

## 1896 juni

### FAKTA

Dokumenttype:  
Brevudkast

Sprog:  
Dansk

Dateringsbegrundelse:  
Brevet er dateret ved hjælp af udkastet til et brev til Bardini vedrørende forsendelsen af statuen af Anakreon fra Borghese-samlingen (på bagsiden af s. 3.) Brevet til Bardini er i Carl Jacobsens kopibog dateret til 1896-06-05

Afsendersted:  
København

Arkivplacering:  
Carlsberg Arkiv

Emneord:  
Kunstsyn

### DOKUMENTINDHOLD

Carl Jacobsen er af en unavngiven 'frue' blevet opfordret til at skrive om kunstens betydning for hjemmet. Ikke overraskende mener Carl Jacobsen, at billedkunst er af den største betydning, især fordi den virker øjeblikkelig og intenst. Og så er billedkunst både hurtigere og nemmere at tilegne sig end f.eks. litteratur.

### TRANSSKRIFTION

Kjære Frue

Det vilde visselig smigre mig meget at blive opfordret af Dem til at udtale mig om et Æmne som altid har interesseret mig ifald jeg var saa ubeskedent at tro at mine Meninger derom i sig selv havde noget Værd.

Kjære Frue

De indledede Deres Anmodning til mig om at skrive en Artikel til Deres Foretagende om Kunst med den Bemærkning at den jeg [hævet] som havde arbejdet saameget særlig meget [hævet] med Kunsten ogsaa maatte være særlig skikket til at skrive derom.

Saa smigrende Deres Forudsætning end vilde være for mig, saa langt fra tør troer jeg at den er rigtig.

Der er ingen Lov der giver at den som handler ogsaa er istand dygtig til at tale godt om at han handler sin Handlen. Julius Cæsar hører til undtagelserne.

Naar jeg alligevel føier mig efter Dem og udtaler nu vil skal udtale mig om det De ønsker, saa er det kun fordi jeg ikke veed hvorledes jeg skulde sige Nei til Dem.

De ønsker altsaa jeg skal tale om "Kunstens Betydning for Hjemmet". Ja dér kunne vi vel strax være enige i at den er meget stor.

Det vil sige: I vort Land betyder Kunsten i Hjemmene rigtignok endnu ikke stort, men den kunde og det er det som De og jeg ønske - bringes til at betyde meget mere end den gjør.

Imedens vi Danske vist med nogen Rette kunne tale om vor aabne Sands for Poesien Skjønheden [hævet] i Natur og Litteratur, en Sands som er bleven udviklet i mange Slægtled saa er hos os vort Øie for Form og Farver ikke (medfødt og) udviklet i samme Grad.

Det er i det Hele paafaldende som man hos lægger liden Vægt paa den ydre Form.

"Esse non videri" er et fortræffeligt Valgsprog, som de fleste gode Danske med Glæde kunne gjøre til deres eget, men dette "non videri" er ikke godt for Skjønheden

og meget uheldigt for Kunsten som skal udvikles.

Kunsten er endnu ikke lyst i Kuld og Kjøen i samme Grad som Litteratur og Videnskab i den almindelige Dannelse.

Og dog er den det lettest tilgængelige Land i Aandens Verden, og paa samme Tid som den giver Menneskene den meest intensive Følelse af Nydelse.

Den Tid det tager Dem at læse en Bog maa maales i Timer Dage eller Uger, men De vil i faa Minutter faa et Overblik over de største Kunstværker

Den som søger Nydelse kommer derfor mageligere til Tilfredsstillelsen af sin Lyst ved at fordybe sig i Kunstens elysæiske Marker end den som flittigt (møisommelig) maa arbeide sig igjennem de skrevne Værker Se paa Laookoon, Domkirken i Orvieto, den sixtinske Madonna eller hvad De nu

holder meest af og De vil faae Indtrykket af hele Kunstværket paa een Gang. Virkningen er øieblikkelig, men netop fordi al det Arbeide som Kunstneren i de lange Maaneder eller Aar har nedlagt i sit Værk virker umiddelbart og paa een Gang føles de Virkninger kraftigt og Deres Nydelse har en Intensitet, som ikke føles hvor den er fordeelt paa over det længere Tidsrum, som det tager at læse en Bog.

Men heraf følger ogsaa at mange, som ikke have Tid, Leilighed eller maaske Sands for Læsning, ville kunde finde baade en Nydelse og et Dannelsesmiddel i Kunsten, naar de blot vilde søge det dér.

