lübeck

1) gråt i gråt. Maria bebedes
Engelen står på en pedestal på den
en. fløi. Maria følger på den anden
roligt og lidt adtryk.

2) En biskop. Joh. d. 1. bisk. Joann. Episcopus
Biskoppen er i firtallet af figurer med
en træne med et midten med helpe
billeder tydeligt udført. Værdiske
Joannes er mild og rolig.

Prædiken der med en nært
trekker tornen ind af Livets pte
er blylde mild og elskelig med et
omhyggeligt udtryk

byggeri alorby. i en sort dragt
De midte bøgerne er særlig udmar-
ket klare i sammensætning og i udvalget
modellerede.

3) Sammen. episk
I midten yderste. præstly komponi-
te en. udmærkede i hovedet

Jeg synes at det særlig er i de so-
lige indtryk at M. her har vist
sin styrke. Man træffer ikke
Lidenskabelig, besættelse.
Derligt nødsigt, indført til de
fineste detail. Hverken jorden
kæmper og binsten. Luftperspektiv
er der ikke, det er lykkent
Mest her perspektiv.

Köln. n. 172.

der Altar v. h. Kreuz
stær i i Hirschau langt tilbage
for Meulien i Lübeck, men er
de, et billede af en stor mester,
der dy uans mig at st: på et tidt.
gør standpunkt.

Den Lyoversbergske passion.
Hverken er ofte udmærkede,
fulde af følelse og karakter.
Men forhistorier kan her ikke
mangle. Derfor ofte latterlige figurer,
composition er heller ikke hans styrke.

J'ai eu dans ce monde
autant de bonheur
qu'il est raisonnable de désirer
Cécile, enfants, parents, amis
c'est à vous que je l'ai dû.
je vous en remercie
à mettre sur ma tombe A. L. B.

Un poeta de America

[Le trae

de queste sauce, cuya vana

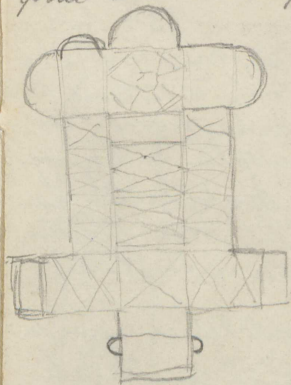
[tra grata

Pues a la lord de Lumbia me

Corno me beso de mande

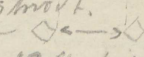
al Sena el Plata

Abis: St. Apostel kirken, er forbiid
Kirken den har den of aldaer grund-
form med en stor forsal.



Byg den arke tek Taiske arkitektur som ill
se i et som i] hvede skidtet.

Man kommer næste i raveren alisk
stemning ved at les i de gamle
kirke. Den er dog vel ved de gamle
forbyggning på gaderne og kysterne.
ler.

Høveler Joms hoved skib + det ene
 side skib = 30 skidt.
 hovedskib = 17 —  — 50
 Kellern: Maaenver 134 skidt.
 130 + 132 + 132 + 128 (+ 2 x
 520 skidt skindrens længde.
 St. Martins kirke ligner i den
 indre grundplan og bygning
 aldeles Apostel kirken men
 den mangler tver-forbalken
 og er ikke så lidt større.
 Rundt bæltet er i grunden
 meget mere malerisk
 end den gotiske stiel!
 27 skidt. Smalver.

Skibet til korset (exedra) 66 skid.
 alle fem skibe. fra midt til midt
 55 skidt.

Gere og kuppel 26 skidt.
 10 kantet : diam.



Maaenver

3 Gulve og
 det laveste i rund
 kirken.

1 et høiere i skibet
 1 endnu lidt høiere i kuppel

kuppel på 9 per
 piller under
 skib og skor.

tilbygning foran kuppelen
 er nyere spidstue.

De nordvestlige glas malerier
i Dommen er meget godt tegnet.
der er anvendt meget br. St.
paa et af dem st. er. 1509.

Ligesom man bærer i Italien
er spid buerne her i
Colloren Dom ofte forbrødt.
D: der er et stykke lodret nær
paa hvilket bueen st. er.

Det giver paa
mange steder ud-
seendet af hest
shobuer.

Ideen er vistnok rigtig men
er undertiden, bliver j. -
meget overdriven.



Disse gamle Hølner meste-
re have interesseret
mig værdent lig.

Christus hovedet er efter
den bekjendte grundtyper.
Jeg antager derfor at de
have kjendt Italienerne
Carnationen er ofte lidt
bleg: I men altid meget
lyst. og dog ofte meget god
modellert.

Hovedene ere sjældent så
idealiserede som Italiener-
nes med meget individua-
liserede (vintusk ofte
portraiter)

Jeg synes ikke at jeg i hove-
derne tror af den store stil.

som man ofte finder hos
 Italienerne, men jeg må
 tilstå for mig selv at jeg har
 set for lidt på den tid
 ret at kunne udtale denne
 Dom, Klarhed og lys, indi-
 vidualiteter og karakterer
 god composition udmærkede
 disse kunstnere (og hvis
 jeg først og mest behr
 der på og havde set lidt
 mere derpå troer jeg at
 jeg vilde tilføje at
 de i deres behandling af
 legemene i naturen studiet
 (The höhere end de til
 svarende Italienerne)

Udmærkede portraiter findes
 i denne samling.

Extrema i Caen.	28 Sk.	alle 3
Losed skibel	12 sk.	sk.
Souen i Bayeux	12 sk.	
St. Peter i Caen	10.	
Chart	12 sk.	
Monks kirke i Chart.		
St. Trinitate	7 sk.	
Katedral i Chart	15 sk.	!
— Amiens	14 sk.	!
— Cathedrale i Rheims	14	
— St. Remi.	15 sk.	!
Cathed. i Strassbourg.	16 sk.	!!!
alle tre skibe.	44.	
Chart Dou	17	
Peterskirke i Rouen	31.	
St. Denis.	14.	

af Adrians fader er der
8. Spurer gvar. pruden et 1144
fader nichot af Adrians
statue.

af Kungon er. der 10. Kungon
stoffer gvar.

Gentile Dellcain billedet af sig
i hans broder er forunderlig na-
turligt og fultet, som by tilstolen
der by hidsede mig. Der er ikke
noget ud over det hverdagslige
i hans træk, men det alvorlige

Det er ikke let at sige hvilket der
er det bedste portræt her i Lou-
vre. Når jeg ser p^r Antonio
da Messinas synes jeg ikke at man
kan give noget andet pris.
Jeg har aldrig set noget der mere
lige de et menneske.

Ligevel kan man der et af Hollin
den yngre. Det er ligeledes udsat
En mand der skriver, hvis vi
følge pennen, det er lidt fladt
(profil) hvilket folder sig meget
mere i ansigtet + mod retning til
staten d. Messinas.

Indtrykket er som sagt så sjældent
naturligt gjenfundet at det vel fortjener
pladsen i kaptensalen.

Opfindelse
Maria, Elisabeth.
Elisabeth knæler, Maria
bøier sig vægt ned imod
hende og lægger hænderne på
hendes skuldre. Hendes ind-
tryk er mildt og hun tryk-
ker lidt med mindet om at
hun opdræde den lidt til at
kysse Elisabeth på panden.
Elisabeth er tillidsfuld og
alvorlig. Hovedene er godt
modellerede, figurene træde
mindre godt frem.
Engelen tilhøre er også meget
smuk.
Maria blidt overtykke med
frønt blik. E. gul.
Compositionen er meget smuk-
ser fuld.

Rubbens
betragter jeg mere og mere
med væmmelse.
Hans billede af hans kone er dog meget
smukt, det er dog navnlig den, som han
har på sig, det der er så indføjende.
Hans øine er meget af det gule, som
han se.

Paul Veronese.
Det store billede har lidt meje-
ter er ikke tale om den frisk-
hed, klarhed i farverne som
i billederne i St. Sebastiano
og i Dogepaladset

Murillo

Billedet har ikke længe den
grundelige friskhed men er dog
sædvanlig vel bevaret.

Jeg synes der er lidt for meget
legeme samlet i den underste
englegruppe, men Madonna!
hvilken følelse!

Det er især kompositionen i
dette billede - tror jeg - der
rører mig.

Leonardo.
La vierge au rochers.
Billedet er temmelig smalt
2 alen bredt. $3\frac{1}{2}$ alen højt.
Det er meget eftermæktet
men dog noget mindre jævnt.
Figurerne ene natural, mest
lig modellerede, navnlig er
Jesus barnet ganske store og ho-
pisket.

Engelen har en blå rød klæd-
ning. Et pindligt stykke over
den v. arm.

Madonna har et blåt overstykke
med hvidt fjer. Hølen er så
eftermæktet at farven er u-
tydelig. (mirakle)

Leonardo har ikke anvendt stærke mid-
ler men dog er billedet af en stor virksom-
hed og harmoni og af skjønne
som hos Raphael selv.

Madonna på Annas skib.

Fønt regnes jeg at det var maie-
ret og meget affektet.

