

1892-01-03

SENDER

Carl Jacobsen

RECIPIENT

Paul Dubois

FACTS

Document type:

Letter

Language:

French

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Paris

Archive:

Glyptotekets arkiv

TRANSCRIPTION

3 – 1 – 92

Mon cher Monsieur Dubois,

A juger d'après l'empressement que j'ai mis pour la nouvelle avouée vous pourriez dire que je sais bien ingrat.

Ce n'est pourtant pas le cas ; mais je n'ai pas pu me contester de vous envoyer quelques mots, j'ai voulu, toujours egoïste profite de votre précieuse amitié pour recueillir quelques bons conseils.

Voici ce que c'est :

Les fondations du nouveau bâtiment de la Glyptothèque avancent bien et il font maintenant arrêter la distribution des salles. L'une moitié du bâtiment dont je vous euverrai ci-inclus ** dans une lettre séparée le plan sera affectué à la sculpture française.

La première grande salle, avec lumière par en haut que je coupte disires en deux sera remplir par des œuvres d'art en matière noble (marbre, bronze, terre cuite.) la longue galerie avec lumière

De coté sera divisé en trois parties contenant les plâtres. Je crois que je tieons à sérain la plupart de vos oeuvres dans une « Salle Paul Dubois » qui sera une espèce de Tribune dans le musée.

Je crois pour tout que l'architecte ne me fasse des difficultés, et comme le bâtiment est une édifice publique avec tout le menage de comité et des inspecteurs je n'ai pas de « pouvoir absolu ».

Je vous prie maintenant de me dire si l'idée de cette salle, à part, à cet endroit, vous plaît.

Votre désir aura plus grande valeur chez le comité que mes idées.

Galerie des plâtres

1. Eve no. 1
2. Eve no. 2
3. La foi
4. La charité
5. Narcisse
6. St Jean
7. Chanteur flor.
8. Courage **
9. Méditation
10. Pasteur N. 1
11. Tête marbre
12. Pasteur N 2
13. Paul Dubois (Buste par Falg.)

Plan de la « Salle Paul Dubois »

Entre les statues il y a des emplacements pour les bustes de Brandry Gounod .

Le Cou**table à cheval et le Jeanne d'Arc, don't j'espère toujours d'avoir un moulage,

II.

se présenteront mieux dans la grande galerie parmi les statues de grande dimension comme : « Le Travail » de Gautherin le « Quand-même » de M. Mercié.

Les esquisses en cire et en plâtre seront placées dans un cabinet spécial affecté aux esquisses au second étage.

Je vous prie de me dire si vous approuvez ces idées.

En prenant une salle plus grande il est vrai que nous pourrions réussir le tout ensemble, mais il me semble que l'harmonie** serait rompue en mettant les grandes statues équestres et les petites esquisses dans la même salle que les statues de table ordinaire.

Aussi je crois que les marbres seraient trop « noyés » entre tout ces plâtres.

Veuillez, cher Monsieur, - ami paternel ! - agréer les vœux les plus sincères-filiales ! pour vous et pour toute votre chère famille.

Votre tout dévoué

Carl Jacobsen

3-1-92

Mon cher Monsieur Dubois
A juger d'après l'expressi-
ment que j'ai mis pour
vous porter mes vœux
pour la nouvelle année
vous pourriez dire que je
sais bien insérer.
Ce n'est pourtant pas le
cas; mais je n'ai pas
pu me contenter de vous
envoyer quelques mots,
j'ai voulu, toujours épris
profite de votre précieuse
amitié pour recueillir

quelques bons conseils.

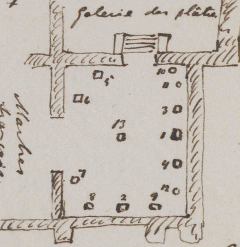
Voici ce que c'est:
Les fondations ^{noyées} du bâtiment
de la nouvelle Polytechnique
avancent bien et il faut
maintenant arrêter la
distribution des salles.
L'une moitié du bâtiment
dont je vous enverrai ci-
inclus ou dans une lettre
séparée le plan sera affec-
té à la sculpture française.
La première grande salle,
une fois par le tout
que je compte diviser en
deux sera remplie par
des œuvres d'art en
matière noble (marbre
bonne terre etc.) la

coupe galeries avec l'escalier
 de côté sera divisé en trois
 parties, contenant les plates.
 Je vois que je vous ai dit
 que je tiens à réserver
 la plupart de vos œuvres
 dans une Salle Paul Delvaux
 qui sera une espèce de
 Tribune dans le musée.
 Je vois pourtant que l'an
 chetote se ne fera des
 difficultés, et comme le bêt.
 ment est un édifice pellego
 avec tout le meuble de
 comité et des sculpteurs
 je n'ai pas de pouvoir
 absolu.
 Je vous prie maintenant

La salle Paul Delvaux a un plan
 et un plan de 10 mètres de long
 et 8 mètres de large

de me dire si l'idée de
 cette salle, à part, à cet
 endroit, vous plaît.

Votre dessin aura plus
 grande valeur chez le comité
 que mes idées.



- 1 Esc. n° 1
- 2 Esc. n° 2
- 3 Le feu
- 4 Le chariot
- 5 Van d'oo
- 6 Et feu
- 7 Charbon fleur
- 8 Courge mail
- 9 Mille letin
- 10 Porteur n° 1
- 11 Pote mail
- 12 Porteur n° 2
- 13 Paul Delvaux (d'après son P. G.)

Plan de la Salle Paul Delvaux.

Entre les statues il y a des
 emplacements pour les bustes
 de Baudry, Fouquet, etc.

Le Comité a de plus et
 le jeune D'Arc, dont j'espère
 toujours d'avoir un modèle,

En prenant un seul
plus grand il est vrai
que nous pourrions réunir
le tout ensemble, mais
il ne semble que l'édifice
ne serait rompu en
mettant les grandes statues
équestres et les petites
esquisses dans le même
salle que les statues de
taille ordinaire
Ainsi j'étais que les
marches seraient trop
"noyées" entre tous ces
plâtres.

Veuillez, cher Monsieur,
-ami paterne! - après les
vœux les plus sincères - féliciter
pour vous et pour toute votre
chère famille.

Votre tout dévoué
Carl Jacobsen.

C'est à propos que l'on trouve dans les livres
de la bibliothèque de la ville de Copenhague
un livre intitulé "Les statues de la ville de Copenhague"
qui contient une description de toutes les statues
de la ville de Copenhague.

II

se présenteront mieux
dans la grande galerie
parmi les statues de
grande dimension comme:

Le Travail de Jantzen
Le Grand-nègre de M. Meri?
s. t. —

Les esquisses en cire et
en plâtre seront placées
dans un cabinet spécial
affecté aux esquisses au
second étage.

Je vous prie de me
dire si vous approuvez
ces idées