

1926-09-07

AFSENDER

Marie Henriques

MODTAGER

Helge Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Firenze

Modtagersted:
København

Arkivplacering:
Ny Carlsbergfondets Arkiv

DOKUMENTINDHOLD

Marie Henriques skriver om sit ophold i Norditalien og Toscana.

TRANSSKRIFTION

7/9 26

Kære Helge Jacobsen.

Grunden til at De saa længe ikke har hørt fra mig er den at jeg med min beste villie ikke kan skaffe de cartes postales af St Maria Miracoli som De har bedt mig skaffe Dem. Umulig at skaffe i Venedig, hvor de var udsolgt, men stadig lovede nyt oplag - som ikke kom. Saa blev der sagt mig, at i Florents kunde jeg faa dem, men ei heller her er det muligt. Fotografier kan jeg skaffe, men jeg har fornemmelsen af at det er til Deres Postkort samling ? Hvis De vil have fotografier da sig et ord, og De faar dem strax sendt, men postkort kan jeg ikke skaffe.

Ja, og alt hvad der foregaar hjemme! Tizian køb [,] aabning af Kunstindustrimuseet , stakkels

Man er ude, men et stort stykke af ens sjæl er dog hjemme. Og jeg siger rigtignok Gudskelov for Carlsbergfondet, det bidrager da til at man med stolthed er Københavner.

Hele formiddagen har jeg tilbragt i museo archaeologico, og har haft det deilig. At lade sine øjne hvile paa Idolinos vidunderlige, harmoniske, stille deilighed, er hver gang en oplevelse. Nei saa deilig som i dag var han nu aldrig. Husker De den udstrakte haand? Husker De selve bronzens konsistens og farve. Og at tænke sig, at af den slags har der vel været tusind og atter tusind som ligesaagodt som denne kunde have staaet velbevaret for vore øjne den dag i dag. Ogsaa Francois vasen er nok værd at granske. Den er glimrende stillet op. Jeg er kun et par enkelte dage i Florenz. Skulde være afreist imorgen alt til Siena, men telegram oppe fra Cività d'Antino siger mig at Daniel Hvidt er bleven syg, og inden jeg hører nærmere derom, bliver jeg her.

Det glæder mig at Baron Reedtz Thott talte saa pænt til Slomann, det har han for-

tjent. Kan man tænke sig noget vanskeligere end at maatte træde til efter den sacrosante Hannover.

Jeg har nu i to maaneder, siden jeg forlod Venedig, kun talt italiensk, ikke aabnet munden paa mit modersmaal. Det har hjulpet paa det italienske, kan De tro.

Oppe i Bormio hvor jeg badede i en radioaktiv klippehule, var mild vinter.,

paa en dag rutchede jeg fra 2500 meter ned til Como søen, hvor luften stod varm, rund og tung fuld af vellugt, bedøvende, det var en overgang! Comos Domkirkes facade er saare skøn, men intet mod Pistojas Domkirkeplads, den tog mig otte dage. Saa fin og skær var stilen her, tidlig, tidlig renaissance, de to paladser paa pladsen ogsaa storartede, hvilken overgang at komme fra Norditalien ned i Toscana, en hel ny kunstens verden.

Jeg glæder mig til Rom! Naar

der blot nu ikke kommer daarlige efterretninger oppe fra Cività. Jeg haaber det ikke. Man faar jo let noget i varmen.

Raphaels portrætter i Pitti blænder mig som aldrig før, og tegninger og skizzer i Casa Buonarotti, saa jeg igaar for første gang.

Ja her er nok at tage til.

Men hvor er her varmt! Jeg kan længes efter et køligt vindpust om kinden.

Jeg lærte saa mange katolske præster at kende i Bormio. Det var elskværdige lærde folk, som det var en fornøjelse at tale med. De ... kun deroppe. Hvor var de maleriske.

Nu sender jeg Dem tilslut en kjærlig hilsen

Deres hengivne

Marie Henriques.

Henriques [tilføjet med rød blyant]

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Heest. Ranserne tænke sig
propet saukeliger end at waarte
træde tie efter den sacrosante
Ranserne.

Jy var een i to ugesuden, so
den jy forlos allede, keur
taet italiensk, stak arbeet
uuden paa eet uaders
maal. Det var kjædet paa dit
italienske, Rans. de. tro.

Oppe: Romulo wor jy badede
i en radioaktur klippakke,
en mied eriter, paa ender
paltede jy fra. L. 500 uetan
med tie Rans. sige. wor jy
stor varu, mied og tung fuld
af edligt, udduende, det var en
særlig! Grews Rans. sige. faldte
en stæve skom, mied intet mied
Pistons lauker paa plads, den ty
mied dage. Saa finge skan en
stille her, tide, tide, Rans. sige.
te to paladser paa pladsen
opaa stærtede, mied her
fame at Rans. sige. fra. Nord. sige.
Rans. sige. i. Toscana, en hel
kunstens verden.
Jy glæder sig tie Rans. sige. Uas

den blev een ike Rans. sige.
daet, og eftertænksomme oppe fra
sivite, jy, haalen det ikke. Uas
jy, Rans. sige. i. Rans. sige.
Raphuels portretter i Pitti Rans. sige.
den jy sam alder, for, og tegning
gen, skjæper. Rans. sige. Rans. sige.
sige, jy, Rans. sige. Rans. sige.
jy, her et uok at tage tie.
Uas Rans. sige. Rans. sige. Rans. sige.
L. 500 og et kaldet Rans. sige.
om Rans. sige.

Jy lyste den mange katolske
præster at Rans. sige. Rans. sige. det
var alskendige Rans. sige. folk,
sige det en en Rans. sige. sige.
Taleu. de brøgte Rans. sige.
Wor var de ualeriske.
Uas Rans. sige. Rans. sige.
en Rans. sige. Rans. sige.
Rans. sige. Rans. sige.
Uas Rans. sige.
Rans. sige.