Kunsten kan saaledeslangt mere end Bogen blive Fattigmands Eie baade til Glæde og til Udvikling.

Det er derfor en smuk Opgave at bidrage til dens Udbredelse selv til de tarveligste Hjem



Carl Jacobsen  
og Carlsberg.

C.M.

De ønsker altsaa at jeg skal tale om "Kun-  
stens Betydning for Hjemmet."

Ja der kunne vi vel strax være enige i  
at den er meget stor

Det vil sige: I vort Land betyder Kunstten  
i Hjemmene rigtignok endnu ikke stort,  
men den kunde - og det er det som De i jeg  
overset - ~~betyde meget~~ bringes til et betyde-  
ligt mere end den gjør

Imidlertid i Danske vist med nogen <sup>rette</sup> Hensyn  
kunne tale om vor aabne Land for <sup>Boerier</sup>  
i Natur og Litteratur, en Land som er  
bleven udviklet i mange Hæftled som er det  
vort <sup>gode</sup> Land for Pædagogik og Pædagogik ikke (mest i det  
og) udviklet i samme Grad?

Det er i det hele paafaldende som man her  
er lægger Liden Vægt paa den gode Pædagogik.

"Ene non videtur" er et fortræffeligt  
Valgtryk, som de fleste gode Danske med  
Gode kunne gjøre til deres eget, men dette  
"non videtur" er ikke godt for Hjemmet

og meget ubehjælpelig for Kunstner som  
skal udvikles.

Kunsten er endnu ikke lygt i Hæld og  
Kjæde i samme Grad som Litteratur og  
Videnskab i den almindelige Jaarhundred.

Og dog er den det lettest tilgængelige  
Læse - og den Verden, og har samme Tid  
som den giver Menneskene den mest inten-  
sive Nødske af Nødske.

Den Tid det tager <sup>den</sup> at læse en Bog mere end  
i Timen Dage eller Uger, men De vil i faa Mø-  
neder kunne faa et Overblik over de  
største Kunstværker.

2 { Den som søger Nødske kommer derfor mofi-  
ligere til Tilfredsstillelsen af sin Lygt  
ved at fordybe sig i Kunstens elyriske  
Marken end den som (miskænkeligt) man  
arbejde sig igennem de skrevne Værker.

1 | See paa Laocoon, Donkirkens i Orisato  
den sestetiske Madon. eller hvad De an

holder mest af, De vil gøre Indsigthet af  
hede Kunst-arket for en Gang. Vindingerne  
er i alle Sænder, men mest fordi det der-  
med som Kunstere i de lange Maaned eller  
1 år kan nedlægge i sit Værk i en umiddel-  
bart af for en Gang for den føle, De Vind-  
ninger kræfter, og deres Udvikling har en In-  
teresse, som ikke føles kun den er fordelt  
for over det lange Tidrum, som det Tager et  
Aar og Noget.

Men heraf følger ogsaa et Mangel, som ikke  
den Tid, Leilighed eller andre Gode for  
Læsning, ville kunne give Gode og Nytte  
og et Indblik i den i Kunst som de  
Hvad vil de sige det her.

Kunsten kan melles langt mere end Noget  
blive Følelse og Glæde og Læ-  
Udvikling.

Det er derfor en smik Opjær et bidrag til  
den Udvikling selv til de Tidens Nye.

# CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

LA GLYPTOTHEQUE  
de  
NY CARLSBERG  
Musée de sculpture.

Copenhague  
le \_\_\_\_\_

Monsieur Gardier  
Au Palais d'Académie  
Lorsque je vous ~~ai~~ achetés  
par 100 roubles ~~pour~~  
la statue du poète  
Amateur de ville ~~de~~  
gêner vous me ~~diriez~~  
que l'expédition de  
la statue ne pouvait pas  
se faire de nuit.  
Vous ~~espérez~~ me direz  
et qu'il vous fallait ~~quelque~~  
avis pour trouver ~~un~~  
occasion pour l'expédition  
Je vous prie Mieux de  
me dire quand vous comptez  
de m'envoyer la statue

Je partais le 14 et par  
un voyage à l'étranger, et  
je suis très désireux de  
savoir avant mon départ  
sur son compte de m'envoyer  
la statue.  
Veuillez agréer, Monsieur,  
l'assurance de ma