

1896-11-09

AFSENDER

Carl Jacobsen

MODTAGER

Vilhelm Dahlerup

FAKTA

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
København

Modtagersted:  
København

Arkivplacering:  
Glyptotekets arkiv

Emneord:  
Ny Carlsberg Glyptotek

DOKUMENTINDHOLD

Carl Jacobsens besvarer Dahlerups udtalelse om 'maleres mangel på sans for harmoni' og forsvare det storladne. Han sammenligner salen i Dahlerups Glyptoteksbygning, der skal udsmykkes med kompositioner af Carstens, med Det sextinske Kapel.

TRANSSKRIFTION

9-11-96

Kjære Hr Etatsraad Dahlerup

Hvis det blot var de "tyknæsedede Malere" som det kom an paa vilde Sagen ikke være saa vanskelig at ordne til Deres Tilfredshed, men jeg kan ikke selv give Dem Ret i Deres Betragtning.

Naturligviis maa jeg give Dem Ret i at De som Architect har finere Øie for Harmonien i det architectoniske end baade Maleren og jeg; men der er her ikke blot tale om det reent architectoniske Spørgsmaal, her er Tale om et Maleri, og der maa Maleren ogsaa have en vis Ret.

Det handler her ikke blot

om Salens Architectur, men om en af Carsten's mest storladne Compositioner.

Og det er her ganske utvivlsomt at netop det storladne ikke kommer til sin Ret i den lille Udgaave, medens det i den større virker med imponerende Kraft.

I det store see vi Musernes Dands, i det lille et "Landskab med dandsende Muser"

Endnu tydeligere viser det sig i "Charons Baad", denne Composition kan overhovedet aldeles ikke forliges med det mindre Feldt.

Jeg kan tænke mig at det sextinske Capels Architect kunde have gjort

en lignende Indvending gjældende som Deres, dengang Michel Angelo for at male Dommedag udslettede al Architectur af Capellet's Bagvæg.

Og dog beklage vi os ikke over at M.A. gjorde som han gjorde.

Nu er vel Carstens ikke Michel Angelo, men han er stor nok til at vi maa bringe ham et lille Offer for at han paa dette Sted kan komme til sin Ret.

Deres skjønne Sal vil sikkert ikke tabe ved at have Carstens til Smykke.

Deres hengivne

Carl Jacobsen

9-11-96

Kære Hr. Professor Jørgensen  
Deres det blot var de "typerne"  
"Malere" som det her en paa  
vilde Løgn ikke var saa van-  
skelig at vade til deres  
Liefhed, men jeg kan ikke  
sige jeres Lære Ret i deres  
Netsystem.

Naturlyst har jeg jeres Lære  
Ret i et de som Architect  
kan faaere Plac for Navnet  
i det architectoniske og baa-  
de Maleren og jeg; men der er her  
ikke blot Tale om det reent  
architectoniske Spørgsmaal, her  
er Tale om et Maleri, og der  
maa Maleren ogsaa have sin  
Ret.

Det tænker jeg ikke blot

en Tale Architekt, an-  
en en af Carstens' reent  
Storhedens Compositioner  
og det er her ja vel at sige  
at netop det Storhedens eller  
hvaan vil jeg Ret i de alle  
Ulygter, mellem det i den  
store virke med iagttagelse  
de Kraft.

I det at vi see i Maler-  
ens Lære, i det alle  
et "Landskab med dandske  
Malerer".

Endnu tydeligere viser det  
sig i "Cherons Mærke", dennes  
Composition har Valdeles  
ikke fulgt med det mindre  
Palsk.

Jeg kan tænke mig at  
det sixtiende Capitel Archi-  
tekt hander her gjent

