

1917-12-17

AFSENDER

Helge Jacobsen

MODTAGER

Thorkild Henningsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Modtagersted:
Paris

Omtalte personer:
Ambroise Vollard

Arkivplacering:
Ny Carlsbergfondet

DOKUMENTINDHOLD

Helge Jacobsen afslår Thorkild Henningsens tilbud om malerierne af Rubens og Tiepolo, da Ny Carlsbergfondet ikke har nogen penge. Han fortæller, at han privat er interesseret i malerier af Gauguin, især fra den senere del af tiden på Tahiti.

TRANSSKRIFTION

17^{de} Dec -17

Hr Thorkild Henningsen

Jeg takker hermed for Deres Brev af d. 28de f.M. og undskylder at jeg ikke titulerer, da jeg ingen Forestilling har om Deres Stilling indenfor

Gesandtskabet -

De har ganske Ret i at Tidspunktet for Indkøb af Kunstværker i Frankrig i Øjeblikket, grundet paa Kursforskellen, er meget heldigt, dernæst er jo et Tilbud paa to Malerier af Rubens af Tiepolo i sig selv

højest fristende for en Samling - men Fondet har ingen Midler i Øjeblikket desværre og vi maa smukt vente til efter Krigen til hvilken Tid det gunstige Øjeblik ikke er mere.

En anden Ting er, at jeg privat af og til køber nogle moderne Malerier særlig af P. Gauguin ejer jeg allerede en betydelig Samling, saa hvis De nogensinde kommer paa Spor af ham særlig fra hans senere Tahitid altsaa mellem 1901-1903, da ville det interessere mig.

Vollard ejer vel endnu nogle Billeder men er for dyr. Om Fayet vil sælge ved jeg ikke, men forsøget kunde maaske gøres. Svenskere og mest Nordmænd trawler vist Paris ret grundigt for Alt det bedre moderne Kunst, men Paris er jo saa rig at Muligheden af at finde noget af G. vel ikke er saa lille endda. For nyligt var der en Udstilling af hans Malerier saavel som skaarne Arbejder og Grafic, hvor den afholdtes ved jeg ikke -

Idet jeg takker Dem for den elskværdige Henvendelse haaber jeg at dette mit Svar ikke vil ulejlige Dem

Deres forbundne

Helge Jacobsen

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

17^{de} Dec.

ljøst fristende for en handling
- men Lørdag har ingen
Rister i Øjeblikket. Dermed
vi maa smukt vente til
efter Krigen til hvorefter Tiden
et gunstigt Øjeblik ikke
er mere -

En anden Ting er, at jeg
privat af og til køber nogle
moderne Malerier særlig
af P. Gauguin og jeg
allerede en en betydelig
samling, saa hvis de
nærmeste kommer paa
Spør efter Billeder af
Lørdag, særlig fra hans
Senere Tidstid altsaa
mellem 1891-1903, da alle
det interessante var

Mr. Thorvald Henningsen
Jeg takker meget
for det Breve af 7.25.10
og ønsker at jeg ikke
titulerer, da jeg ingen Lære
Stilling har men det er
indenfor Landskabet -

De har ganske Ret i at
Tidspunktet for Indstøb af
Bunstykker i Handling
i Øjeblikket, grundet paa
Bæsforskelene, er meget
hædset, dermed er jeg et
Tilbud paa to Malerier af
Rubens i Tøjler i den

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

I Holland ejer vel endnu nogle
 billeder man er for sig.
 De søger at selge dem jeg
 ikke, men derisfor kunde
 maaske findes. Solusiere
 i mest hordruden trawler
 vist Paris et grundigt
 for det det bedre moderne
 Kunst, men Paris er jo
 saa rig et Muligheder af
 at finde noget af det vel
 ikke er saa heldigvis.
 Det lyder nu der en
 udstilling af Louis Nodris
 navn som skæbne Arbejder
 i Paris, hvor den opstod
 ved sig ikke —

Det jeg takker Dem for de
 efterværende Anvendelser.
 Læser jeg at det mit Pa
 ikke vil stilles som
 den forbrude
 Nils Laurson