

**CARL
JACOBSENS
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

1900-07-14

SENDER

Carl Jacobsen

RECIPIENT

Paul Dubois

FACTS

Document type:

Letter

Language:

French

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Paris

Archive:

Glyptotekets arkiv

14-1-00

Cher Monsieur Dubois
"Die schinen Tage zu
"Arankuz sind zu Ende!
Les belles années passées
avec vous avec votre chère
famille sont terminées,
mais elles ont laissé des
souvenirs, que nous n'oublierons
pas dans la vie.

Je vous remercie infiniment
de la peine que
vous vous êtes donnée
d'écrire et de traduire

les inscriptions sur le
pidestal de J. d'Ar.
Je vois pourtant qu'il y
a beaucoup trop peu de
place sur notre pedestal
pour pouvoir mettre des
inscriptions.

Probablement vous (c'est
la direction entière qui
prend décision de cela)
mettraient seulement le nom
Jeanne d'Arc.

Mais dans ce cas il
faudrait aussi mettre le nom
sur le pedestal de
Comte de Ar.

Pour faire pendant au
nom de Jeanne d'Arc

Je ne vois que trois modes.

1) Montaneray.

2) Le Comte de Montaneray (de)

3) Arce de Montaneray.

Desirez me dire lequel vous préférez.

1) Je préfère N. 1. mais je ne sais pas si c'est assez clair.

Je ne connais avec votre liste que de France.

Probablement vous avez eu plusieurs Montaneray.

ou je salue en ce qui il est question.

De l'autre côté si votre Montaneray est latinement supérieur aux autres, qu'il est évident que le nom Montaneray placé seule se peut répéter autre que lui, sans pouvoir être même M. seul.

2) Si nous ne pouvons pas mettre M. seul je préfère voir N. 2. parce qu'il indique que la personne s'appelle à son haut grade militaire.

N. 3. ou N. 3. les spectateurs, en supposant que nous pourrions avoir que ce fut un roi ou un prince quelconque.

II

Je vous remercie aussi
des deux Plats d'après
le monument de votre père.
C'est les différents sujets
qui nous avons discutés.

1) Reproduction de la Madone
2) Le nouveau groupe "Alcazar" Tunisie
3) Les vases tout sur elle.
4) Et ce monument de Nojant
je préfère que vous choisissiez
un ce dernier.

Je crois qu'il se prête
très bien pour figurer comme
le point de vue de la
longue galerie française
de la Stéatologie et comme

pièce de milieu sur l'un
des deux grands côtés de
la salle Du Bois.

Nous sommes d'accord que
le statue sera exécutée en
marbre blanc, pareil à
celle de vos autres statues.
Mais le fond!

Il ne semble que ce serait
plus joli si nous faisions
le fond d'une pierre à un
autre ton.

Il est alors question si
vous pourriez exécuter en
marbre (la figure faite) et
la colle exécuté sur un
fond spécial.

Qu'est il fait servir
quel couleur de marbre
fait il choisir.

Il se voppe dans le relief
que trois couleurs.

1) Vert, avec laire très beau

2) Blanc. Marche et bleu

3) Noir l'indistinct

Je crois que le plus beau
et le plus harmonique
sera de faire la pierre
du fond de marche un
peu blanchâtre.

Il est vrai que dans ce cas
si le plinthe devrait être
également de ce marbre,
mais peut-être on pourrait
y arriver en le plaçant

Le quidantal peut être fait

sur un grand gris ou noir.

Nous avons des gravils
à l'air. M.

mais ce n'est qu'une
proposition. Naturellement
vous devez décider vous
même si vous voulez en
carter votre figure sur un
fond différent.

Vous m'en direz vos idées
là dessus.

Je vous prie aussi de me
donner le prix pour le mar-
bre que vous désirez
de le faire, et pour un es-
quise en marbre des
lustres de Hendry et de
Joussot.

Nous avons dans le temps envoyé
à Pelgrière l'un devant la table
une de devant. Van Olen grandeur
nature. Van modèle en plâtre
sur. 50 et haut. Ces trois pièces se
trouvent chez M. Pelgrière, j'ai
pué M. David Larche de l'adresser
à vous pour avoir l'entière bon
de les acheter chez Pelgrière.

Il y a de la main
pour offrir l'adresse pour vous et pour faire un
C'est
L'air