Man ved længere at betragte det
synes jeg dog at dette følelse der
ligger deri er agte og rørende, men
jeg tror nok at L. her overdræver
trælle for at få indvirkning
på. især Annas smil.

Billedet er især. Hertil er så spiset
i sin forveksling i grund-
nen; dertil er det modelleret med
L's sædvanlige mesterkab.

Jeg skulde tro at det skal lidt
med værelsen eller anden over-
last. Men Madonnas blå over-
stykke er næsten uafhængigt.
Jesus barnet er lidt høn-
ning så det.

Det er nok. Men klæde med det for sig

Skjønndt det vinder ved en læn-
gere betragtning y skjønndt det
besidder den store mesters store for-
trin kan jeg (man) dog ikke overse
det mindre skjønne i den så skjøn-
sølte composition.

Hon är dock den store Guds datter!

Leonardo har i sinas smil dragt sig
så, store midler som Correggio men har
ikke opnået dens virkning. I sinas
ansigt har han søgt et ægte, sandt, hvar
et af udtryk men det besidder ikke den
stærke flugt, den overstrømmende flugt
de som Correggio.
Marie er gudlig og rørende.

Skjønndt man af enkelthederne er her
lyst mod datteren er der dog ikke så fuld-
komment perspektiv som man oftere finder
hos Leonardo. Det bevidner vel på overblik

Den lille helige familie af
Rafael. La vierge au berceau.
Der er ikke noget af det himmelske
i Madonna som i billedet ved siden af
Men desto mere er den gode fæle
for det y, men mindre Correggio's.

La belle jardinière
Hvo tør sige noget med la belle jar-
dinière? Derfor vil jeg sige at den
for overblikke stilling og det stærke
nedad vendte blik, som først forekom
mig lidt rødt, netop så der deude
så deilig, at den er gjort med så an-
gen synde y finte, at den bliver til
en af disse eiendommeligheder, hvis
beretning man ikke først ser men som
man dog ikke vil give afhold til når
man har seet dem.

en Dant sidder i mig og
ikke vil lade mig seel an
det end Correggio.

Delig modellere, blødt og
de fjendtlige billeder af Leonardo,
en mink gullig tone har bille-
det i toden antaget, som for-
svigt ikke skader, eller skader
me lidt som det er smukt.

Ma har jeg været ude i de andre
værelser og seer her to billeder, jeg
me dig holde det en part af det
reus, to vand, jo længere man ser
jo bedre.

Søg, og jeg var deligen!

Marias kjole er rød, overstykt det
Josephs undekleding bligru overstykt
det gulbrunt. Engelens blødske blø
guld - rød vekslede. Elisabeths under-
klædning grøn. Overstyktet gult.

Margareta.

Maar jeg vilde tage noget i
Loreo. så vilde jeg hverken
tage Donatello's: Cana, eller
la belle jardiniere, eller Maria 110
Annas skjød - jeg vilde ikke
engang tage Murillos madonna
eller ruinen af Mona Lisa -
men jeg vilde tage Rafael's
hellige Margareta, denne un-
skuldige unge danserinde. gudige
sigte - og saa der en ung pige
som jeg gjorde meget af, vilde
jeg give hende billedet.

Det er et stykke af himlen, der
er hængt ned og gjort.

Jørgen de
 Creus st
 h. Marchand
 Baskille

(Et autoris 232.)

Verginos billede 2442 i samme værk
 er smukt og sjælfødt.
 Alle fem figurer er rigtig nok
 bløde, vidt kendte ikke blot
 i udvortes men også i karakter.
 Det beridder mig af Raphael
 dyder. Deene høre no. og
 kunnelige fed. og harmoni.

Billebet. 443 er meget ringere.
 det er velkendt og med smukke far-
 ver, men Madonna har noget
 bandede hoved i sig, lidt plump.
 Det medlidende er bleven søvni-
 ghed. En Katharina er smuk
 men har ikke noget udtryk, kun
 det conventuelle hovedet på
 den ene side!

Rembrandt.
Kvindes billedet i sally carré er
jo deilig malet. Modelleren
og lys og skygge. Der er i sine
mesterlige. Det har været et
smukt dame og med sjældne øjne.
Billedet har lidt en deel af
tiden. Men det nyføjte ansigt
har endnu den fine terat. og
i sine stråle med stærk glæde.
Der er ikke noget udtryk, men
der næppe behøves noget sig med
kinstet. Man beundrer maleren
mere end kvinden.

La vierge au lince
Jo deilig dette billede er kan det jo, ikke
måle sig med la vierge au berceau eller
med den helige familie i udtrykkets
skjønhed eller i det ligesid.
Derimod besidder det i samme grad som
disse den ufalske og ufalske gode og
no. Det angik om friske stråler fra ma-
donna, der har holdt sig overordentlig
godt. —
I hvert lille billede, som næppe har
det værd som de nævnte er det dog
endnu væsentligere at få i sine
fra det. Det har holdt sig så i den
ket, så som på Maria's kind findes
endnu ligeså fin og naturlig som
da Raphael's mesterfulde lod den
træde frem.
Jesus barnet er dog noget af det gudsig-
ste man kan se.

bis. La belle jardinière
Jens barret er fintly yngre smit
model, men udseendet er så levende
som muligt er, og trykket deri
såvel som i stikningen af et håndværk
som her trykkes med Madonnas hæl

Luigi Brugnino
Portraittet i alle carriage har holdt sig
uoverdødeligt godt, det er som det var ud-
gjort af naturens ætliche i det.
Det er endvidere modelleret og spillet levende
den unge mands store, fine og forte mund viser
at han har vilje ^{intet}.

Andrea Solario

Billedet er alldeles bevaret.
Det er mærkbar godt udført,
måske dog meget for hårdt. Huden er
ikke gjenlevende rigtig som hos Raphael
Correggio. I det er. Billedet advarer
sig ved det levende udtryk både i
moder og søn og den naturlige inder-
lighed, og beviser hermed den tryk-
ker drøgen til sig.

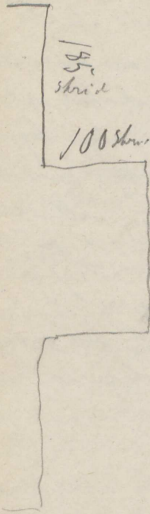
Sebastian Del Piombo.

Maria der kommer til Elisabeth
Pileventre et par kvinder der have
fulgt Maria. Dette billede optager
strax den opmærksomhed. Gland bygd
skader det meget de fremme er meget
spændt mellem deres ansigter.
Det besidder alle den dybde i følelsen
som Alberti's alle. Dermed her
det den samme hvide ro, den samme
ædle storslåede tegning og den
skjønne næste hermed alle farver
Det stærkt gængende udtryk i Elisabeth
billedet synes mig lidt forceret, og er ikke
ganske naturligt, desto mere behøver Maria's
rolige, følelsesrige ansigt. Forholdet
mellem Marie hvide kind og Elisabeths
rødede kind er ogsaa meget malerisk.

Versailles

Ujens ukyrre som slottet over sig
sæt fra den store terrasse så ubestemt
føleligt synes det fra den midterste
side. Jeg blev meget skuffet ved
det første syn. Den ukyrre byg-
ning er opført i latter en helt
leder der hver for sig ville ere
store men næsten ligestore.
og man har intet point de
vue for sigt intet der samle
det hele til en ende.

28 Jan



Vernilles



Skoven skulde tro det? Her i
Cava hænger et billede af
Perugino som overmaler et af de
det til Rafaels billede i Orera.
Det er meget interessant da man der
mere end andet sted ser den skønne
sind et lærer, selv i den gamle
alder stod ved sin gamle mester.
Perugino billedet findes ikke ved samme
Egninger. Det er det godt gjort af
Joanne siger vist af hans bedste.
Her er farvepragt, afvexling, charac-
terer gode osv. osv. det hved
Perugino kunde lomme i sit værk
Hvad følger man da mere?

— Rafael!

Der mangler flere overflødig figurer
end hos Rafael.

Sandro Botticelli. billedet. 175
Der er ikke (længere) spor af den farve
i ansigtene men ligesom i Leonardo's
billeder er der en undermalet mod-
deling. I figurerne klader er der en
svagt farver der have holdt sig godt.
Det lidt hårde der er i tegningen
forvinder sig alle under betragtning
for den bløddjivende, milde stem-
ning som billedet udtaler.
Madonna er udtryksfuld og kvinde-
lig, men hun sætter lidt i skuffe
af de tvende den øgle der kigger på
sin side viser sig i profil. Det er
en herlig alvor og inderlighed der ligger
i dennes træk.

Francesco Bianchi
Hans billede er et slags tilloft til
Rafaël eller fra Bartholomeo og
man skjønner det ikke og uden fejl
næder det dog længe de store næster.
Madonnen er et smukt rafaëlisk ho-
ved men hun er hård, hendes alvor
er ikke mild. Jesusbarnet er ganske
blottet for barnligt udtryk.
De to små engle ved hendes fødder
er ulige bedre.
I forgrunden to helgere (en abbe
og en ridder) De er noget galt ved abbe-
dens irise, han minder mig noget om
Fra Bartholomeo. Riddermanden har et
højt og fjærligt udtryk.

