

1886-02-05

AFSENDER

Carl Jacobsen

MODTAGER

Ferdinand Meldahl

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Modtagersted:
København

Arkivplacering:
Glyptotekets arkiv, Carl Jacobsens
kopibøger bd. 2.

DOKUMENTINDHOLD

Carl Jacobsen foreslår at bytte nogle af Glyptotekets skulpturer med nogle af Kunstakademiets. Bl.a. Rauchs Victoria og Jerichaus Adam og Eva.

TRANSSKRIFTION

5- 2- 6

Hr Etatsraad Meldahl

Det vil være Dem bekendt at jeg er i Begreb med at give Glyptotheket en meget stor Udvidelse (foreløbig til c 5 Gange dets nuværende Rumfang) saaledes at det vil blive et virkeligt Musæum, der ved siden af de offentlige Samlinger vil have sin Betydning for Studiet af Billedhuggerkunst. Mit ærbødige Spørgsmaal er nu, vilde det ikke være i Academiets Interesse at foretage en Bytning af nogle faa Kunstværker som ere i Academiets Værge ? imod nogle andre som ere i mit Værge. Jeg tænker for Academiets Vedkommende paa Sergells Statuette [??] "en Faun"

Rauchs Statue Victoria og Jerichaus Gruppe Adam og Eva.

Disse tre Kunstværker sammen med et Par andre ere opstillede i den Gjennemgang der i sin Tid var Thorvaldsens Atelier.

Lyset er saa uheldigt at Figurerne næsten ikke kunne sees endsige komme til deres Ret.

Baggrunden, Omgivelserne ere ikke blot uhyggelige, men Figurerne gaar sikkert og hurtigt deres Ødelæggelse i Møde ved Støv, maaske endog Frost og ligefrem Overlast. Enkelte af dem have allerede lidt ikke saa ganske lidt.

De ere altfor faa til som Samling at have nogen Betydning for Akademiet de ere aabenbart kun hensatte paa

dette Sted fordi de ikke passede i Academiets Samlinger.

Derimod vilde de passe godt til Glyptotheket Sergells Figur vil have forøget Interesse ved at sees ved Siden af Carsten, Rauchs Victoria supplerer Samlingen af Schwanthalers Teneranis og Friends Arbejder. Jerichaus Adam og Eva hører naturlig hjemme i Glyptotheket, dels fordi dette særlig repræsenterer Jerichau, dels som et dansk Sidestykke til de mange Evaer af franske Kunstnere.

Om at flytte Figurerne til Statens Sculptursamling (tidligere paa Christiansborg) kan der ikke være tale. Sergell og Rauch høre ikke hjemme dér og denne Samling har allerede Jerichaus Adam og Eva i et

Exemplar der blev uskadet frelst ved Branden.

Paa den anden Side mangler Academiets Antiksamling saa mange af de meest fremragende Værker af antik Sculptur at det vistnok vilde være være ønskeligt efterhaanden at udfylde disse Mangler naar Leilighed kunde gives.

Hvis Akademiet overhovedet vilde gaae ind paa Tanken om i en Bytning da vilde jeg let kunne skaffe Akademiet et passende Vederlag for Afstaaelsen af de 3 kunstværker.

Det maa tages i Betragtning at Rauchs Victoria og Jerichaus Gruppe er Medlemsarbeider.

Jeg beder dog dér at erindre at skulde man af Pietet for de to Kunstnere have Betænkeligheder ved at skille sig ved de paagjældende Arbeider

II

saa burde det være et Spørgsmaal om det er mere Pietet at lade Figurerne gaae deres Undergang i møde paa et Sted hvor de ikke kunne sees end at opstille dem i et festligt Rum i Harmoni med omgivelserne i den mest udmærkede Belysning, hvor de mere end noget andet Sted vilde komme til Deres Ret.

Hvis de Døde kunde stemme vilde de vist stemme for Glyptoteket Hermed tillader jeg mig Hr Etatsraad at anmode Dem om at forelægge dette mit allerærbødigste Forslag for de rette Vedkommende.

