

1887-09-11

AFSENDER

Michel Tyszkiewicz

MODTAGER

Carl Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Fransk

Generel kommentar:
Liciniergraven

Afsendersted:
Le Havre

Modtagersted:
København

Arkivplacering:
Glyptotekets arkiv

DOKUMENTINDHOLD

Tyszkiewicz skriver, at 18 portrætter er afsendt fra Paris, og han kommer med forslag til identifikation af dem.

TRANSSKRIFTION

Le Havre.

Hotel Frascati.

11 Septembre 1887

Monsieur,

La lettre que Vous avez adressée à Monsieur Helbig, et qu'il m'a transmise, est arrivée juste à temps pour modifier le mode d'expédition de Vos 18 bustes et têtes.

Ces marbres, soigneusement emballés et assurés pour la somme de 78 mille francs, sont partis hier matin par petite vitesse, adressés selon Votre désir à Messieurs Philipson et Leeuw, Expéditeurs à Anvers, pour Vous être réexpédiés selon Vos instructions.

Je me suis présenté chez Messieurs Rothschild frères selon Votre recommandation, mais ils n'avaient encore reçu aucun avis de Votre part, et j'y repasserai vers le 20 de ce mois, époque à laquelle je compte rentrer à Paris.

Je vais entre temps (?) vous donner un petit aperçu (?) des marbres expédiés:

Nr. 1. Aelius Caesar ?

Nr. 2. Antonia, fille aînée de Marc. Antonius ?

Nr. 3. Manlia Scantilla.

Nr. 4. Vieille femme inconnue.

Nr. 5. Agrippina, mère de Néron.

Nr. 6. Annius Verus.

Nr. 7. Agrippine mère.

Nr. 8. Livie.

Nr. 9. Enfant.

Nr. 10. Tertia, sœur de Brutus ? Nr. 11. Brutus.

Nr. 12. Servilia, mère de Brutus ? Nr. 13. Junia, Sœur de Brutus ? Nr. 14. Drusus, fils de Tibère.

Nr. 15. Antonia, seconde fille de M. Antonius ? Nr. 16. Pompée le Grand.

Nr. 17. Agrippa.

Nr. 18. Agrippine, femme de Germanicus (basalte vert).

Le Nr. 11 représente certainement Brutus, et il est à présumer que, comme cette tête a été trouvée ensemble avec les N° 10, 12 et 13 et

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

surtout à cause de l'air de famille et même de la ressemblance qui existe entre ces 4 portraits, que les 3 portraits de femmes sont ceux de sa nièce et de ses deux soeurs.

Je n'ai pas besoin d'attirer Votre attention sur les N° 1, 6, 8, 16, 17, 18; ces pieces firent leur louange pour elles mêmes, et à mon avis tres humble le portrait d'Agrippa est le plus beau portrait Romain que je connaisse, et j'ai l'idée que Vous serez de mon avis, quand il aura été placé à un jour convenable.

Il me reste, Monsieur, a Vous présenter mes meilleurs compliments et à me dire

Votre tout dévoué

Cte Michel Tyszkiewicz.

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Le Havre
Hotel Frascati
11 Sept. 87.

Monsieur,

La lettre que vous avez adressée à
M. Falck et qui est en conséquence
est arrivée par le courrier de ce
matin par le courrier de ce matin
à 10 heures et 1/2.

Ces marchandises qui vous ont été
demandées et qui ont été payées
de 75 mille francs sont parties
hier matin par petite diligence
adressées selon votre désir à
M. Philibert Lecomte de Paris
à savoir par le courrier de ce
matin selon vos instructions.
Traces de ce bien précieux et de
M. M. de la Roche f. de la Roche
Recommandé en conséquence de
si vous avez encore besoin de
ce bien de votre part,
il y a de la Roche de la Roche
de ce bien par le courrier de ce
matin par le courrier de ce matin
à Paris.

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Le vous m'en a tenuent
 dans d'un bon un petit, &c.
 fait des anecdotes &c. &c. &c.
 No. 1. Actrice *Cassara*?
 2. Actrice fille aînée de M. Antonio?
 3. Actrice de la ville
 4. Ville femme de chambre
 5. Agrippine mère de M. Antonio
 6. Années Nées
 7. Agrippine mère
 8. L'année
 9. Enfant.
 10. Actrice sœur de Brutes?
 11. Brutes
 12. Sœur de la mère de Brutes?
 13. Femme sœur de Brutes?
 14. D'acier fils de T. L. &c.
 15. Actrice sœur de M. Antonio?
 16. Tancrède le grand
 17. Agrippine
 18. Agrippine femme de chambre
 (Cassara, voir)

Le No. 11. représente certainement
 Brutes et il est à présent
 que, comme cette tête a été trouvée
 au ensemble avec les Nos 10, 12 et 13
 et surtout à cause de l'air de famille
 et ressemblance qui
 existe entre ces portraits, que
 les portraits de femme sont
 ceux de la mère et de la sœur

L'œuvre. Le m'en a tenuent
 d'aller voir l'œuvre l'œuvre de
 les Nos 1, 6, 8, 15, 17, 18 ces figures
 sont leur l'œuvre pour
 elles mêmes et à leur œuvre
 très semblable le portrait
 d'Agrippine et le plus beau
 portrait d'Agrippine que
 je connais et qui n'est
 que l'œuvre de son œuvre
 quand il sera été placé
 à une fois coexistants.
 Il me reste à dire sur
 ce sujet quelques mots
 meilleurs coexistants
 à une fois l'œuvre
 tout d'un
 C. M. Michel & G. H. H. H. H.