Mona Lisa.

Hvem skal sees i Hidsheit. Der er noget
koldt ved ^(brune) sine ~~øjne~~ ^{mund} som stadig
fastholder når man betragter billedet.
men ved at se gjenne billedet, jern dette
bort. Jy ved alle på hvilken måde.
Billedet er kun en rens, fuld af sprækket
som kinesisk porcellæn. Det lys
der kommer til tænt eller gjenne-
sigtighed er borte ja end også laberen
have mistet dens røde farve.

Og Dog! —

Hvem er mest rigtig modeleret som
alle Leonardo's billeder, men næsten
karakter er borte og det kun der som for
løse indvikling men ser, er der ikke noget
håndt; det plastiske er ligeså blødt
og naturligt som om der intet mangler
af de lette gjenne-sigtige hudsfarver.
Hendes mund er det deiligste
der er i verden

Lucretia's død.

Den er ikke gjaldløs, men adlyt det er ikke stærkt fremtrædende; det er ikke det som man især søger hos hendes, og glæder sig over; nei! man glæder sig over den gyldige pige, hendes smukke arm, de delige brune øine.

Der er liv i ansigtet, det er udarbejdet med ellers et, og har holdt sig fortreffelig.

Giulio Romano.

Billedet Titus' triumf er ikke stort men det bærer sig prægt af den store stil. Det er brilliant malet, herligt liv og herlige farver. Det er en lille perle.

Correggio

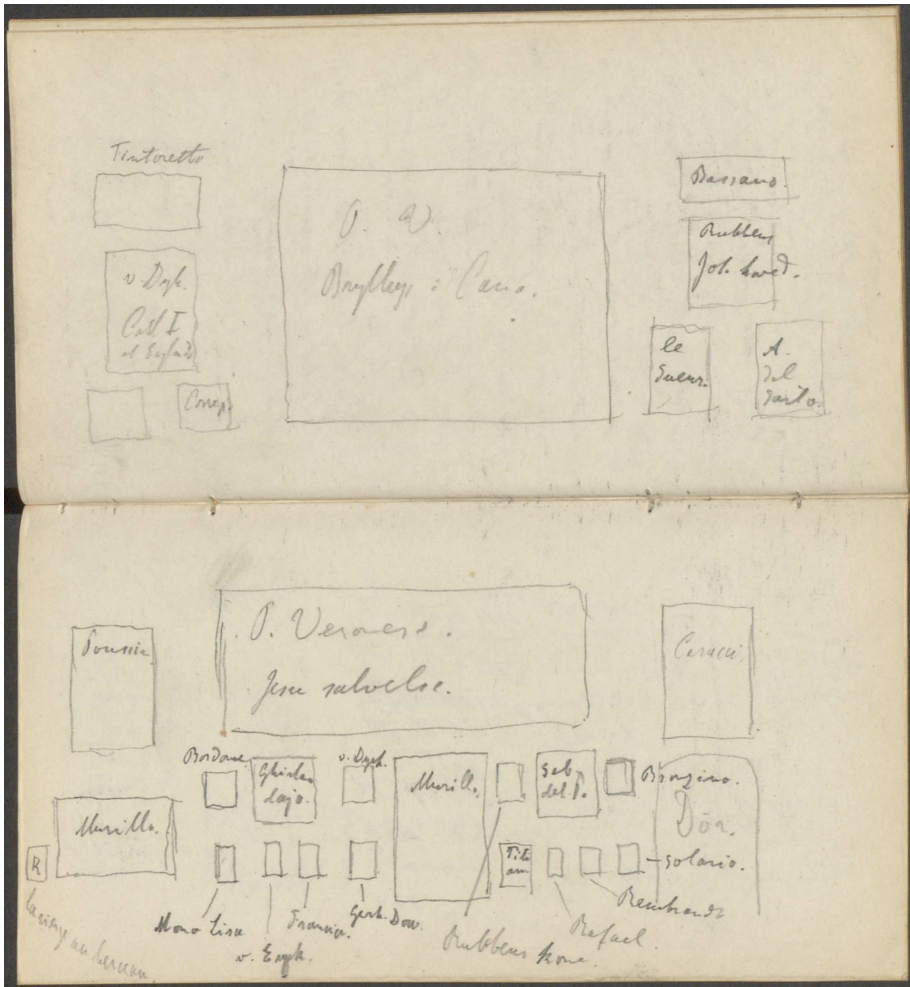
Det kan jo ikke nåde sig med billedene i Parma. Hopperingen og i deir-ol-sauret, med delleringen, farvevirkinge vriet det ikke glæden; men det har ikke denne æstetiske ^{isid. deligt} fælt som barman skatte. Majdalena eller om det lille billedet i Neapel.

Majdalena er meget rolig, i Maria er der derimod meget liv.

En mærkelig gode, og naturlig finhed i advarer det lille billedet.

See på Marias høires arm og hendes hånd, hvorved hun vil løse barnet til at sætte ringen på Majdalenas finger.

Den jødiske knude af finger i midten af billedet er ikke vanskeligt at lise men den er ikke smukt.



Betragtninger må være en del af alle
de stærkt påvirkede af Leonardo.
Hans figurer ere stærkt modellerede
og typer for hans ansigter er ligesom
Leonardos.

Billedet n. 71 (Madonna u. barnet
og den hellige Sebastian til h. n. i den
Peters og Peters til v. og a. kvartal)
figurer på hver side) er smukt og her holdt
sig vel. Der er jo ikke Leonardos delige
følelsesfulde mildhed og smilende glæde
men der er dog nogen sand følelse i ud-
trykket. Madonnas blik er roligt
tænkende eller drømmende.

Ingen di bedi.

Stærk modellering. Noget fremryk
på udstyrets bekræftelse. Farver
l. s. t. lakagtig uigjensvarende.
Jesusbarnet uheldigt.

Stille ro og fred over madonna, hun
har ikke Rafaels glæde, og billedet
rører jo den endelige ufuldkomne
kunst og frester en det smukt
og edelt og vel bevaret (malet
i jær!).

Mantegna.

Det lille billede Golgotha er sær-
dels fint udført. Der er ikke
noget perspektiv og lysens
skæbning og den stors kunstneres store
figurerne i baggrunden ligger højt
og stærkt som de i forgrunden.
Kvindegruppen til v. er smukt
teknisk, men det fortvivlede udtryk
er blødt til grimace.

Scenen er soldatergruppen til
h. opplyst, ligesom som rytter-
ne ved t. l. h. i. r.

I forgrunden ser man overbryggen af
en mand der gøer med af hjet, det
er her, hvor der er opplyst, karakteris-
tisk.

Man har i dette billede vist, at her
kunde male i forhistorien, den
forente rytter hvis hest man ser
på skrå bagfra y endel af sol-
daternes er smukke eksempel herpå.

Mars og Venus af Mantegna.
Der er en livlig farvemikning,
og bevægelse i figurene. Over-
bryggen er god og figurene komme godt
fram i billedet.

Også det migte er fortræffeligt i den
Veneris legeme.

Det er et karakteristisk billede.

Visdommen der hersker i det.

Maria della vittoria.

Jyskians Kristus Søndagskvæling.

Det er en god composition, og der er liv
i figurerne. Dog synes jeg at kunst
er i sig selv mindre malerisk, jo mere
naturalistisk det bliver fremstillet.
Christi hoved er meget lidelsesfuldt, men
des man kunde gjerne tro at det var
en hær anden. For den gode søner, der
er meget søvraftigt i hans skjød
og hår. De to hoder er meget mani-
ererede de mindre om Ombuds.
Christi Løkke er malet med over-
sættelig mesterhed, som en især.
nævnelig udmærker det sønne sig
høj i skyggen og stereoskopisk fremtræ-
den. Billedet i sin heeld er slet
i nogle hoi god tilfaldende men
man ser jo mesteren.

Billedet "la bella" har lidt
nejt ad "vadrhai" mindre ved
efterpørkning. Kendes hals har
en Dmi den optindelige der lige for-
ve temmelig afbrændt, Dø er
der af, i til flade steder, der
uden tvivl ikke er næstening men
t. dens værd. Hvilken forføl
for den multivide franske malers
vellystfulde billeder, og så dette
Figur har her, frem til det skjøn-
heden i det kindelige bøjeme
men reent og adrueligt. Dø er
denne pige ikke fideles hør et
glad udtryk, der Dø ikke er blev
til et smil, bjer af hendes
ansigt. det hun ser sig selv i
det lille speil. Hun er aldeles
fri for rogethær, og meget stærk
grest nu holder over hende, Dø
der vil nok forvinde, det vil

meppé horte den unge mand sine
gen ismoge at vinde hende.
Hun har hls sine. Gelbriet har faldet
de lidt i det sidste.
Kendes sine dvale med spule til heds
led, speil Dø er der endnu noget mere
der bjer i dem, hun tænker vist i det
frem!

Spagnolletter.