Med Højagtelse

Deres hengivne

C. Jacobsen jun.

III

Skulde Hensynet til "Medlemsarbeider" forhindre at en saadan Bytning blev iværksat og mit principielle Forslag altsaa afvist saa beder jeg Etatsraaden forebringe den Form under hvilken en tilfredsstillende Ordning kunde foregaa og Hensynet til Medlemsarbeiderne fuldt ud tilfredsstilles.

Jeg vilde da da Akademiet jo ikke har nogen værdig Plads til disse Arbeider (som jo ogsaa altid tilforn have været satte til Side) tilbyde Akademiet at laane dem den plads (og Hædersplads) i Glyptotheket indtil videre. De vedblive da at være Academiets Eiendom og bringes tilbage

Jeg vilde yderligere hvis Akademiet ønskede det laane eller stille Akademiet i Pant 3 tilsvarende antike Afstøbninger. f. Ex

1) Meleager fra Vaticanet

2) Gallergruppen fra Villa Ludovisi ^{x)}

3) Den skønne ... Psyche torso fra Neapel

Hvis Akademiet skulde foretrække andre Værker vilde det let lade sig ordne da Ny Carlsberg Musæumslegat foruden de nævnte eier en større Samling af Værker der ikke findes i Akademiet.

De nævnte Værker vilde altsaa vedblive at være Ny Carlsberg Musæumslegats Eiendom og deres Opstilling i Akademiet være at betragte som midlertidige.

Der er en sidste Udvei nemlig at tage Afstøbninger af de tre Kunstværker, men deels vil det jo være en unyttig Udgift da der ikke er nogen Trang til en Mangfoldiggjørelse af Kunstværkerne og deels ser det jo noget besynderligt ud at tage Afstøbning af en Original for at bevare Afstøbningen medens man lader Originalen gaae til Grunde.

D.S.

^{x)} Det bør fremhæves at Gallergruppen i Pengeværd alene er betydelig mere værd end alle 3 Afstøbninger ligesom baade den og Meleager slet ikke findes i Handelen.

Meleager er støbt af Gherardi

Gallergruppen af Malpieri i Rom

Psyche af det kongelige Støberi i Neapel

5-2-6

Etatsraad Meldahl

I Henhold til vor behagelige Samtale igaar og Deres Opfordring til at tilstille Dem en formel Skrivelse, tillader jeg mig indlagt at fremsende en saadan angaaende Bytning af de paagjældende Kunstværker

Deres hengivne

C. Jacobsen jun.

H. Steensen Møller

Det vil være Dem bekendt at jeg
er i Napoli med et par Gæster
det er meget store Admiraler (forhølgelig
de 5 unge de to anseende Rumfj)
meddel at det vil blive et meget
interessant, den ved Løben af de offent-
lige Samlinger vil have en Betydning
for Studiet af Høllshøjhedst.

Med ærbødige Hilsener er vi, vilde
det ikke være i Akademiet's Interesse
at frestige en Betydning af nogle for
Høllshøjhedst, som er i Akademiet's
Interesse, og nogle andre som er i det
Høllshøjhedst's.

Jeg tænker på Akademiet's Vedkomende
for Høllshøjhedst's Betydning i Paris.

Rechts Sten Victoria y Jacobens
Grøppe at den y Iaa

Lige tre Kunstværker saare end
et Par andre ere opstillede i den
Sjælsengang som i sin Tid var Thorvalds-
ens Skole.

Det er nu skeddigt at Papieren
næsten ikke bruges naar andres navn
i dens Ret.

Nysgerrigheden, Omgivelserne er ikke blot
afgørende, men Papieren gaar ind i
y. Kædet deres Indflydelse i Møde
ud Sten, saare endy Trost y Lykke
Omskift. Enkelte af den have allerede
blot ikke en ganske Løst.

De ere alligevel for sig en Taalig
at have nogen Betydning for Akademiet,
de ere endelig kun Kunstens saa

dette Brev gives de ikke mindre
Akademiske Samlinger.

Dermed vilde de paa godt tid flytte
Esket Løjts Pige ind i den nye
Interess og et mere en Tiden af Løst
Ranchi Omtrent suppler Samlingen af
Tidens Taler, Tegnene og Brevet. Atlesken
Jensens Adam, som blev sat ind
hjem i flyttebrevet, dels fordi det
silly repræsenterer Jensen, dels en
et dansk Indflyttere de de mange Bøger
af gamle Brevstier.

