

**CARL  
JACOBSENS  
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

**1911-03-07**

**AFSENDER**

Stefan Sinding

**MODTAGER**

Carl Jacobsen

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

København

Modtagersted:

København

Arkivplacering:

Glyptotekets Arkiv

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer transskription

Potsdam Privatst. 121 B Berlin W. J. 3. 11.!

Kjære Jacoben.

Jø skulde ikke holde af Danmark.  
Det land, hvor jø har fundet et hjem i alle  
dessa mange Aar, hvor hele min Livsvirk-  
somhed af nogen Betydning ligger, hvor jø  
har fundet idelhelstøttet Muligheden for at  
kunne leve for min Kunst, takket være Dem.  
Når saa etaknemmet er jø ikke og heller ikke  
saa dum eller utros. Men jø har fundet det ris-  
tigt nu for mig at gaa til Paris, fordi jø  
finder, at det er en indtærende Sag, hvor jø haaber  
at kunne holde min kunstmæssige Livskraft læn-  
ge vedlige, om da jø er gammel og ikke kan på-  
regne at kunne saa mange Aar længe at arbejde  
kraftigt i - og hvor jø kan finde den Haandværks-  
hjælp, jø finder nødvendigt. Jø har jo set, hvor ilde  
det er at sende sine Arbejder til Carrara og læn-  
dem omis handlede tilhæng. I Paris kan jø vaske  
over hvert Marmorstykke, der gjøres i mine Statuer.

Jø skulde ikke slæbe Danmark! Al jo, daudet  
er godt, og Folket er godt, og det vil vedblive at  
blive det samme merkelige, aandeligt overlegne  
Folk, det altid har været. Men landet - der rettere  
Kjæmpehær og uensindighed er uendelig Periode, og  
jø er ikke mig nok til at være på Overgangen!

2 Der ligger en Raskhed droppen i denne Tid og  
undergiver alt, som rager lidt over det almin-  
delige, forgiftet det og sundere det ned, hvor det kan.  
Og disse giftige, misundelige, rase Hærens har valgt  
sig saa store og magtige og fede, at de for en Tid  
har tagt Magten fra alle de Andre. De holder sig  
saa vist ikke lange, men for lange for mig. J. anser  
det usundt, ja forlost for mig at leve imellem dem,  
og derfor vil jeg afsie for dem - en Tid. Det pine  
mig, er mig mestbydeligt at se dem Raskhed, kon dem  
chambran Røpattiler af, hvad jeg føler Arbidighed, ja  
Omfrygt for. Al jo, jeg har set de Aelske, de har  
provet at give dem. Og det ment af alt har fyldt  
mig med et forvirret Raseri. J. kan jeg ikke styre  
te los paa dem og lade dem ubill, som jeg vilde,  
fordi de kængotten og sparker dem Mand, jeg føler den  
store Arbidighed og Hengivenhed for. J. har ligget søn-  
løs Nat efter Nat, Nat efter Nat i Fortvivlelse. Det  
tager Modet fra mig. J. vil ikke leve oppe i det.  
De Jacoben, de er en gammel Døve, med Modet  
og Tandterne og Kløven i fuld Kraft endnu. J.  
-- ja, en de, de paa dem Skalde og dem Rys, saa  
bed som et Fjeld. Men husk paa, at jeg er en lille  
Fynd, epinket Mand. J. har saamæn kunnet  
holde mangen en Storm ud jeg oppe, og jeg er sig  
rote oppe endnu, men jeg vil dog klappe, vi nu  
nu lidt forrige gøre med mig selv, vil ikke slide  
unidsundigt paa mig. Den som skal skake den  
fineste Kunst, tror jeg lidt efter lidt bliw omfintlige



men end vore hjemme opaa. En afkrevet, hjelpe-  
løs imitation af Archaisme, saakaldt Imitation  
i Tide og Urtide. Her saa jo falden Dag en "Korinth",  
egyptiens, etor, need to Odin and Dnytan, sidde  
solerlos som min "Madr Jord" i sort Marmor. Ja, men  
i Madr Jords Skid sover to <sup>moder</sup> Mener. Korinth skulde vel  
være det ommerte, faldtes fuldente, der paaer ikke en  
stør Imitation. Jo synes Paul Dubois Korinth er  
deilig og lige deilig den Dag idag, skjøndt det er man-  
je år, siden den blev gjort. Det samme synes jo om  
Michel Angelo's Madonna, saa nægtig hun opaa er.

Når det foretager er skjønt og trist, saa hurtigt Kunst-  
verne glemmes, de står opaa. Paul Dubois synes ikke  
med navn i Paris, glemte. Falguiere ligedan og alle  
dise store, ~~Kunstverne~~, som gjorde saa udmærkede  
Kunstverne. Paris er glemte. Men jo ved en,  
saa er trofast. Det er saamen Brygger Jacobson, og  
det en praktisk Forening. De leverer Kunstverne,  
nu i Sken og Droner, saa kan jo Menerken gaa  
gennem Tidernes Løb og hentes paa, hvad de har  
gjort af at hente.

Da jo var ned i Paris nu sidst, saa jo intet nyt,  
jo syntes var videt vand. Det eneste var Bouchard's  
Architekt, som nu er kommen i stien i det nye Kaa-  
anlag bag Gambetta's Monument, der står opaa  
"Kaisers Soiner" af Lantowski og hans "Architektur", som  
jo ikke finder saa god som "Kaisers Soiner".

