

## 1889-05-30

### FACTS

Document type:  
Newspaper article

Language:  
Danish

Sender's location:  
Copenhagen

Sender info (seal, address, etc.):  
Avisen Morgenbladet

Archive:  
Det Kongelige Bibliotek

Topics:  
Carl Jacobsen, Mæcenvirksomhed

### TRANSCRIPTION

"Jeg kan ikke slutte dette Brev om Danmark uden nok engang at nævne Brygger Jacobsen. Vil De tro, at den Mand er overalt. Jeg har netop nævnt Orsaykajen. Paa Marsmarken er han i Turistmontren med sit Glyptothek - i en Terrakottaudstilling med Afstøbninger af Arbejder i Glyptotheket, - i Kunstafdelingen er han indirecte blandt Skulpturerne med Sindings "fangne Moder" og Hasselbergs "Vaaren" - blandt Malerierne møder vi ham direkte paa Krøyers store franske Udstillingsgruppe, medens Medlemmer af hans Familie er foreviget af Jerndorff og Tuxen. Endelig har vi ham paa Salonen paa Krøyers "Soiré". Denne Allestedsnærværelse er en naturlig Følge af Hr Jacobsens alsidige og glimrende Livsgjerning. Krøyer gaar ham for Resten en høj Gang. Jeg tæller ikke mere de soireer, Dinerer, Frokoster, Familiegrupper og Komiteer, hvor Krøyers lyse, aandfulde Hoved stikker frem. Faa Kunstnere tør have haft Anledning til at male sig selv saa ofte, uden at man vover at bebrejde ham Forfængelighed. Apropos Krøyers Billede af den franske Udstillingskomité 1888, som "Figaro" i sin "Guide" udmærkede med specielle Typer - det hænger paa en "Bro" i den store Forhal, hvortil man triner ud fra de Forenede Stater, og fjærnt fra Danmark. Til Erstatning for den tabte Forbindelse med Moderlandet har Billedet faaet udmærkede Lysforhold, medens Danmarks Afdeling ellers har samme Lys som Norge paa den nordiske...



Jensen.

Jeg kan ikke slutte dette Brev om Danmark uden nok engang at nævne Bygger Jacobsen. Vil De tro, at den Mand er overalt. Jeg har netop nævnt Orskjajen. Paa Marsmarken er han i Turistmontren med sit Glyptothek -- i en Terrakottaudstilling med Afstøbninger af Arbejder i Glyptotheket, — i Kunstafdelingen er han indicerte blandt Skulpturerne med Sindings „fagne Moder“ og Hasselbergs „Baaren“ — blandt Malerierne møder vi ham direkte paa Krøyers store franske Udstillingsgruppe, medens Medlemmer af hans Familie er foreviget af Jerndorff og Luxen. Endelig har vi ham paa Salonen paa Krøyers „Soiré“. Denne Allstedsnærværelse er en naturlig Følge af Hr. Jacobsens altidige og glimrende Livsgjerning.

Krøyer gaar ham for Resten en høj Gang. Jeg tæller ikke mere de Soireer, Dinerer, Frokoster, Familiegrupper og Komiteer, hvor Krøyers lyse, aandfulde Hoved stiller frem. Faa Kunstnere tør have haft Anledning til at male sig selv saa ofte, uden at man dover at bebrejde ham Forsængelighed. Apropos Krøyers Billede af den franske Udstillingskomité 1888, som Figaro i sin „Guide“ udmærkede med specielle Typer — det hænger paa en „Bro“ i den store Forhal, hvortil man triner ud fra de Forenede Stater, og fjærnt fra Danmark. Til Erstatning for den tabte Forbinde se med Nederlandet har Billedet faaet udmærkede Lysforhold, medens Danmarks Afdeling ellers har samme Lys som Norge paa den nordste