

**CARL
JACOBSENS
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

1918-08-17

SENDER

Thorkild Henningsen

RECIPIENT

Helge Jacobsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Paris

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Ny Carlsbergfondets arkiv

Fotografiet er ikke godt, men
det er vanskeligt, Gennemskud af
fås meget bedre, det navnlig de købt
Farver: Forpanden som ikke er
kommet frem paa Fotografiet, som
forøvrigt kan give Dem et deilig
Indtryk af Billedets virkelige
Værdi. - Det er efter min Mening
et ualmindelig smukt og for Gauguin
meget karakteristisk Billede fra
hans bedste Tid. - Paa Degas's
Vente fandtes der 2 store Talerbilleder
som solgtes saa vidt jeg ved til Hessel.
Gauguin's Billeder, jf. i forholdet vis
lave Pris, Kunsthandlere havde
lavet Ring og det er forskellig imell.
Sig Resnais, krødt Lezanne og
Heser Gauguin, i Virkeligheden var
det en Skandale, Kunsthandlere brugte
sig af Bon for Parentet som Degas
har særlig stor. Der var saa et

17. April 1918

Kære Direktør Helge Jacobsen.

Tak for Deros Kort. - Udgaaend
Billedet af Gauguin, saa har jeg
først sendt et Fotografi med Brev,
og saa da jeg fik Deros Brev, sendte
jeg sammen med en Del Fotografier
efter Artstjernen af Boudell, et med
regalinssekretær Mohr, som rejste
hvorhen til København, saa jeg havde
at De nu har det, hvis ikke saa man
De bestemt kunde gaa hans Adresse
hvor i Udenrigsministeriet.

Det var dengang at læse
de tilstrekkelige Brev til et købt
Billedet for, da Handelen ikke
kunde vente, saa jeg har det i
Dje Kiste.

Sige ingen private Kd om til Gauguin
hvordr de været var de sekret
Kommert til at betale i samme Fortid
som andre museet og andre kom
til at blide for Manet, Delacroix
og Ingres. - Na den Billederne
selvfølgelig i samme Pris, an dem
var, nemlig at om at Talen til de
var vist det smukkeste Billed
jeg har set af Gauguin. -
Der findes nemlig stadig Billeder
af ham, men kan de fra Bretagne
at det gav til rimelig Pris. -
Angående Boardell, som
jeg kunde ferent, som gik jeg
ud til ham da jeg fik Deres
Brev og forklarede ham Sagen,
han vilde selvfølgelig meget gerne
selge til Glypts teket og gav mig
en Række Fotografier som H. Moran

altsaa tog med til Dem.
Plythe statuen og Apollobordet
var det som han selv for Tiden
holdt mest af, nu ogsaa den
Triade Centaur "oidr som en
for hans udmærkede Representation
i Museet. - Den Fotografiet af
Plythe statue, som skal staa i
Argentina, har han indskrevet
Maalene, han tænkte sig at lave
en guldkantet, Noedl: Pan og Orme,
med Lykkel med Figurer etc. -
Angående Prisen kunde han
ikke sig, de de Selgjd som i
i Gids indom ikke har været støst
af Bronze. - Han er endnu ikke end
hans Massereproduktion og har været
Bronze som udgaa fra hans Atelier
er omhyggelig fortaent af ham selv.
Hvis de bestemmer Dem til et købe
Billedet af Gauguin saa kan jeg, hvis
de svarer til det, måske kaa