

# 1881-11-06

**AFSENDER**

Laurits Tuxen

**MODTAGER**

Carl Jacobsen

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
Paris

Modtagersted:  
København

Arkivplacering:  
Glyptotekets Arkiv

**DOKUMENTINDHOLD**

Tuxen har ikke rigtig heldet med sig i forsøget på at skaffe afstøbninger af de franske skulpturer. F.eks. var formen til premières funerailles af Barrias blevet slået i stykker.

**TRANSSKRIFTION**

15, impasse Hélène, (Avenue Clichy) Paris d: 6/11 - 81.

Kjære Hr Jacobsen!

Siden jeg forleden skrev Dem til, har Udsigterne til at erholde

Gibsafstøbninger af Barrias' Grupper desværre forandret sig betydeligt.

Gibseren Mr Thoquet, besøgte mig nemlig for et Par Dage siden, og

bragte mig den højst fortrædelige Efterretning, at Formen til "première funerailles", som tilhørte Thiebaut,

ved at flyttes fra ham af ukyndige Folk, var bleven totalt ruineret slaaet i Stumper og Stykker, og hvad der lyder meget mærkeligt, at Resterne tildels vare blevne tagne af nogle Murere for at anvendes ved deres Arbejder!

Han bragte mig med det samme et Kort fra Barrias til en Mr. Aug.

Dreifuss, 23 Boulevard Hausmann, som ejer et Exemplar af "Spartacus",

samt Gibsmodellen, og hos hvem der maatte indhentes Tilladelse til at tage en Afstøbning. Der gik jeg da

hen den følgende Dag, men blev meget forbavset ved at faa et Afslag. Han sagde at det var hans personlige Ejendom, som vilde tabe i sin Værdi (!)

ved at blive reproduceret, at han havde betalt den højt med den

udtrykkelige Betingelse, at det var hans udelukkende Ejendom, samt

endelig at han havde nægtet intime Venner blandt Billedhuggerne at

sætte Afstøbninger paa Musæer af Arbejder, som tilhørte ham. Derfra gik jeg til Barrias, som var meget kjed af

disse forskjellige Uheld. Han hugger for Tiden den store Gruppe til Staten, og den er der intet til Hinder for at tage en ny Form af, men det er jo et temmelig kostbart og langvarigt Arbejde.

Nu tænker jeg snart at Mercié maa være kommen tilbage; det hedder sig

at Barbedienne, som er ejer af "Gloria Victis", endnu har den oprindelige

Form, men jeg maa først henvende mig til Kunstneren.

Det er mærkeligt hvor mange Vanskeligheder der er ved at bringe Gænge i denne Ting, og endnu er der da i Grunden intet Resultat.

I Haab om ved Lejlighed at høre fra Dem, med venligst

Hilsen

**CARL  
JACOBSENS  
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

Deres hengivne  
L Tuxen

# CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Diære forskjellige Vold. Kan hysse  
for Tiden den store Gruppe til  
Skolen, og den er der faldet til  
Kinder for at bage en ny Form  
af, men det er jo et temmelig  
kostbart og langvarigt Arbejde.  
Nu tænker jeg snart at Mærke  
maa være kommen tilhage; det  
hedder sig at Barbedienne, som er  
Ejer af "Gloria victis", endnu har  
den oprindelige Form, men jeg maa  
først henvende mig til Kunstneren.  
Det er mærkeligt hvor mange  
Vansteligheder der er ved at bringe Gen-  
ge i denne Ting, og endnu er der da i  
Grundten faldet Resultat.  
I Haab om det lykkelig at høre fra  
Dem, med venligt Hilsen  
J. Jacobsen.

Paris d. 6/11 - 81.  
(avenue Clugny)

Kjære Hr. Jacobsen!

Siden jeg forleden skrev Dem  
til, har Utsigterne til at erholde  
de Gipsaftrykninger af Barrias'  
Grupper desværre forandret sig  
betydeligt. Giberen, Mr. Tho-  
quet, søgte mig nemlig for et  
Par Dage siden, og bragte mig  
den højst fortrædelige Efterret-  
ning, at Formen til "premières  
maquettes", som tilhørte Thiébaud,

# CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

ved at flyttes fra ham of alvordige  
Folk, var bleven totalt ruineret,  
slaaet i Skumper og Stykker, og  
hvad der lyder meget mærkeligt,  
at Reklamer til dels vare bleve  
tagne af nogle Mænd for at  
anvendes ved deres Arbejde.

Han bragte mig med det samme  
et Kort fra Barris til en  
Mr. Aug. Streifuss, 23 Boulevard  
Klausmann, som ejer et Exemplar  
af "Pantacus", samt Gipsmodellen,  
og hos hvem der maatte ind-  
skrives tilladelse til at tage  
en Afkøbing. Der gik jeg da

hen den følgende Dag, men blev  
meget forbaeret ved at faa et  
Afslag. Han sagde at det var  
hans personlige Ejendom, som  
ville have i sin Værdi (!) ved  
at blive reproduceret, at han  
haude behalt den højst med den  
udtrykkelige Betingelse, at det  
var hans udelukkende Ejendom,  
samt endelig at han haude sag-  
det intime Venner blandt Billed-  
hagvorne at satte Afkøbingen  
paa Museer af Arbejde, som bl.  
hørte ham. Derfor gik jeg til  
Barris, som var meget kjed af