Billedet er meget charaktæristisk. Det er for det første mestenligt malet i et blåt alle anstalt. Halsen i kryb-ken, det færeskind-polskab, alle at tale om hender og ansigt. Hvad man er lidt abstrakt, id, ^{have hendes} sorte hår i sine ^{og} udtrykket af fasthed og vilje. Højden er det bedste - de kunne ikke være bedre, også den gamle hane bager der bærer meget på hovedet som et bestemt vilkårligt blik.

Guido

Billedet er en aften bologneser. Centauren hvor er den modeleret, den slyngel! Scianina er ~~en~~ en virkelig pige. Jeg fatter forresten ikke hvordan hun står da den venstre fod ikke er understøttet. det må være meget galt. Kan den klædeben er i det hele

som det, men foldene er alt for bløde og krøllede. Det forholdsvis udtrykk i hendes ansigt er lidt "conventualt". Hendes blyge og venstre hæl have tydelige spor af hans bedjende kridkagtige tone. Der er ellers en dailig farvevirkning i billedet, og lidt af flugt. Jeg vilde nok end det.

Boni hayso.

Billedet N. 82 er udmærket smukt
Det udsendes os, ved en venetiansk
farvepragt og en delig, lysstyrkning
der fuldstændigt kommer til sin
ret da billedet er oppeblyst bevarer.
Der er ikke den store størrelse men der
er meget gode og skjønne i hovedsa-
ne. Det er fuldstændig et lille meget fint
dende; dog er der meget lidt i Eli-
sabeth også er den gamle mand and
batter til venstre. meget karakterise-
ret.

Compositionen er udmærket smuk.

Billedet N. 83 er meget ringere men
dog et smukt maleri. Det har ikke
den prægtfulde lysstyrkning som det forrige
men farverne er dog smukke og den
subtile composition er også skøn.

Palma vecchio

Hans billede er fuldt af inderlighed,
men der er heller ikke stor størrelse.

Madonna er nøjdelde sjældent, Joseph
følges kun på det nødvendige behov.

Det er en skønselig at farverne er smukke
skønt det bliver sat i skygge af

Donatios billede der hænger oven over.

Det må have lidt meget ved sig selv,
Donatios billedet er ganske uprægtfuld.

~~Donatios billedet~~
~~hænger oven over~~
~~Det må have lidt meget ved sig selv~~
~~Donatios billedet er ganske uprægtfuld~~

Chartres.
Det Indre.

Kirken har smukke alle forhold
Et ikke meget højt gælder, der
ikke er lysgivende adskillen
Kirkeindens store dobbelte (i ab-
visningen omtalt) vinduer fra
den underste kuppel, der vel
ikke kan måle sig med Coutances
i skøn profildrag, men dog har
herlige slanke forhold. Pillerne
er en seltenting mellem søiler
og kappepille. Her ender en
skulptur med runde søiler, bøl-
søiler med skulptede søiler
er.



Southernmost løber rundt
Kestens form.

de to søiler med et stort rum
mellem dem er et stort rum
er et stort rum.

Thj er de kirken er meget højt er
den dog forholdet vis broder, dette
giver den et øjet præget navn
i skønt, der ikke er sandes kunst
gjør en stor indvirkning.

Kirken er temmelig mørk, men den
har et rigtigt lys. Dette skyldes de
ikke fra et naturligt antallet
vinduer, men fra de gamle glas ma-
lerier, der i nogle er meget prof-
fulde i skønt, der hver især
ofte best af mørke (blå) farver.


Skønt er der faldet et par af disse
vinduer bort. De er meget smukke
i tegning og i skulptur, og synes
at stå i lighed for de tydelige.

De i skulptur bestod mest af små fig-
urer, men her ændringen i vin-
dømmen er forskjellig, og nogle altid me-
get smuk. Det gælder.

Strålepillerne er baldige, og de
bygger over ad deler uden spor af støt-
te med trælle buer over hinanden
af hvilke de to underste er forhindret
med stråleformede søiler.



stærke godhuer.
 Tada af kirken er der et stort vindue.
 Indvindingen (Tada) er ikke rigtig, og selv
 indtil den er stærkt aflyst.

 Kirken er smalle i
 ist. a. d. i vest.
 16 skridt gennem kuplen. 17
 i vestenden.

Det ydre af kirken
 I gaderne. Valt det afdækkede er balle
 et hus af skure. Det er en byge
 og der dog bester af blandede
 og piller der en forstærkede med
 strålepillen. Et halvt af opus ret-
 culatum liden prøve



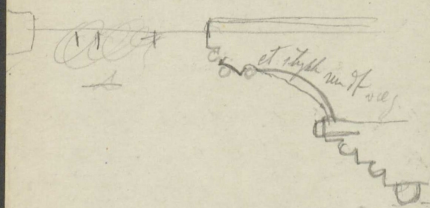
Tornet består af 2 støber
 der er forberede og berover at
 rundt stykke der bærer et comit
 tog. Consolene skal gesimsen
 alle tornets støjer er dog
 tildele type. (opg. de hove romer.)

Domkirken i Tours. det. Duden
 Det er et smukt indtryk. De
 forældene er smalle og slanke
 de store underste arcader er høje
 og smalle demat komer et jaller
 der lader sig følge gennem ad
 fra y. a. d. de store indre, der
 fylde hele klidingerne

Det samme er i stort der er lidt
 bredere end stikket. Choro i de
 skibe er betydelig bredere end
 længst borte No. Kirken er hvidkalket

Chenonceaux. Her kan det endes betragtes
 end, thi her er det alle de oppu-
 sioner der nægt at blive. Her
 er et et ansees, og det bedste

derfor kun et segment af en
cirkel.




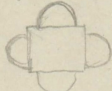
Kvælvningen. Kirken haves af alle
stærkt i midten og mindre om kuppel
foran.

Notre dame i Poitiers.

Det indre. Kvælvningen er over hoved-
vænet med en trapezoidal der for
for af pillerne er et i tallet af en yord-
bue. I skæret er der ingen yord bue og
kvælvningen er under midt båret kuppel
framt for anden. Der har der været en
god beklædning til murene og denne er op-
iagttaget. Thi hele dette parti er be-
dækket af et rødt marmor, hvor

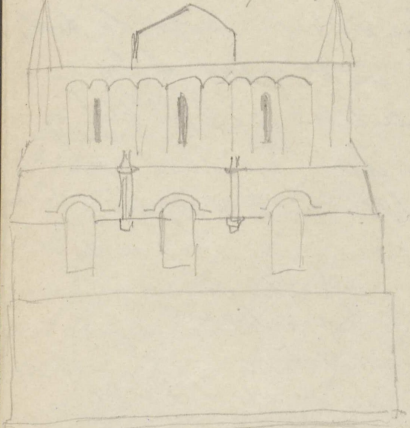
man endnu kan høre tynde sporene
Vinden er der de højeste kuppel
i Indersiden. Murene med
Jensens bærer sine skjoldet.

Mellem choret. skibet er der en
slags kuppel og kuppel. 

Choret er indelukket af 6 jordefor-
mede piller. Kuppelen haves af
8 piller der springer stærkt frem.
Choret af piller med stærke hale
ovsler. 

De små piller er meget høje (forholds-
vis) thi kirken er lille og lav-
20 alen (15?) til højde) og me-
lige af tid kvælvningen. I det
blive er uhyre smalle og dækket
af små krydskvælvninger mellem

den neste etage der kendes
3 vinduer, og derover den övers-
te der har et relief, på alu rias
af blinde arcader, over dette er der
på midten en lille port og på hjer-
nene to spira over spelebjælke.



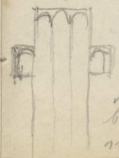
Inde søjler af kirken nærmest choret
svares ganske til dette, med enkelte
strakte piller.

St. Oskalden.
På anden af kirken står en arkus
plottendigt choret af den ældre ro-
manske kirke. Det beres af 6.
gulebrandede piller over disse et
stykke glat mur og derover vinduer
hvor piller løber over og pyntede med
to søjler.

Under choret er nymsten der er
en skibet altså uden søjler
men hvor pilastre etc.

Cathedraalen, hvor skibet har
vinduer, er aldeles minst som cha-
rakter, det er ikke søjler og på høje
sider af kirken bulet nedad som
til afslutning for et alter. Kirken
og søjler derfor alle på V. til O.

Det er aldeles i stil med det
i resten af kirken og derfor uden
et vist samtligt
Hjørningerne af disse ender er
både i breddet og i lang-
skibens rum i størrelse



Overligger god en anden del
5 skudt lang 3-4 sk. bred
replacering resten juleen.

Overligger

9. skudt x 4 sk.

Ordnings

Catthedellen.

Det indre.

Det er et smukt eksempel god en halv
firke for en tidligere tid.

