

# 1892-01-03

**AFSENDER**

Carl Jacobsen

**MODTAGER**

Paul Dubois

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
Fransk

Afsendersted:  
København

Modtagersted:  
Paris

Arkivplacering:  
Glyptotekets arkiv

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer redigering af transskription + referat

**TRANSSKRIFTION**

3 – 1 – 92

Mon cher Monsieur Dubois,

A juger d'après l'empressement que j'ai mis pour la nouvelle avouée vous pourriez dire que je sais bien ingrat.

Ce n'est pourtant pas le cas ; mais je n'ai pas pu me contester de vous envoyer quelques mots, j'ai voulu, toujours egoïste profite de votre précieuse amitié pour recueillir quelques bons conseils.

Voici ce que c'est :

Les fondations du nouveau bâtiment de la Glyptothèque avancent bien et il font maintenant arrêter la distribution des salles. L'une moitié du bâtiment dont je vous euverrai ci-inclus \*\* dans une lettre séparée le plan sera affectué à la sculpture française.

La première grande salle, avec lumière par en haut que je coupte disires en deux sera remplir par des œuvres d'art en matière noble (marbre, bronze, terre cuite.) la longue galerie avec lumière

De coté sera divisé en trois parties contenant les plâtres. Je crois que je tieons à sérain la plupart de vos oeuvres dans une « Salle Paul Dubois » qui sera une espèce de Tribune dans le musée.

Je crois pour tout que l'architecte ne me fasse des difficultés, et comme le bâtiment est une édifice publique avec tout le menage de comité et des inspecteurs je n'ai pas de « pouvoir absolu ».

Je vous prie maintenant de me dire si l'idée de cette salle, à part, à cet endroit, vous plaît.

Votre désir aura plus grande valeur chez le comité que mes idées.

Galerie des plâtres

1. Eve no. 1
2. Eve no. 2
3. La foi
4. La charité
5. Narcisse
6. St Jean
7. Chanteur flor.
8. Courage \*\*
9. Méditation

- 10 Pasteur N. 1
- 11. Tête marbre
- 12. Pasteur N 2
- 13. Paul Dubois (Buste par Falg.)

Plan de la « Salle Paul Dubois »

Entre les statues il y a des emplacements pour les bustes de Brandry Gounod .

Le Cou\*\*table à cheval et le Jeanne d'Arc, don't j'espère toujours d'avoir un moulage,

II.

se présenteront mieux dans la grande galerie parmi les statues de grande dimension comme : « Le Travaux » de Gautherin le « Quand-même » de M. Mercié.

Les esquisses en cire et en plâtre seront placées dans un cabinet spécial affecté une esquisses au second étage.

Je vous prie de me dire si vous approuvez ces idées.

En prenant une salle plus grande il est vrai que nous pourrions réussir le tout ensemble, mais il me semble que l'harmonie\*\* serait rompue en mettant les grandes statues équestres et les petites esquisses dans la même salle que les statues de table ordinaire.

Aussi je crois que les marbres seraient trop « noyés » entre tout ces plâtres.

Veuillez, cher Monsieur, - ami paternel ! - agréer les vœux les plus sincères-filiales ! pour vous et pour toute votre chère famille.

Votre tout dévoué

Carl Jacobsen

3-1-92

Mon cher Monsieur Imbri  
A juger d'après l'expressi-  
on que j'ai mis pour  
vous porter mes vœux  
pour la nouvelle année  
vous pourriez dire que je  
sais bien suget.  
Ce n'est pourtant pas le  
cas; mais je n'ai pas  
pu me contenter de vous  
envoyer quelques mots,  
j'ai voulu, toujours épris  
profite de votre précieuse  
amitié pour recueillir

quelques bons conseils.

Voici ce que c'est:  
Les fondations <sup>noyées</sup> du bâtiment  
de la nouvelle Polytechnique  
avancent bien et il faut  
maintenant arrêter la  
distribution des salles.  
L'une moitié du bâtiment  
dont je vous enverrai ci-  
inclus ou dans une lettre  
séparée le plan sera affec-  
té à la sculpture française.  
La première grande salle,  
une fois par le tout  
que je compte diviser en  
deux sera remplie par  
des œuvres d'art en  
matière noble (marbre  
bonne terre etc.) la

Les galeries avec lambris  
 de cette salle seront divisées en trois  
 parties, contenant les plates.  
 Je vois que je vous ai dit  
 que je tiens à réserver  
 la plupart de vos œuvres  
 dans une Salle Paul Delvaux  
 qui sera une espèce de  
 Tribune dans le musée.  
 Je vois pourtant que l'ar-  
 chitecte se ne fera des  
 difficultés, et comme le bâti-  
 ment est un édifice pélagien  
 avec tout le mélange de  
 comités et des sculpteurs  
 je n'ai pas de pouvoir  
 absolu.  
 Je vous prie maintenant

de me dire si l'idée de  
 cette salle, à part, à cet  
 endroit, vous plaît.  
 Votre dessin aura plus  
 grande valeur chez le comité  
 que mes idées.

1 Eau et l.  
 2 Eau et l.  
 3 Le feu  
 4 Le charbon  
 5 Vanité  
 6 Et feu  
 7 Charbon fleur.  
 8 Courbe sur  
 9 Mille lettres  
 10 Pointe et l.  
 11 Pâte moulée  
 12 Pointe et l.  
 13 Paul Delvaux  
 (Mort par P. G.)

Plan de la Salle Paul Delvaux.  
 Entre les statues il y a des  
 emplacements pour les bustes  
 de Baudry, Fouquet, etc.

Le Comité à cheval et  
 le jeune D'Arc, dont j'espère  
 toujours d'avoir un modèle,

570

