

1920

AFSENDER

Lauritz Zeuthen

MODTAGER

Kai Nielsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

København

Modtagersted:

København

Arkivplacering:

Ny Carlsbergfondets arkiv. Journal 48

Emneord:

stenarter, marmor, Vandmoderen

DOKUMENTINDHOLD

Om stenen til Vandmoderen

TRANSSKRIFTION

F. J. 48 [tilføjet med rød blyant]

1920

1

Kære Hr. Overretssagfører Zeuthen

Her er de Oplysninger, jeg i en Hast kunde fremskaffe, og Prøver af de forskellige Marmorsorter er bragt til Glyphoteket med Angivelse af Sorten paa Bagsiden. De to Skærver var det eneste jeg i Dag kunde faa fat i af "Kararammoret".

Bl. Clair. - den blaalige kan faas strax

Bl.P. er den Sten hvori jeg har hugget min "Venus" til Klaveness og var i den Blok helt igennem ganske uden lyde. Paa nær en Bagatel af det Stenhuggerne kalder : Skyer men jeg kan ikke ... dens uden at gøres opmærksom paa det - der er ingen tydelig Tegning af ... den fjerneste sort Aare. Denne Sten er Italiensk karakteristisk ligesom den førstnævnte. Begge er de alm. brugte figurstof.

1920

Fr. J. 48

Kære Hr. Overretsadvokat Jensen,

Her er de Oplysninger, jeg i en
længere kunds fremskaffe, og Poiver af de
forskellige Marmorerer og best til
Elyskaketer med Ruppelien af Sorten
paa Bagsiden af. De to Skerter var det
merke jeg i Dag kunde se på i af: Karara -
marmorer.

Bl. Clair. - den blaalige kan faas et

Bl. P. er den Siden hvor jeg har hængt
min Ven us' det Skannens og var i den Blak
helt igennem gærsk under Lyde. Paa nok en
Bagside af det Skulhængene kalder: Skaget.
men jeg kan ikke et den under at gives op -
morsomt paa det - det er ingen tydelig Teg -
ning af den der fjerneste Sort Nare. De er
Men er italiensk ^{karaktist} Figur den pilsenerne.
Begge er de alur. bringte Figurskaf.

Den norske. vilde jeg egentlig anbefale
den mindre pilsdende og den der i sin
Tid er en eftertragtet gærsk som i Pilleus
Lil guler. og ikke som de andre Sortes gær.

ner.

2

Endelig Skerter ul. Vædet sagt om
den sort, at det maaltly anves for unu.
ligt af ja saa eder us Blok i et Slt.
At der i det mindste vilde gaa ind,
di 5 a 6 Ror. indes man kom saa
laust ind? at man kunde, Læg² us
saaen Blok. Og Prisen for en saadan
vilde komme op paa 35-30000 kr
den saa Blok. om den kunde jeen =
skjæps.

De andre Priser s. ea.!:

for Bl. Clair 8,000 Kb.

for Bl. P. 12,000 -

for den norske 8,000 -

Leveringsprisen for de 30 Bl. P af
den norske vilde bli.

Bl P. ca 6 Maanedes. et. max.
den norske ca 2-4 - og den vilde
vilde mindst Vaerdiligheden af ja jeen.

Arbejdet med Kalkulationen vil
ansjellig bringe for de Haand om jeg kan =

kes at sølle pen det. ca. 6 Maaned. ^{3.}

Det blev isynthelt gjort mig opmærk-
som paa at en pild Caranti-der Paa-
dele. Fordi gjetret - ja at Stensen alet in-
gen Forbening eller Beskyning skulde
have at fremvise ike kunste gives for nogen
af Søberne. Heller ike for den vanndigt
for. muligt
Fremdrivel.

Skulde en sandes Caranti gives, vilde
Prisen gaa op i det 5 - 6 daltbelte.
Men Caranti ja et usikkert Sg. der med
omrindig Undersigelse i det rent ydel-
ingen Sg. vil de andre Mængdes penvisse.

Udvisningen vil efter første Skat. Værl
ca 13-14,000 Kr. drillet med Skuld.

Jeg har kaldt med min Skerkrig og
han er ingen som helst Vaarsaligheder nogen
Skede paa Skippet. Ser forsaavidt at
jeg altsaa beroliget.

En sandet Sigt vil altsaa se om,
hent sanden ud.

X	Fast: Kinnredselvornard	12,000 ✓
	Senes	ca 8,000
	Udvisning,	ca 14,000 maa.
	de mest mindre.	
		<hr/>
		34,000 Kr.

4.

Skadens er min indrømmelse
Ophavsretten - For nu k. H.
og de andre Ophavsretter ^{naturligvis} ender i Hænderne
de.

Om de selv sigde og det jo vel ikke
om at give, om det bliver sagt noget
Tid mere eller mindre for at komme i
Dedde. Jeg vilde naturligvis des
med det bekræftet om jeg vilde.

Hvis de bliver Henrykt om Hænderne
seren er det en ikke tvivl at jeg er
Eksport på Bland og er det allerede
Stof om ier og de mange Hænder sig
som Blyphobert ejer. For Hænderet
skal de jo ^{for Skæft} manøvre en Bl. clair! 2
Figur.

Jeg antager den grovdygende
antaks. Gæst kan ikke sans.

Vores kære hilsener
Karl Nielsen