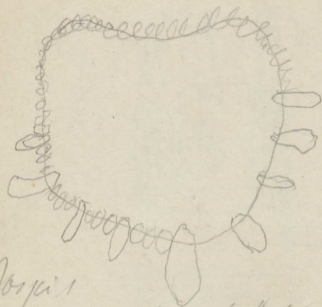
I beskrivelse er det smukkere og
lidt lavere end hovedstøtten der frem-
kommer alt ind et lille stykke ind-
gangsmur. over buerne indtil
indskrivningens forløber og da
dette kan er 3-4 alen højt og
det ikke nogen slat indskrivning

Villerne er runde og langt fra
hinanden, alle tre skibe føles
derfor som værende et uen-
firke er af en lyp, tæta og i de
store skindinger er der plad med
store vinduer, derfor ha kirke
en smukt og kraftigt lyp.

I de skibe er jo en lyp og
som choel. Overstøtten er kun
tilføjet som to sk. opaller.

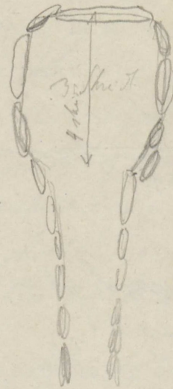
Det ydre

Den østlige en deamer slutter
firken aldeles som en gavl og synes
at være den oprindelige. Den er
i sin størrelse og minder næsten
om Romerne. Over en aldeles
ingen mur der er den moderne
støj, hver sig efter et lille gjen-



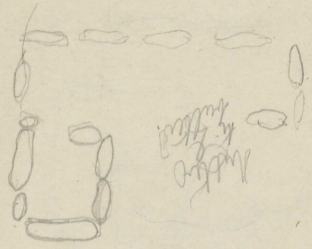
Jospi
 kvarts male ch. (thin gold)
 Halsbånd fundet i en grav ved Car-
 nac.

Gravhemmer i Lochmariaker.
 En sten dannet gulvæt



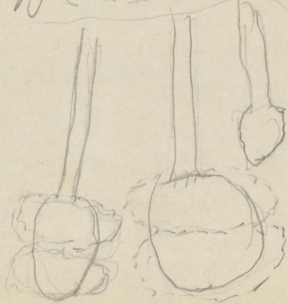
På forlyllep
 af stene er
 der indsat
 figurer, men
 som hængsler
 borte billeder
 eller, hæng

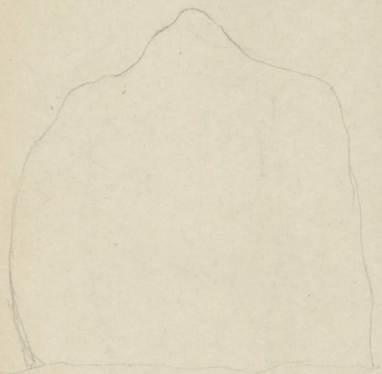
På det bredeste sted kunde jeg skønne
 det prægt.
 Stenrind er 2 1/2 alen højt og 10
 forhold mere næst stort.
 -Løst dannet af en uhyre overligge
 der dog er en knyttet. 9 April



Handwritten text, possibly a name or a note, written in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or a note, written in cursive script.

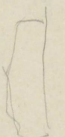




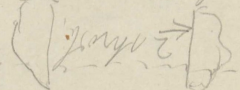
Den anden menneske er
 Den march. Den anden man
 seligst og i ang.
 7 alen høj.



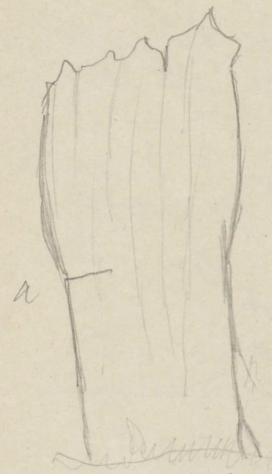
Den anden menneske er
 Den march. Den anden man
 seligst og i ang.
 7 alen høj.



Den anden menneske er
 Den march. Den anden man
 seligst og i ang.
 7 alen høj.

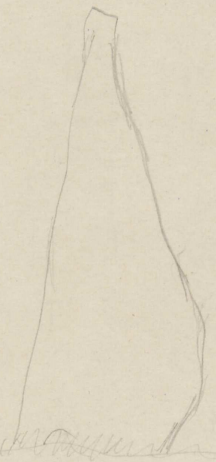


Den søj rejpe er gjet af
Sælske hunden.



Den er koxet med lav arde.

Men her ved Benaruk
a er en spalte der gjerdykt med.



Den samme met fra enden.

1^o Veien fra Prest til St. Mattia
se jeg en lille reuber, den
var næppe to alen brede
og fulde af tøj. Den var
af d. Den vilde ikke lade sig
tildele og antog den fra mo-
derne afviser eller veiskjeld.

Tæt ved veien fra Ost Sæbbe til
Benmarck. stod To reuber
den ene tæt ved (150. skridt) fra
den anden. De synes dog ikke at
have noget med hinanden at gøre.

Den første er vel bealden brede men næppe
bred, den anden synes 10 alen brede
og ganske flad så at den rest fra
den ene side viser sig skævt frem.

Den anden er en en flade.

Det ydre
Facade er rejt smuk, det er da
navnlig Torvene som gjor det.
Deres i sidder og alle det inverte
parti er utmærket smukt.
Men de vil ikke ikke hore nok
hvil og langt fra tilfredsly
over bygningen.

Dombkirken i Quimper

Det Indre.

Det første der møder øret er
den uregelmæssighed at den er
bygget efter en temacel, stærk
brudt linie.

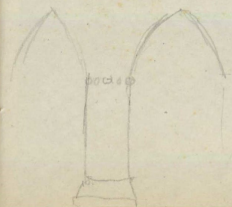
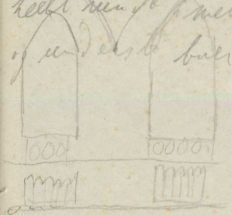


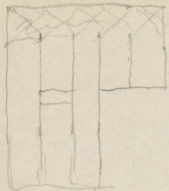
Dette finder
jeg at være et stort skår i
skjærheden, og kirkeens
plan er næppe af så gammel
oprindelse. I det skår kaldes
der maivædet, Forøvrigt er
den smukt uen støer i alle
hensener tilbage for. Cout.
Doyen, Cal, Roue.

Da den hele kirke er opført
det synes god i skær at de stærke
markerte buer i korpset
ere runde.

Kirkeens minde afte pr. hke i tykkelse
opad.

Der ligger et blinde gallerie
helt ned i mellem de øverste
og underste buer.





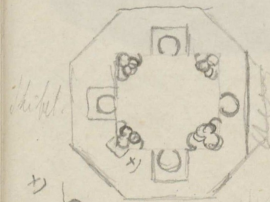
Tilraet er meget smukt det er ill.
oversat, skuldt men dy af smukke
færdig haver.

Monsterkirken St. Mathias

Skibet bestar af 4 søjler
af tyk søjleform. Omsider er
mellem dem i retning af spidsen
de to sidste buer (på hver side)
og søjler er forskellige fra de andre.
disse søjler have kvadratiske kapitale
Kapitallerne på de andre søjler er meget
lave. Hvor anden af disse er 8 kantet

Choret er meget smukt. Kåre
er indsat i vestre række indet
mellem galleri. Men som sædvan-
lig en gang rundt gennem piller-
ne.

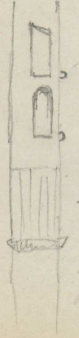
Kjæmpepillere i koret have
et smukt gennemsnit



Nøjere over buerne i skibet er
aldeles glat.

Sammen med stranden

er alt for ubjerg (an) til dens
 Tårne men da der er et par på midten
 er en afslutning med Tårn på de to
 som på choret og gamle kirke anlæg
 jeg at det vil have det væsentligste
 oprindelig bygde. Såvel over
 som det ans. Der er heller ingen
 i vinduesbærene forskelligt fra det andet.
 Men her er med hvidt beklædt
 de have sædligt overmurene for at
 få et smukt hvide galleri.
 Muren er foret med alder sille
 i bogen træk



Portalen har to dele
 Tårne og porten smalle
 og så smalt som er for
 stort (højt) og den gamle
 indgang er derfor ikke så god
 som den anden var.
 Tårnene er lidt forskellig
 og af lidt forskellig højde

Polstrade.
 2. halv blade.



Keiseren.

Folgoat.

Kirkens ydre er smukt
 ved dens sortegul farve
 som stene har.
 Det indre er lidt skæmmet
 af denne grund.
 Galleriet er af meget
 stene og meget indført.
 De møde bogen

midten af tungen ende i to flader
 der hver ligger sig på sin side. De er
 de flade, ligger i to
 Kirken har fra front af næppe
 længere end til choret dette er
 er betegnet på tegnet med små
 me. Nu ender den med et langt
 træskib by det yd. chor.

Tårnens octogone spidder i Con-
tænes have ribberne svagt men
smukt markeret. der er ingen
crochets, og ingen kaller.

Mr. St. Michel.

De indvendige strålepiiller
ere bredde og brede i to op i et hvilket
det yderste er høiest. der gæse to
ribber bær ind med skibet.
Granite tæger sig fortræffeligt ind med
sin mørke farve på kirkes ydre.
Dette søger mig ikke ganske et men
tilfældet med det indre sømme
mere som de brude bånd på sig og mørke
rode med stærk farve.