Hier i Berlin har vi <sup>2017</sup> meget fundet. Her 5  
er det saa kolossalt altsammen. Tyskerne  
har ikke megen Evne for det Graciose, i det hede-  
lygt, og ved bestandig at arbejde med disse  
uhjyre Skikkelser bliver de plumpere baade i sin  
Fandari og Udfoerelse. Det eneste graciøse Arbei-  
de, jeg har set her, er Walter Schottos Brev med  
de tre Damske, som jeg sendte dem Fotografier af  
i Spanien. Siden Schadow synes jeg det er godt for  
Loven her. "Monumental" er Skikorden her. Den Slags  
Ond kan være farlige og vildledende nok, naar de br-  
ges i Tide og Utide. I Skog hørte man sent og tid-  
ligt Tale om "Guinier", saa droppede Træde de, at de  
var Guinier altsammen. I Danmark gaaer Ar-  
det "Kultur". Javist har Danmark en ret enind-  
melig Kultur, men de har ogsaa en god Flak Bølle  
denstjernerne, saa grove man kan tænke sig.

De vover ikke paa Træer tværken Guinierne eller  
den rigtig fine Danimette. For nogle Aar siden  
var ogsaa det "Guinier" paa Møde her. (Nu er Skil-  
kønt Møde, det er lignom med Russere  
i Paris) Naar de have kunde gjore noget rigtig  
bergynderligt, helst mystisk, <sup>da det saa var det som</sup> ~~hørs~~  
saa var det ganske alt.  
Naar jeg ser paa, hvad de har holdt sig gjennem  
Tidene, synes jeg ikke det usunde (undvædigen per-  
verse) staa som det bedste, men netop det sande  
naturlige, det som er gjort uden Flodens patens naturligt  
fjelt

Men her sidder jeg og filosoferer ihedensfuldt at  
svare paa Dines Brev: 6

Jarvisit maa nu først "Elskovsgruppen"  
og Hausens Monument gjøres færdigt. Relieffet  
til dette Monument holder jeg paa med her,  
samtidig bliver Figuren lagt op. Løst an-  
før mig i Paris, saa jeg kan tage fat paa  
den, strax jeg kommer. Jeg har ingen Ansettel-  
se for ikke at faa dette færdigt til 1ste  
September og afleveret. "Elskov" som ikke  
er den samme som "Mai" har jeg arbejdet  
paa derhjemme med Pedersen Dines Hjælp,  
men jeg maa have en bedre Medhjælper. Som  
jeg skrev til Dem eller kanske sagde jeg det-  
vil jeg strax jeg nu kommer til Paris, lade  
denne Gruppe komme ned til mig. Jeg har  
en udmærket Marmorhugger, som skal hjæl-  
pe mig med den, saa hurtigt som muligt  
skal De faa den. De kan vide, hvor jeg  
selv er uhykkelig over al den lange Tid. Der-  
ved har været mig en stem Mand.

7  
Det eneste Exemplar af "Kansen"  
er det, som Glyphateket eier. Ja,  
det vilde være mig en Glæde at give  
den i Marmor. De husker jo nok,  
at jeg vilde slaa den istykker, da De  
fik den. Og De havde Ret. Havde jeg  
have haft dem saa mange Gangs til  
at hindre mig i den Slags Executioner!  
Jeg er jo nu, at du i denne Figur er  
en unydelig Heftighed, som har  
eit Vord, og de Feil jeg ser, kan lette-  
lig rettes.

Pasteurs Medaille skal jeg faa skikket  
nu.

Livsglæde er en Figur, jeg har gjort i  
Elfenben og Bronze for min Ven Gimsberg,  
som i de sidste Aar har kjøbt en hel del  
af mine Arbeider. Han vil vel nok nødig  
men jeg tror nok, jeg faa Lov til at kopie-  
re den.

Saa er det "Katten". Jeg gjorde denne  
Gruppe for mange Aar si den. Den Gang fandt  
jeg den var ganske bra - alles havde jeg ikke gjort

Weiss et Exemplar - men i Aarenes Lib<sup>8</sup>  
er den bleven meget yndet. Jeg synes Maki-  
vet, Tanken i den er stor og alvorlig. "Nat-  
ten" symboliseret ved et sovende Menneske-  
par. Men jeg vil have mere Styrke i Grup-  
pen uden at tabe Sæthed og Qvæthed  
og Skjønheden. Side 35 er et Billede af en  
af de mange Skisser, jeg har gjort (det er ik-  
ke den første) til denne "Nat." Du synes jeg  
jag har fundet noget godt.

Mai er en Gruppe, jeg gjorde forrige Sommer.  
Jeg stod en Dag og saa ud af Vinduet  
uden paa den aabne Markt bag min Villa.  
Der saa jeg det yndelige, gamle unge Par  
siddende sammen saadant, som jeg med det  
samme skiverende efter dem, uden at de  
saa mig. Jeg tror den var Marmorit værd.

Ja, den som sad derhjemme hos Dem og  
talte med Dem, som vi to saa ofte har talt  
om Kunst sammen! Et Brev er ikke det. Men  
er jeg længe, dette Brev er alt for længe.

Piccola og jeg sender Dem vor kjærligste Hilsen  
Deres kære Stephan Svidins