

1919-02-01

AFSENDER

Asta Møller

MODTAGER

Helge Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Paris

Modtagersted:
København

Arkivplacering:
Glyptotekets arkiv

DOKUMENTINDHOLD

Asta Møller tilbyder flere værker af Gauguin bl.a. "Never more", som National Gallery i London har vist interesse for. Wilhelm Hansen er blevet modtaget som en "lille Gud" af kunsthandlerne i Paris.

TRANSSKRIFTION

6 Avenue de la Motte

Picquet Paris

le 1 Fevrier 1919

Hr Helge Jacobsen

Mr Marseille har opsøgt mig idag for at meddele mig at maleriet af Gauguin fra Taiti som De ønskede at købe for 35 eller 38 tusind franc i August maaned kan rimeligvis faas til køb - da den mand der købte det - ikke er uvillig til at sælge for øjeblikket - men han forlanger et tilbud! Han lader det nok ikke gaa under 40 tusind - x) Gauguin kalder det billede "Never more". Det var udstillet paa Gauguin retrospective udstilling paa Salon d'automne -.

Jeg har fundet et, der er fra Taiti ogsaa, og som har været købt directe hos Gauguin af den nuværende proprietær- Det er af den grund lidet kendt af købmændene. Det er 83 cent højt og 1,30 cen. langt. Billedet repræsenterer en nøgen Taiti kvinde - næsten legemstørrelse. Hun ligger paa en 'ancien lit taitiez' decoreret med dybe rige farver. Under hende et blaåt

2)

stof - gul pude under hovedet - og det spiller imod nogle pragtfulde røde farver og hendesBag hende er der, som en aaben veranda blaa himmel - hvide skyer og decorative apprioser??, der e to decorative personer i baggrunden - og en sælsom fugl paa balustraden. Jeg faar fotografiet en af de første dage og skal straks sende det. Le propriétaire vil have 60.000 francs, det er en god pris - men det er ogsaa et stort og definitift billede. I tilfælde af at De vil købe vil De nok telegrafere hurtigst muligt. Jeg har fundet den "rede" hvorfra de tre bois sculpté stammer, som De har købt- Jeg har rendes-vous med ejeren om 8 ndage - for at se, hvad han har. Mr Domtan?? aldrig villet sige mig hans navn - derfor kan jeg nu uden scrupler træde i directe forbindelse med ham. Vil De sige til Hr Frederik Poulsen at jeg skal svare ham om et par dage. Saa saare jeg modtog hans brev opsøgte jeg Hr Schøller, der netop er i Paris i denne tid- . Han er ikke ejeren af Daumiers 'Saupe'

[på langs:] Jeg har glemt at tilføje at "The National Gallery de London har lyst at købe "never more" - Det gælder altsaa om at gaa hurtigt tilværks.

3)

Det er Mr Zubolaff, der besidder det. Uheldigvis er alle de breve jeg skrev til Schøller forrige aar - da De bad mig om prisen paa "la soupe" gaaet tabt - og derfor blev alle mine forespørgsler uden svar. Min mand havde ikke opgivet Mr Zubolaff som proprietær - men Mr Schøller ellers kunde jeg jo straks have henvendt mig til ham. Uheldigvis har Stockholms nationalmuseum opsporet Mr Zubolaffs adresse, og for 8 dage siden har det meldt sig som køber par telegram. Zubalaff forlanger 40.000 net - men endnu er der ikke indløbet svar. Er Glyptoteket køber til den pris? Hvis det Stockholmske museum falder fra? Mr Schøller har lovet at lade mig vide udfaldet-. Maaske kunde De lade mig vide par telegram, om de vil købe til 40.000 for at jeg straks kan byde ham den pris - i tilfælde af at Stock. Museum ikke bestemmer sig straks - Alle kunsthandlere venter Hr Etatsraad [på modsatte ende af papiret] Hansens besøg - han er modtaget som en lille "Gud"- De vil alle søge at træde i forbindelse med ham - og sætter deres godt ... til Etatsraaden.

Med venlig hilsen Deres forbundne

Asta Möller

6 Avenue de la Motte
Picquet Paris
le 1^{er} Février 1919.

Hr Helge Jacobsen

x Ganguen kaldes det lille
"Nevor mine" det var udlevet
paa Ganguen i det gamle
sølvstue i det gamle

Mr Marseille har afprøjet mig
i dag for at undersøge mig og
materialet af ganguen fra Taiti
samt den mulighed at købe for
35 eller 38 tusend franc i Au-
gust maaned kan virkelig
jaas til køb - da den man
der købe det - ikke er uvidt
til at sælge for øjeblikket
men kan forlange et tilbud!
Hvem leder det nok ikke god
under et par 40 tusend -
Jeg har fundet et, der er fra
Taiti også, og som har været
købt direkte hos Ganguen af den
nuværende proprietar - det er
af den gamle ledet kendt af
køb mændene. Det er 83 cent høj
og 1,30 cm. langt - Ledet refererer
helt en rigtig Paris kvinde - næsten
legenstilende - Helt ligesom
en anden til "aiting" decant med
dybe rige farver. Under huden et blåt

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

27
51 af - gule fjerd under hovedet - og
det spiller en rolle næst som fragepude
vordt jansen og hendes pignone. Ber
hendi er der, som en anden venant
blaa kinnemel - kvindes skyer og decoration
cypresser. der er to decorationer personer
i baggrunden - og en selocum just
gaa balustraden. Jeg faar. fotografere
Jiel en af de første dage. og skue
straks under det. Le profectarie
vil have 66.000 francs. det er en
god pris - men det er ogsaa et stort
og defenstive bilde. I det hele
af, at de vil købe - vil de nok
telegrafiere hertil og muligt -
Er det ikke pindigt. Jeg har fundet
den "red" hør fra de tre bær skuffe
otammer, som de har købt -
Jeg har sendt. vaer med egen
an 8 dage - for at se. hvor han
kan. Mr. Dantun har aloriz villet
segi mig hans navn. derfor kan
Jeg nu uden senefler træde
directe forbindelse med ham.
Vil de seje til Hr. Fredrik Paulsen
at jeg skal svare ham om et par
dage. Saa saam jeg modtog hans
tre. afsatte jeg Hr. Schaller - der
netop er i Paris i disse tid. Han
er ikke egen af Dammens "Saufe"

Jeg kan genind af besvare at: "The notional gallery" det sidste
kan man kun sige at det er en af de mange om at gaa rundt i det

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Handwritten text on a piece of lined paper, written in cursive. The text is written from right to left, indicating it is a mirror image of the original document. The text discusses a letter from Mr. Tubaloff, a visit to the National Museum in Stockholm, and a request for 4000 net. The text is written on a piece of lined paper, and the handwriting is cursive. The text is written from right to left, indicating it is a mirror image of the original document. The text is written on a piece of lined paper, and the handwriting is cursive. The text is written from right to left, indicating it is a mirror image of the original document.

Handwritten text on a piece of lined paper, written in cursive. The text is written from right to left, indicating it is a mirror image of the original document. The text discusses a letter from Mr. Tubaloff, a visit to the National Museum in Stockholm, and a request for 4000 net. The text is written on a piece of lined paper, and the handwriting is cursive. The text is written from right to left, indicating it is a mirror image of the original document.