Skæret er i den seneste spid bæret ind med
capitellerne som med ribber. Dette fatet
ere meget smukke og staaende. Det
er ikke lidt mindre end skibet
og træskibet der ere i Randbæret.
Skibet har et galleri til ind og
der dog mere lilled.

Capitellene ere meget varvede
og smukt udformet. den hårde
stærkt grovbede granit.


Tårnet. på Kreis kirke.

Det er ganske enkelt indvendigt.

Væggene indvendigt ere lodrette end
læng efter et spirets top er bejgnet
indvendigt. Tøpperne er alle vare af
nyet tyndt murværk.

Hvilket man forøvrigt også har
se i bykirkens. Skallen
er omtrent en meteres længde
høj.

De små tårne der stå på kirkens
ere ikke yderlig smukke. De
men gære en god indgang. de ere bygget
på lække at de ere færdige med granit
skifter med hovedspiret. Dette
er den oprindelige construction, som det ser
jo ikke rigtig godt ud.

Det er endnu meget, lændere end St. Pierre
i Caen, med hvilket det har meget lighed.
Højemurene ere ikke som i Caen men  B



Set er gaderne her vellyst alle sammen
og i forholdene er der ikke noget
sædvanligt som de bare ikke prægt
af at være forvandlede ved capellernes
tilbygning. Men også det store
halv frø og decapal skade.

Stræbepillerne have her ligesom
i Bayeux korsform på grund af den
uhyre højde (skyldes)



Noved portalen er meget fin og ved
sin simplicitet størrelse og lighed
den er de forvandlede skade huer
kan slås stræbepiller eller kvadrater
med i midterpartalen af alle lige.)

Ikke mindre på de store Tårne synes jeg
at Dansevæl søgt. Men dog yderligere
hvor det dog er en brillant udførelse af
den end den er de daler på hoi derne skan-
nider den gamle vandledning.

Der er i disse normanniske
kirker en del af den romanske
stil alvor og kraft. Set
ligger deels i forholdene et
brygning deels i glæderne som
de ikke have søgt, deels i de
vandrede linier som ender i spillet
uopnåede. Tårnenes forhold
Midterkuppelen. o. s. v.

By dog have de Gothic karakter
den elegance den opadgående
flugt.

Stræbepillerne er de ofte her i Romme
riet i T. Tårn
Set er for tilfælde
her i Contarier,
sa også tilfælde. Caen St. Pierre hvor
der væsentligt ser en arc-boutant især
den smukke. I Bayeux var det
ikke tilfælde.



ning til den høje gotiske) at
 betyde ydersiden af en lille ind-
 set for midten. Det giver igen ejen-
 rum det er i kirkens. Det er det alle
 gjennefødt. De store piller
 skilte en fast ledende på midten
 i Choret derimod en piller for
 stærke på anderne. I vindues
 karnen gjorde det samme og gjeldes
 i kirkens i Choret og af en ufuldstændig ord-
 ning. Forholdene er især dets smukke
 kvaliteter er alle meget tillyd det
 Kuppelen og en rum med alle stærk
 indgang, den fører alle meget lys
 gjennefødt de smalle vinduer.

Den indvendige er midt i kirkens del i T. v.

Det ydre. Coutances.
 Chorperte. har meget af
 Notre-dame i Paris' anordning.
 De store stralebuer der spænde over
 det hele. Men alle i den store
 mælestok som N-S. de P.



Capellene rundt omkring altså har
 den samme anordning som Bayeux.
 St. S. kirkens i Caen
 Ligeledes de fire tårne der er i
 i linie men de to yderste er tykkere
 end de inderste.

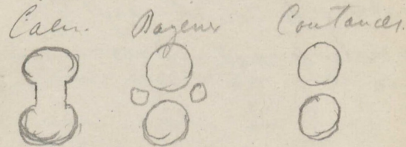
En ting som jeg synes er mindre heldig er, at murerne i de forskjellige etager ere trukne tilbage for hin anden.



Det er ogsaa rimeligt, at de have oversmukt den nederste deel af kirken, det indre med en gul kalkfarve, der naturligtvis vil skille sig tydeligt.

Kuppelstøtterne ere ikke afpundede, ikke skarvete trestenke, men af det plant afskåret snit hvor overste deel er opdelt i træppeformede led.

Det ~~er~~ ~~underskudt~~ af et Choeur er bredere end skibet, dette synes mig ogsaa en mindre heldig arkitektur. Noget jeg først så i Caen, siden mere udviklet i Bayeux og ender her i sin skjønneste og fuldstændigste udgave. Den dobbelte pillentetling, 2x6, l.h. at bare abris.

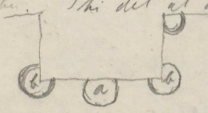


Da Choeur er forsket over omgænger er væggen altså ikke fælle som i almindelighed. Denne construction ligger forresten sammen, med de andre i indretning.

I Lunden ved st. L. H. H. H. H.
 Scolopendrisum
 Adiantum Trichomanes
 — adiantum nigrum (2)
 Convolv. Apisium f. var. Stern.

Coutances
 Det Indre.
 Skibet.

Den andenste række bær er meget smuk
 Indholdene er slanke, og storladne.
 profileringer af buerne i alle
 opendene er navnlig deilig.
 Den side af pillerne der stikker ind
 mod hinanden er belagt med tre halo-
 sider, en anordning der måske er rigere
 men som jeg ikke synes ikke er ubetydeligt af
 betydning. Thi det er den midterste



pillen ikke er mere marguerit
 ved sin størrelse eller sit fremseende
 (den er en ubetydelig) størrelse end de

andre) synes mig at være
 lidt mindre karakter.
 Deres færdige ribberne
 og de halvvinger samme som
 som hovedgjort bærer.

Over buerne er der på hver side
 som i Napoux, et blodgennemløb
 rable 4-linier huller. Derover er der
 et gallerie men som er blidt.
 over dette kommer indværet, men
 dette parti synes mig, ikke ret at
 stå i godt forhold til det vi
 det er alt for læst. Det ligger
 næste først ved de overste i
 Taler. Der er kun et lille lav
 balustrade hvis overkant er i linie
 med capitulet.


Dette vægparti er af murværk
 og kvadreret, med et pyntet. Vind-
 erne udfyldes ikke blinde.
 Det er altså et princip aldeles mod
 sat st. Over, hvor dette parti var
 hovedsagen og galleriet antog
 en koordinat.

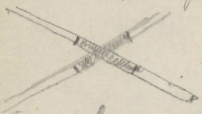
Kirken. Set yder.
 Det underste af facaden er me-
 get forsvaaklet, og uden egentlig
 virkning. Ab. Toræne ere
 af samme og prægtige. Set ere fra
 en vinkel, to i rindok (to i pæne)
 fra det XIV årh, men de ere udmar-
 kede repræsentanter, for den tid's Toræ-
 bygning. De ere simple, dog med
 nogen udsmykning der ligger som
 relief ikke som f. ex. saart ornament
 or brudt i ænde. quædra er som
 på St. Pierre i Calv. Der er noget
 i constructionen der minder om Stras-
 bourg. De høre i hænde de over-
 bygning med de 4 smalle hjørne-
 Toræne omkring. Et af disse
 små tårne, der er bygget som i de op-
 rindelige tårntårne ender i et al-
 deles spid og fra hoved tårnet

Set Indre
 Der er intet tværskib men det
 høre sideskib spalter sig
 der hvor chort begynder i to
 divergerende. Længde.
 Villene i kirken nederste ende
 ere søileformede men omgivet
 af 4 store små søiler.



De omkring chort ere de søile-
 formede.
 I skibet hænger en model af et
 skib (en brig). samt af en tremas-
 ter.
 Kirken har forresten i en evigelig
 lidt meget ved ombygning, endel-
 te af de gamle pille ender med
 kapitaller. Korppe et korppe i to
 ber ud ja, hvor ligger den prægt fuld
 ud men oftest ere kapitallerne
 forsvundne. i kirken tårne sig end
 i de i 11. årh.

Afstanden mellem de store piller
i hovedskibet er naturligvis
vidt forskjellig 4 - til 5 skridt
- længde. Sædvanlig blive
buene der alle have samme
højde mer eller mindre flade
nogle  + et lodret stykke
andre isidde engang en halv bred.
Ved restauratøren har man
i toer- og halv fløien malet
rulberne i skæringspunktet ned
med brat afbrydelse.



Tomiserne på hovedpillerne i
kirken inde er temmelig af en stør-
relse, dog mangler pillerne derude alle
skruer. I den del i skibet der er i en

staje og i den underste pille
så meget desto mere er karakter-
iseret. I skruerne er betegne
vinduesåbningerne tilskæbellig
den enkelte pille.

St. L.

Det er en underlig jøde tjenest
nemlig den der var meget talrig
(Døndag kl. 9-9½) havde de sig
efter en klokke på tre og se i to
sig efter op. Det skulde vel være
at de holdt stille bøn, men
at de gik sig på kommando efter
en klokke og en halv time ad
gangen, det synes jeg ikke er en
smul form for jødisk værd.

