

**1900-08-14**

**AFSENDER**

Paul Dubois

**MODTAGER**

Carl Jacobsen

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
Fransk

Afsendersted:  
Paris

Modtagersted:  
København

Arkivplacering:  
Glyptotekets arkiv

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer resumé + oversættelse

**TRANSSKRIFTION**

14 Août 1900

Cher Monsieur & ami,

Nous sommes bien d'accord sur le buste de Baudry. C'est celui qui a été exposé en 1882 que [ je ] vais exécuter en marbre tel que vous l'avez en plâtre. Celui de Gounod est unique et vous en avez un plâtre.

Ces deux bustes seront exécutés en marbre pour la somme de 6000" chacun.

La statue sera exécutée dans un seul bloc de marbre blanc, y compris la plinthe qui la supporte moyennant la somme de vingt cinq mille francs.

Mais en lisant votre lettre, je crains que mon croquis n'ait pas été suffisamment clair. Ce que j'ai voulu indiquer c'est que le bloc de bleu turquin, d'un seul morceau aurait cette forme dans le profil du monument. La plinthe de marbre blanc de la statue est posée en a b sur le bleu turquin sur lequel est aussi appuyé le côté de la statue de marbre blanc en ac.

Avec un ajustement bien exact des surfaces de contact en ab et en ac, il ne peut se produire aucun mouvement de la figure et il n'y aurait à craindre que la malveillance. En tout cas un tenon serait facilement ajusté à Copenhague.

Si vous vouliez conserver à la stèle seulement la hauteur ac le granit de b e f devrait être ajusté et fixé d'une manière indissoluble au bleu turquin. Je n'avais pas envisagé cette hypothèse.

Pour les dimensions bien exactes du soutien en hauteur b e d , nous n'avons pas le temps de les chercher. Mais si j'ai bien compris, la stèle serait adossée à un mur et il n'y aurait pas à exagérer son épaisseur dans le profil.

Si nous conservons le retour ab sur lequel j'avais compté pour l'un ou l'autre projet.

Nous sommes obligés de rentrer à Paris demain à cause de la mort de mon neveu. Je vous adresserai ces jours-ci l'échantillon de bleu turquin qui est un joli marbre gris bleuté

**CARL  
JACOBSENS  
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

prenant très bien le poli. Je fais commencer de suite la mise  
au point de la figure et des bustes.

Veillez agréer, cher Monsieur & ami, l'assurance de mes  
sentiments les plus affectueux

P. Dubois

CARL  
JACOBSENS  
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Si nous conservons le retour  
ab. sur lequel j'avais  
compté pour l'un ou l'autre  
projet.  
Nous sommes obligés de  
revenir à Paris demain  
à cause de la mort de mon  
neveu. Je vous adresserai  
ces jours-ci l'échantillon  
de bleu turquin qui est  
un joli marbre gris bleuté  
prenant très bien le poli.  
Je fais commencer de  
suite la mise au point  
de la figure et des bustes.

Veuillez bien agréer cher  
Monsieur L'ami l'assu-  
rance de mes sentiments  
les plus affectueux  
C. Dubois

16 Aout 1900

Cher Monsieur L'ami,  
Nous sommes bien d'accord  
sur le buste de Baudry.  
C'est celui qui a été expo-  
sé en 1882 que vous  
exécutez en marbre, tel  
que vous l'avez en plâtre.  
Celui de Goumard est uni-  
que et vous en avez un  
plâtre.  
Ces deux bustes seront  
exécutés en marbre pour  
la somme de 6000 francs chacun.  
La statue sera exécutée  
dans un seul bloc de  
marbre blanc, y compris  
la plinthe qui la supporte  
majoritairement la somme de

vingt cinq mille francs.  
mais, en lisant votre  
lettre, je crains que mon  
croquis n'ait pas été suf-  
fisamment clair. Ce que

j'avais voulu indiquer  
c'est que le bloc de bleu  
turquin, d'un seul morceau  
aurait cette forme dans  
le profil du monument.



La plinthe de marbre blanc  
de la statue est posée en  
a b sur le bleu turquin  
b sur lequel est aussi  
appuyé le côté de la statue

de marbre blanc en ac  
avec un ajustement bien  
exact des surfaces de  
contact en ab et en  
ac, il ne peut se produire  
aucun mouvement de la

figure et il n'y aurait à  
craindre que la malveillance.  
En tout cas, un tenon  
serait facilement ajusté  
à Copenhague.



Si vous voulez conserver  
à la stèle seulement la  
hauteur ac, le granite  
a b et devrait être  
ajusté et fixé d'une  
manière indissoluble  
au bleu turquin. Je  
n'avais pas envisagé cette

hypothèse.  
Pour les dimensions bien  
exactes du soutien en hauteur  
bcd, nous avons le temps de  
les chercher. Mais si j'ai  
bien compris, la stèle serait  
attachée à un mur et il n'y  
aurait pas à exagérer son  
épaisseur dans le profil