

**1888-09-04**

**OPHAVSMAND/NØGLEPERSON**

Carl Jacobsen

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Note

Afsendersted:  
København

Omtalte personer:  
Augusto Alberici

Arkivplacering:  
Ny Carlsbergfondets Arkiv

**DOKUMENTINDHOLD**

Carl Jacobsens noter om Paul Dubois skrevet 4.-15.9 1888

Carl Jakobsen  
By Carlsberg.

Paul Dubois 4-7 88-----15-9-88.

Man protesterede <sup>riktig</sup> imod at man blev  
holdt pærenes i sin Ungdom og sagde  
at man havde været som enhver anden,  
men jeg indrømmede <sup>det</sup> at han i den Tid  
• han havde læst Jesus havde han især  
• bekløbet mig med Gulsten og Musik;  
og af hans Tante havde altid sagt:  
"Paul bliver aldrig til Noget."

Sin Opfattelse af Kunst og Strægte han  
• for et filosofisk Standpunkt  
• "L'art est la raison saine."  
Jeg opfatter det, at han mener "la raison"  
er tilhængerskabet i Naturen, men at  
Kunst er det gjennem den "forbløvede" sind  
et ideelt Syn derpå.

for et praktisk Standpunkt gælder han  
at sig at Kunst består af L'idea

et la forme

Derud er givet et det velgjorte va  
kan ind. Iagrenica. tera vare kan  
ind.

Kan elskede Rembrandt y de som Holbein  
Rembrandt var en stor Idealist. Der ind.  
Ej af faldet - som Skillede - Kan ind.  
bladet. var uforlyst.

Kan var utvæltet, naar han betogte  
Kunst; Naar han var sammen med  
som Venen af Br. Delaunoy: et Ma-  
samme var disse som oftest vaart for-  
dige, harind. Debois ikke let ble-  
trat. Dette saa vi ogsaa her, hvor han  
var 17) y ikke maatte aarhøje if  
Museerne vilde han tillunde i alle-  
sammen. In det Malerisamlig, 2 Gang  
Kissspræng 1 Gang, Molthe 1 Gang



Her. Museum 2 Søge Sjyttelshet 2 Søge  
Aven by 1 Søge, Oldlandst Her. 1 Søge,  
Friedrichs by 1 Søge. Den nordiske Kunst  
paa Udstillingen fies Søge.

- Om den Bemærkning, i det oldlandske
- Museum at de maaltke Pinetter fra
  - Brovoldsen er Bemarking, er rigtig kan  
p, ikke skjønne om den isen i hvilken  
fract kan tilgjødes sig det som kan  
maalt.

- Brovoldsen beundrede kan - og især som
- Componist. Han saae paa det gode,  
dvalde ikke ved det mangelfulde.  
I den daarlige udførte Skulptur af  
Keb i Maaet glædede han.

I sin Ton er de Ader (Alde som Gyge)  
var kan mild og søft altid at finde,  
det gode ud.