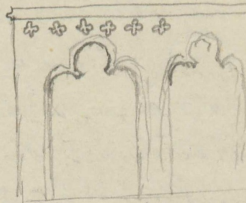
periferi altså som jeg antog
 udfør den af en delvis plæ-
 de ene lille og en lille smule.
 udfør de andre ~~med~~ lin-
 de ene fladeste.



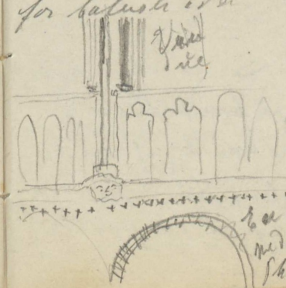
Naaged kisten at der er et sandt
 eksempel af en platan.
 Krydten strækker sig langt fra 5-0
 ender af choret, ikke uger dette
 taget i den nævnte begrundning
 den er vist ældre end det sidste.

Det har vist været en vanskelig
 opgave i det indre af kirke
 at forbinde de to stiler
 på gærdene mellem dem.
 Men den er løst ved det lig-
 nydeligt. Den glatte mur
 ender foroven, med en række af
 små huller ~~og~~ ~~der~~ ~~er~~ ~~der~~

et lille gesims med et blad
 ornament. For enden af hoved-
 pilleren er der en slægtsanset
 der bærer den yderste af små pil-
 lerne af
 Over gesimsen er der en balustrade.
 de.



der skjuler det iøvrigt af
 pillen så at kun den yder-
 ste af små søilerne er ude
 for balustraden.



de af disse ~~to~~ ~~der~~ ~~er~~ ~~de~~
 med en række af ~~de~~ ~~der~~
 skulpturelle ~~der~~

Gælden paa tværskibet er toge-
 ldes stillet af to smalle tårne
 & paa de stræbepiller af den
 skjønneste form og vinding med
 et lille spira forover. A gjen-
 spirene paa de små spira stræbi-
 tårne (sæt seeris verbe) er ilt-
 à jour. Jeg synes lidt for klatte-
 de.
 Den højeste deel af kirken om-
 kring skoret skrives sig vist for
 forstjælling tider. Jeg kan ikke se
 at det er spindelt at der ikke
 selder byind og galleriet. Jeg an-
 tager at der forstjællingen af kir-
 samt induer og at et helvtog de
 har dækket omgange ikke har været
 disse. Nu er der capeller kaldt
 rundt omkring omgange og tuge
 gæder så kind og et kist skjæder

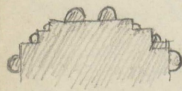
galleriets sin due. (hvis så daan
 existerer, stræbepillerne der
 bare ^{ikke} træne ja et af dette
 halv tår.
 Capellerne ere ligesom i St. Etan
 med denne særhelige helan-
 de de geims forve.



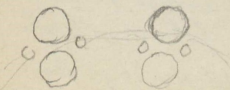
Der hvor skis besynder er der
 to smalle tårne. Et par der gæ-
 svar til St. Etanens, der findes
 paa den to yderste ^{tårne} værende til
 St. Etanens yder tårne, men
 de ligger i kirkens nederende



Choret er lidt mindre, da der
ikke falder lys ind gennem galleriet
der er ingen søjler.
Der er hverken søjler; choret eller
skibet.
de have endst noget parrede søjler
de store pille i skibet have disse.



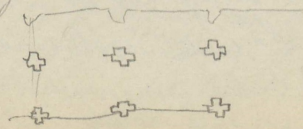
Søjlerne der bare. korumbøjgen er
lyseløse, parrede, ligesom i St. Etienne
i Calv. men her er der indskudt to
små søjler.



De små smalle capeller (koran)
de altid i den senere gotiske
tid i mange kirker. skab
også det yngre her i Bayeux
strabepillene er udværet
smalle og slanke, og de i
små Tårne af disse form



Sine gjen i forbindelse med
det herlige borie skib en del af
virksomhed udvendig. Den er
toende søjler, men til disse
lille luftige overbygning passer
kun skib den høje underbyg
sig der uden optrapning eller
noget afbrudt strækker sig inde
fra hovedskibet til strabepiller
og yderste bredde del.



Det er interessant at see forskellige
tårnet på St. Pierre i Cas og
igjen der i Calvados. I Cas der
har kirken et Sauvour maff de-
tæl, bylede kirken St. Jean
(kirken der) ikke er færdig
der fra jernbænen nær jernst. St. Pierre
Orvilleville, Norway, og Bots som alle
have samme grundform. Det
er ligesom San Marco - formen
ved den nordlige ende af Adria-
terhavet.

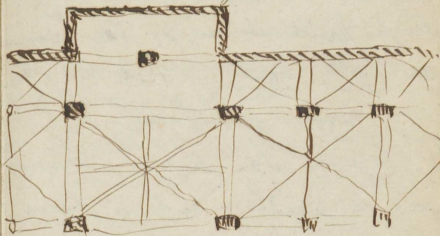
Seppet i Bayeux.
Der er aldeles ikke tale om
kunst. Ansigterne ere aldeles
uden indtryk af noget og der
dog karakteristisk i stil. Kirken
Det hele er bygget på et højt
stykke jord. Understuden er
grunden i ligesom udlyst af
broderiet, men ofte er kun
contourerne antydede.

Kirken er af en spælden skjøn-
hed både det ydre og det indre.
De to stilerarter forbindes sig fald
kommer harmonisk og giver på
engang indtryk af ordighed og alvor
og skjønhed og vild om
alle huerne i kirken er spidse
men langt fra så højt som i St.
Dun. Her ligger centrum for huer
under capitalems forbindelses linie
i St. Dun ligger det på St. Dun
der i capitalems side.

St. Etienne
 I tårnet over koret er
 der indvendigt i hver
 mur, et tredobbelt vindue
 med dør, søiler, der ^{bliver} er
 ganske ypperlig girket
 over dette under krydshval.
 ringe er der 2 byggeværk
 vinduer.



Tværskidet springer længere frem en
 kirkes væg, så meget som sideskibe
 ses her. Sideskibenes mur er
 nu fortsat over tværskidet og afsluttes
 altså en ende af dette. Dette er dog
 kun i underste etage



9 piller i skidet til tværskibe
 Ligesom St. Omer.

riksbygning, derovre er det kun
for nokker og adskillt ved et
tagge på kirken man kan derfor
kun dårlig see det. Det sluttes
med en halv kuppel der oplyses
er oprindelig.

Tårnet ved St. Pierre.
Det er trækket meget tallose på
facaden omkring så meget som det
egen hvide; det dannes enden af det
vestre siderkib. Kirken er nemlig
mærkelig nok bygget på Nord tal sig.
Det som mest gælder det det mellem-
ste med vinduerne, der sees jeg
ikke kun ~~den~~ kritiske kan finde
væsentligt som er brog at have sig fort
ved. Tårnet er i hovedreglen tegning
fuldendt. De små dukketens pære
en udmærket riksbygning, dog bare
uheldigvis de mesteste af 4 kante.

giller istedet for at se den
søiler, og videre synes mig
at tårnet ikke er jævnen sig.
Ligt nok. Kantene er lidt
forstærkede men jeg synes at
det ikke er nok. Sidefladerne
er, tror jeg også lidt for massive
ikke tilstrækkelig jævne
bunde. Facaden af kirken
mod Nord er ~~ikke~~ meget smag-
fuldt smaghet med smukke
værker overfyldt eller stille
strepke li, derimod er der ikke
underligt fantasi i disse compo-
sition. Den er som man jo sees
på deir. Hansens billeder, malerisk
delig malerisk.

St. Nicolas, har ligesom St. Etienne
underbygning til et stort tårn
over korspunktet. Der er ingen
stræbepiller eller fastarbejde over-
tydeligt på Skibet. Altsin er be-
vist af et stærkt ligesom tårne
ne på St. Etienne. meget
spidst, men at den det frøt med
en guld indad mod kirken



Choret i St. Etienne er overma-
de smukt. Det ligner jo Roskil-
de lidt. Der mangler det lille
galleri af blindeinger med
C. Hansens Hølgefigurer. Forb-
de er ikke anderledes. Roskil-
de er højere og smalle. Men her
er flere vindler. Dette er dog næ-
re smukt som Roskilde.

Trinité' abbaye aux dames
Der er ingen omgang men
har et lille galleri.
Den er derfor ikke så let og
smuk som St. Etienne.

Skibets ydermur har forta-
lede piller, dog kun lidt, der synes
at være oprindelig. Men her støttes
sikkerhede med stræbepiller, der er
i stil med indtrædet det iøvrigt nær a-
dventur af moderne grundelse.
på den anden side spinder de op
og er så smukke at man næsten
skulde tro at de var oprindelige.
Choret er ikke omgivet af
nogen omgang eller capellen.
det er indeluttet på siderne af
hvide glatte mure, og for enden sam-
let med tvende stejle søiler med
buer, der gjøres forhængt.

den gamle med optøgen af
spidsbuer, ligesom choret
men jeg troede ikke at det det
var skik og brug i den tid
at man hore med capellen.
Det er slutt af det 1^{te} årh. i
Joanne. I capellerne findes
næsten ingen der antyder 11^{te} eller
12^{te} årh. Det er en gotisk
Villerne der bare midt i 13^{de} årh.
ere ikke meget stærkere end de
övrigt, de dække derfor ikke ud
deres fremspring perspectiv
af choret pilled, hvilket jeg ofte
er tilfældet.

