

1896-11-09

SENDER

Carl Jacobsen

RECIPIENT

Vilhelm Dahlerup

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Glyptotekets arkiv

Topics:

Ny Carlsberg Glyptotek

TRANSCRIPTION

9-11-96

Kjære Hr Etatsraad Dahlerup

Hvis det blot var de "tyknæsede Malere" som det kom an paa vilde Sagen ikke være saa vanskelig at ordne til Deres Tilfredshed, men jeg kan ikke selv give Dem Ret i Deres Betragtning.

Naturligviis maa jeg give Dem Ret i at De som Architect har finere Øie for Harmonien i det architectoniske end baade Maleren og jeg; men der er her ikke blot tale om det reent architectoniske Spørgsmaal, her er Tale om et Maleri, og der maa Maleren ogsaa have en vis Ret.

Det handler her ikke blot

om Salens Architectur, men om en af Carsten's mest storladne

Compositioner.

Og det er her ganske utvivlsomt at netop det storladne ikke kommer til sin Ret i den lille Udgave, medens det i den større virker med imponerende Kraft.

I det store see vi Musernes Dands, i det lille et "Landskab med dandsende Muser"

Endnu tydeligere viser det sig i "Charons Baad", denne Composition kan overhovedet aldeles ikke forliges med det mindre Feldt.

Jeg kan tænke mig at det sextinske Capels Architect kunde have gjort

en lignende Indvending gjældende som Deres, dengang Michel Angelo for at male Dommedag udslettede al Architectur af Capellets Bagvæg.

Og dog beklage vi os ikke over at M.A. gjorde som han gjorde.

Nu er vel Carstens ikke Michel Angelo, men han er stor nok til at vi maa bringe ham et lille Offer for at han paa dette Sted kan komme til sin Ret.

Deres skjønne Sal vil sikkert ikke tabe ved at have Carstens til Smykke.

Deres hengivne

Carl Jacobsen

9-11-96

Gaar N. thitend Jelling
hvis det blot var de tyvsnarke
"Malere" som det her en paa
vilde Lagen ikke var saa van-
skelig at vade til Læses
Læsested, men jeg kan ikke
sige mig selv det i Læses
Netsigtning.

Naturlystige naar jeg gaae den
det i et de som Architect
kan faaer sig for Nærheden
i det architectoniske og baade
Malere og jeg; men der er her
ikke blot Tale om det reent
architectoniske Spørgsmaal, her
er Tale om et Maleri, og der
maa Maleren gaae hove om
sig det.

Det tænker her ikke blot

en hel Aesthetik, en
en en af Carstens' reent
Storhedens Compositioner
og det er her ja vel at sige
at set paa det Storhedens eller
hvorn til sin det i de alle
Ulykke, mellem det i den
store virke med iagttagelse
de Kraft.

I det atme see vi Malere
naa Jant, i det alle
et "Landet med dandende
Malere".

Enden tydeligvis i den det
sig i "Cherons Maed" i denne
Composition ^{indledende} her indledende
ikke følger med det mindre
Til det.

Jeg kan tænke mig et
det sixtiende Copiede Aesthetik
et et hande her gjent

a byende i den 21ste
denke som Læse, dengang alle
Aple for et velstandig
aestethisk og Architectur
af Capellet i Norge.

Of dog belyse vi os ikke om
at ill. A. gi'ende som den
gjorde.

Men en vel Carsten alle
ill. Aple, som den er
at i det til at vi nu
bryde den at lette Offer
for et som for dette Tids
ha. kom til sin Ret.

Denne skjøde vil vi villet
ikke tale ind et som
Carsten til Tjydele.

Deres hengiven
Carl Jacobsen