

**1907-11-09**

**AFSENDER**

Stefan Sinding

**MODTAGER**

Carl Jacobsen

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

København

Modtagersted:

København

Arkivplacering:

Glyptotekets Arkiv

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer transskription

Boulevard Raspail 24? Paris 9. 11. 07

Kjære Ven.

Min allertjerteligste Lykkønsning til Glycerin  
• selskabet femogtyve Aars Jubilæum! Sigt det  
• vort har paa Mand skabt i saa kort en Tid. Da  
• jeg kom til Bjælkehavn var altsaa Glycerin  
• selskabet i Aar gammelt, og dengang var det alt bleuet et  
meget betydeligt Museum. Jeg husker jo nok, hvor  
• overrasket jeg blev, da jeg dengang kom til Samlingen  
paa Christiansborg først og fandt alt det, der havde  
• skjænket af os den gamle Kunst - og saa siden  
• den paa Ny Carlsberg. Jeg havde flakket Europas  
• rundt: mange Aar, vidste ikke, hvor jeg skulde gaa  
• af mig. Det viste, jeg tænkte dengang var, at her kunde  
• man leve og finde den Paavirkning, jeg søgte for nød-  
• vendigt for en moderne Kunstner. Men jeg har elsket  
• det Glycerin selskab i alle disse Aar, og hvor jeg har været  
• lykkelig over at den Ole de gjorde mig at lade mig  
• hjælpe mine Arbejder med i Dens Værk. Det ved jeg  
• jo ogsaa vel nok, at uden Dem havde jeg ikke kun-  
• net blive ved at være Billedhugger. - Jeg husker saa  
• godt, jeg havde jo hørt Tale om en Brygge i Bjælke-  
• havn, som betjente Billedhuggerarbejder, at det var

skj en Brygger, saadan en rigtig "grand brasseur",  
og at den Bryggeren skulde blive min trofasteste Ven,  
det drömte jeg mindst om. Der er i Livet alligevel en  
hel Del, som staa for mig som et Myster. Nu saadan  
som jeg endelig efter 35 Aars Forlob er kommen til  
• at gjøre denne Valkyrie, jeg begynde paa nede i Her-  
• bin hos Wolff. Og nu varer kun op Dag for Dag og  
• bliver sikkert og roligt færdig. Herregud, hvor var jeg  
ung og modig dengang! Det var jo Stormen oppe paa  
Værffjeldet, som skulde styre os over alt det stejle  
Fak og alle Synge og Vildtore. Is er jeg blevet ro-  
ligere og mere udlapodagen i Aarens Løb. Skudelig  
fær jeg ikke Stormen istand alligevel, og attæ det  
• blev, som staa mig brodelig bi. "Kær og brodelig Dag",  
• med De. Jo her ikke, siden jeg var ganske ung, glædet  
• mig særdeles til at se et af mine Brevbre blive  
store. Det er jo noget, alle unge Dillestrænger drømmer  
• om. I Aarens Løb haandte det mig jo var ofte, saa  
• jeg blev vant til det, men denne Valkyrie haandte jeg op-  
gint Haardt om. - De kan tro, jeg har haft det utro-  
lygte Held med mig ogsaa herude. Først fik jeg kjøbt  
Paul Dubois Amature til Jeanne d'Arc. Mager kj  
Amature har vel min Dillestrænger haft. De kunst-  
ste Artikulations i hvert Løb, alle Propositions i

Ordn. Saa fik jeg en udnættet Punktis og endelig  
til Mestjælper til Hestene ingen svinge end Peter.  
Mr Peters selv, som har fuldført Dubois og Merciers  
Heste og Tremiets og arbeidet for Rodin og Falguiere.  
Man kan og saa paa min lille Model, og saa tilbød  
• han sig at gjøre det. Jeg fik det Indtryk, at han fandt  
• kunde god. Det lader til, man synes godt om hende her.  
• og det kan de vide, jeg er glad for, som er "Far til Borst".  
Jeg er saa forvildet, for de har læst lidt Biquines "Mas-  
meuse", jeg synes, det er en luet god Figur. Saa den  
gjør fulden Dag i petit palais. Det er saa ogsaa  
udnættet døde. Og saa, tror jeg, at De faar en Mar-  
marudfieler, som ikke svinger paa Magen til. Man  
vil gjøre den for sig selv, og han kan kage i Mar-  
den Mand. - De er jo ikke bare stor Kunstner alle  
• her. Jo her lægget en Del Abeliers, som sandelig ikke  
• var noensom. Den bedste Periode er forbi, de  
• fleste af den gamle store Gode er døde. En af de vis-  
• heranteste Arbejde her er gjort i lang Tid er  
• Sandovicks "Kaisers Sannes", den er skilt op i Bræ-  
• kag Gambettas Monument i dorene. Man selv  
• her jeg ender ikke lægget, men jeg vil svinge gjøre  
• det. En anden god er Barreau, men han er ikke  
• saa sikker i Evnen til at en fuldstændt Komposition,

CARL  
JACOBSENS  
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

detta næsten ornamentale Trækintet, som f. Ex Torvalds  
som havde i alt, hvad han gjorde. Jø. tra, De ved, hvad  
jæ mener. Det er egentlig en ren Instinktiv Sone, som  
ikke kan læres, men som alle de største Billedhuggere  
har haft, selv om de gjorde det voldsomste voldsom-  
me. Michel Angelo f. Ex har des atter en ufeilbarligt.  
Doreau har f. Ex en "Salome" i petit jalousis, en Group-  
pe, hvor hun er rent deilig og Manden en kjedome-  
melig Trøstribbe. - Det er undsligt, De ikke har  
nøgt af Féuieret. Man er en saa mandig Kunstner.  
Jø synes ikke om hans Goyilla, som baltfins en Kone,  
men han har gjort mægtige Arbeide, synes jø.

Vi har det alle godt horede. Piccola holder saa me-  
get af Paris og Guttum var studere Casini ved Sabonne  
og er beqvemt. Piccola er hede af sin Thorespine, synes  
jø. Jø tra ikke, hun længe i tre efter Theatret, hvor Forholdene  
i de sidste Aar var bleven ukonjunktis.

Wom heder mig sende Deen og Der Frue sin ærbødige  
Tilken.

Olaus Kuejine  
Stephan Lindberg

Det er jø, at hverde Dage skal jø kunne gjen en Kest  
som god som nogen.