

1889-05-30

FAKTA

Dokumenttype:
Avisartikel

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Afsenderinfo (lakstempel, adresse
m.m.):
Avisen Morgenbladet

Arkivplacering:
Det Kongelige Bibliotek

Emneord:
Carl Jacobsen, Mæcenvirksomhed

DOKUMENTINDHOLD

Carl Jacobsen på verdensudstillingen i Paris. Uddrag af en artikel i Morgenbladet 30. maj 1889.

TRANSSKRIFTION

"Jeg kan ikke slutte dette Brev om Danmark uden nok engang at nævne Brygger Jacobsen. Vil De tro, at den Mand er overalt. Jeg har netop nævnt Orsaykajen. Paa Marsmarken er han i Turistmontren med sit Glyptothek - i en Terrakottaudstilling med Afstøbninger af Arbejder i Glyptotheket, - i Kunstafdelingen er han indirecte blandt Skulpturerne med Sindings "fangne Moder" og Hasselbergs "Vaaren" - blandt Malerierne møder vi ham direkte paa Krøyers store franske Udstillingsgruppe, medens Medlemmer af hans Familie er foreviget af Jerndorff og Tuxen. Endelig har vi ham paa Salonen paa Krøyers "Soiré". Denne Allestedsnærværelse er en naturlig Følge af Hr Jacobsens alsidige og glimrende Livsgjerning. Krøyer gaar ham for Resten en høj Gang. Jeg tæller ikke mere de soireer, Dinerer, Frokoster, Familiegrupper og Komiteer, hvor Krøyers lyse, aandfulde Hoved stikker frem. Faa Kunstnere tør have haft Anledning til at male sig selv saa ofte, uden at man vover at bebrejde ham Forfængelighed. Apropos Krøyers Billede af den franske Udstillingskomité 1888, som "Figaro" i sin "Guide" udmærkede med specielle Typer - det hænger paa en "Bro" i den store Forhal, hvortil man triner ud fra de Forenede Stater, og fjærnt fra Danmark. Til Erstatning for den tabte Forbindelse med Moderlandet har Billedet faaet udmærkede Lysforhold, medens Danmarks Afdeling ellers har samme Lys som Norge paa den nordiske...

**CARL
JACOBSENS
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

Jensen.

Jeg kan ikke slutte dette Brev om Danmark uden nok engang at nævne Bygger Jacobsen. Vil De tro, at den Mand er overalt. Jeg har netop nævnt Orsagslagen. Paa Marsmarken er han i Turistmontren med sit Glyptothek -- i en Terrakottaudstilling med Afstøbninger af Arbejder i Glyptotheket, — i Kunstafdelingen er han indicelt blandt Skulpturerne med Sindings „fangne Moder“ og Hasselbergs „Baaren“ — blandt Malerierne møder vi ham direkte paa Krøyers store franske Udstillingsgruppe, medens Medlemmer af hans Familie er foreviget af Jerndorff og Luxen. Endelig har vi ham paa Salonen paa Krøyers „Soiré“. Denne Allstedsnærværelse er en naturlig Følge af Hr. Jacobsens altidige og glimrende Livsgjerning.

Krøyer gaar ham for Resten en høj Gang. Jeg tæller ikke mere de Soireer, Dinerer, Frokoster, Familiegrupper og Komiteer, hvor Krøyers lys, aandfulde Hoved stiller frem. Faa Kunstnere tør have haft Anledning til at male sig selv saa ofte, uden at man dover at bebrejde ham Forsængelighed. Apropos Krøyers Billede af den franske Udstillingskomité 1888, som Figaro i sin „Guide“ udmærkede med specielle Typer — det hænger paa en „Bro“ i den store Forhal, hvortil man triner ud fra de Forenede Stater, og fjærnt fra Danmark. Til Erstatning for den tabte Forbindelse med Moderlandet har Billedet faaet udmærkede Lysforhold, medens Danmarks Afdeling ellers har samme Lys som Norge paa den nordste