Kerude fra Lycaeth gård ser
man kirkeens skib deilig.
Alle hovedskibet står uforandret
ikke en stræbe eller forsterka-
de pille har været nødvendig
Gemsfor der ikke kun en slagt arkhi-
Trav der springer et par tommer frem
derover en halvtunde, der var pøhlen
90 St. n. d. men jeg ved ikke om den er
opprindelig
I det lirkets yderum er intet
noget forviklet. den er gotisk
bær indblandede

Det er en underlig stovet for far-
ve at stenen har, den er de ikke så
dunkel.


Skjønne kirkeens vinduer jo er
ere små er der dog et rigt lyp.
Deltid bidragen, at der ikke
er glassmalerier, at stenen er
af en lys eller ganske lys grå
farve (der er naturlig og ikke på
sat ved maleri)

Gennem de tre enderinduer strø-
mer der et kraftigt lys ind lyst
som gennem Choret, i delvis
tærnets over tærnet.

Det er nogle rare vinduer de oven-
strø i skibet, de er forbunden
med en søjle. Det hele er omgivet
af et ornament. Søjlekapitallerne



og den hele form
siger at dette er oprin-
deligt.

Dette små søjle kapitaller blive
skjære  det ser ikke det
digt ud.

De have sølvet muren der-
oppe ved at bygge en gang lade
den være dobbelt for at få plads
til en gang der igjennem. Men
da kvælvningerne er så godt
understøttede af den foran-
tatte kvælvning over omgange
er der støj nok. Der er
derfor heller ikke senere sat
stræbebuer til udvendig
(som f. ex. i Søndst. Domkirke)
og pillerne stå så smukt i
lod som den dag de bleve
færdige. Nulket rigtig nok
ingenkunder altid er tilfald
med de gamle kirkebygninger.
Jeg kan ikke blive i løj
på om capellerne omkring cho-
ret ere oprindelige. Stiller er

hoved pillernes kapituler
eller de underlige flade
buer over og under ski-
bets dorende vinduer.

Sideskibene ere næst hvide
og skulde være til bejls-
del at tro at de i de
løb ere alle for sig selv
en fælles gang.

Cardinalen af Bourbon's grav
kan vel ikke mile sig med sandheden
i Padua eller de bekte arkeologer
nemmer i Venedig eller det i
Lieu, men det er et skjønt og malerisk
komment og er fint udført at man
skulde tro at kunstnerne, der vare franske
men de havde først italiensk gødsel.

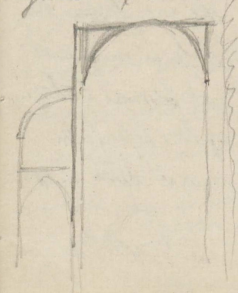
Pillerne: chort ere af sideform.

Der er ingen gang, men der er spærte
buer mellem hovedvillene i Hæder og alle at

H. Etienne i Caen.
Pillerne: kornindingen (6)
ere i sideform, dobbelt søiler
anset



I omgangen ved sideskibene
har man ladet buelvingen
fungere som stræbebue
i det den støtter sig mod
kirkenurens høit og ikke
er en brydning men et
segment af en Tondekvalning.




og som om der var eller havde været

11 fl. Dagskjorter (7)
3 nye Dagskjorter (7)
4 Natkjorter
13½ Par Strömp
6. Fläpp
18 Lammullkläder. 19.
3 Silke ds.
3 Klamskjorter.
5 Underbenkläder.
18

12 Dagskjorter
3 Natkjorter
14 Par Strömp
18 Lammullkläder.
32 Silke - Lito
3 Par Underbenkläder.
~~1~~ 1 Natkjorta
2 Haanskläder.
1 hand Vest
1 gul Lito. 1 silke. ds. sort.
2 Par Sko
1 Par Morgenrock
1 Par Reivrock.
2 Par Talar.

Note - Dams i Paris.
 Arcaderne ere jo ikke noget
 høit. Galleriet derover er for
 holdrois høit. De øverste vinduer
 er middelstore.
 Forholdet mellem disse tre par-
 ter er udmerket smukt.
 De øverste vinduer ere affde i h-
 lse hele blindinger, men derma-
 tet er pillerne kun svagt ud-
 hevide og hinna pær her en
 vis flæthed der tildeels øde-
 lagger vindingen af de pær-
 skærne arcader og det høitje
 gallerie. Dette har samme bred-
 de som det ene sideskib og har
 sine selvstændige vinduer udadtil.
 De to sideskibe ere højtkvæ og
 adskilte ved pillerne, der
 ere tyndere og derfor smukke

re ved pillerne i tværbilledet
 Hveranden af dem er 

Under de øverste søer i
 tværsnittet er der på hver
 side et åbent gallerie med
 glasmalerier og træværk
 både udadtil og indadtil.

Onsdag	filas i must 2.	Åndbröst	1.	25-50
Örens Tjänst 50	Torsdag	Vogn	10	17 50
Requing i väsp. 18.40	Önsdag	Stött	2	1
drickes. 4 60	Requing	Kuorku	1	1 50
Jernbane. 6. skog 7.45	Jernban	Midvag.	4	30 75
30.75	Jernbane	Jernban	2	12
Torsdag	Jernbane	Önsdag	30	32
Vogn	til Kantes.		37.1	31
Kudde	til Tours.	Torsdag		
Dalup	Frokost.	Stött i Alin.	1	16
Skile	Coff. Torken	Chambord.	1	37
12 1/2	Söndag	Önsdag	3	204. 25
Tredag. som som.	til Torken	Vogn	5.50	204
Requing	1/2 bilvag	Stött	1	76 50
vogn	Frokost	Kuorku	20	485
drickes. 1	Frukost	Önsdag	30	34
til boogen	Frukost	Jernban	20	520 p.
50	16.1	Vogn	1 70	
til den gamla	Måndag		33.40	
drängen. 25	Requing i stött.			
Önsdag	drickes. 2			
Torsdag	Torsdag. Tours.			
4	Coff.			
3	Torken i must.			
drickes. 1				

Jorden d'acclimatation.
 Thunja gigantica. (Wad-amerika).
 & alen hoi oppresforret teet krona.

Wellingtons fjere
 stæer ud markedet frodig 4-5 ala
 hoi mid en tatslutet reglan assig
 krona. A

Tuesday	30	cafe.	40
Jernbane.	8.40		23.40
Middag	4.30	Frederag.	50
Sang og aler	10	Frugter	25
	<u>13.25</u>		80
Onsdag	22	abbaye	40
stol.	10	Middag	3
Ticket paa St. Dun.	1.00	Caffe	40
dejeuner	2.15	Photografie	3
cafe	40		<u>8.50</u>
cathedral	50		
guld. 10 j. 1.		Loerdag.	
pagte	50	Regning.	10
mid Dag	220	Drillepenge.	150
frugter	50	Vogn til jernban.	30
	20	De Bayeux.	
	<u>8.60</u>	Caffe.	1.25
		Tilspat	1.
		arjete	50
Torsdag.		Middag	5
Regning.	4.	deposition.	10
Drillepenge.	1.	Jernbane	2.75
Proport	3.70	Omni bus.	30
Jernbanbillet	40		<u>22.70</u>
Omni bus.	30		
frugter.	30		
te dejeuner	50		
Middag	3		
	<u>2.57</u>		

Tuesday	13.25	
Onsdag	23.40	
Onsdag	8.60	
Onsdag	8.50	
Loerdag.	22.70	
		<u>76.50</u>

2 fram de beo.

3 fram har jag bet.

3 fram lyjelady.
hel bauer

4 fram

5.5 6p

2000 1/2 fram

1 fram lillet.

2x 500

Wetter (8 3 4 5 5 1/2)

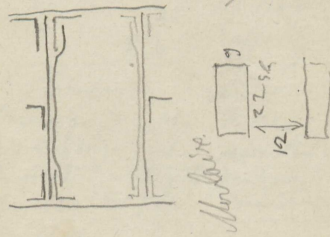
Juba aloisolia

Adiantum formosum

Blechnum brasiliensis
(me) 1 1/2 kviter hoi 2 fram me)

Asplenium australe
herligt be joetra. Co allen hoi

Saraca viripara. liques.
str. imbricata. udu.
Amanoria. Cucum. fram.



60 de l'universite 37
rue d'hauteville 53

143 rue st antoine
rue de la Republique 53

20 fr. 100. XY. à Amers
Force Providence

vers la fin de la course
prochaine

20 fr. 100. Anquetin

Tourville

0000854036
404380000

Delaunay Rue Richelieu
74
Lange

~~Har...~~

Chausse d. de la...
60. Langue

40

416

181 de la...
416