Om et flytte Brevet til Staten
Løjts Pige (Løjts Pige for Christens Brev)
den den ikke var Tale. Løjts Pige, som
hvis den blev den af den Løst
den alle de Jensen Adam, som
et Brevet den den arbedt faldt ved
Brevet.

Paa den anden Side mangler Academiet
enkelte af de smukkeste, saa mange af
de meest fremragende Værker af
indtill. Sculptur et det indtill. et
saa indtill. ofte hunden et indtill.
den mangler naar Lærligheds hunden
giver.

Hier Academiet overbød det indtill.
gave ind paa Tanka om en Bytning
da vilde jeg let kunne slippe Acade-
miet et gennem Vederby for at få
af de 3 Kunstværker.

Det var Tager i Bytning et Række
Victorio y Jernhans Grøps is. Akten
akten.

Jeg heder dog den et indtill. et indtill.
na af Prolet for de to Kunstværker
den indtill. og et indtill. og
ind de indtill. Akten.

som kunde det være at I gik ind.
 om det er mig. Det er at lade
 Pigeens. jeg har den adgang i det
 som at I det har de alle lian
 som at det er det samme som at
 fortalt her i Næsten, og I har
 vilken i de mest i de alle. De
 lyng, som de mere end noget andet
 det vilde være til den det.
 Her de vilde kunde være i det
 de vilde være for I det.

Hermed tillader jeg mig at I det
 at anse dem om at forløjle alle
 at alle vilde I det for de
 vilde det.

Det er det
 her det.

C. Jacobsen

III

Skrevet den 14. Marts 1848.
Kære Peder, det er en stor Lyk-
ke, at du er kommet til det store
og store, og det er det, som jeg
har ønsket, at du skulle blive
der. Jeg har altid ønsket, at du
skulle blive der, og det er det, som
jeg har ønsket, at du skulle blive
der. Jeg har altid ønsket, at du
skulle blive der, og det er det, som
jeg har ønsket, at du skulle blive
der.

Jeg vilde gerne have, at du
skulle blive der, og det er det, som
jeg har ønsket, at du skulle blive
der. Jeg vilde gerne have, at du
skulle blive der, og det er det, som
jeg har ønsket, at du skulle blive
der. Jeg vilde gerne have, at du
skulle blive der, og det er det, som
jeg har ønsket, at du skulle blive
der.

Jeg vilde gerne have Akademiet
indstillet det laasi eller stille Akade-
miet i Paatid tilsvarende antil-
Apt. linge. f. Ex.

- 1) Møderne for Værdianset x)
- 2) Gæstgæstene for Villa Linderose (Pater yds.)
- 3) Den skjønneste Bygning Bygget for Akademi

Min Akademiet vilde gerne have ande
Værker vilde det let lade sig seere de
Af Carlby, Marianne Lyet, frimden de
samt en en store Paalæg af Vær-
ker der vilde findes i Akademiet.

De gamle Værker vilde altom vilde
at var i Carlby, Marianne Lyet
Linderose af deres Opstilling i Akademiet
var at betragte som villertelig.

Der er en sidste Udvalgt vedby at
tage Apt. linge af de tre Hænder.

for den selv end det jo var en meget,
Altid da der ikke er nogen Tvang til en
Mangfoldiggjærelse af Kueskriverens ydel,
men det jo noget besynderligt end et
stort Afstøbning af en Original for et
hvert Afstøbning endes som lader
Originalen gøre til Grund.

D. S.

*) Det var fremtænkt et Jallergræs -
Pensum som er betydelig mere vordt,
end alle 3 Afstøbninger ligesom bade
den og Melager selv ikke findes i Han-
del.

Melager er stolt af Gherardi }
Jallergræs af Malpieri } som
Ogche af det kængel, Støber i Høst.

303

5-2-6

Konrad Melbye

I Kædehold til min tilføjede Samtale igennem
Deres Opfordring til at tilstille Dem en for-
mel Skrivelse, tillader jeg mig at tilføje et par
ord om de saadane angaaende Betydningen af de
paa gjældende Kunstskaber.

Deres højrøstede

C. Jacobsen jr