

1895-03-18

AFSENDER

Carl Jacobsen

MODTAGER

Sabatino De Angelis & Fils

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Fransk

Afsendersted:
København

Modtagersted:
Napoli

Arkivplacering:
Legatet "Albertina"s kopibog.
Thorvaldsens Museum

Emneord:
Legatet "Albertina"

DOKUMENTINDHOLD

Carl Jacobsen er fortørnet over De Angelis priser, og han må opgive tanken om af støbninger af Dioskurerne fra Monte Cavallo. Han rejser til Italien og håber at kunne træffe De Angelis i Napoli.

TRANSSKRIFTION

18-3-95

Monsieur Sabatino de Angelis e fils

J'ai bien reçu vos h^{ées} lettres du 25 Janvier et du 9 Fevrier, ainsi que les photographies.

J'ai eu depuis de longues confrences ´ avec les differents autorités mais malheureusement sans arriver à une resultat favorable.

Tout en vous remerciant de votre propositions concernant les deux groupe du jardin du palais Royal à Naples je regrets que ces deux groupes ne puissent pas s'accorder avec nos plans.

Quant aux oeuvres que je vous avais nommées: Hercule Flora ect. il parait que votre prix mettra un obstacle insurmontable contre l'aquisition.

J'avoue que je ne conçois pas comment vous puissiez arriver à des prix si élevées.

L'Apollon Belvedere que vous avez livrée a la ville de Copenhague il y a quelques années a couté lire 2500.

Le groupe du Nil avec les 16 figurines la Sphinx les Reliefs de la Plinthe coutera lire 14000.

Il me semble qu'il n'y a pas de proportion entre ces prix et ceux que vous nommés pour L'Hercule 1200[0] et pour la Flore 14000

—
Vous dites que vous ne pouvez pas faire le groupe du gaulois de Villa Ludovisi parceque le moule en plâtre n'existe pas.

Avez vous demandé chez M. Malpieri Corso 54 Rome un des premieres plâtriers de Rome.

Le groupe figure dans son catalogue au prix de 1200 lire et moi même j'ai achéte un exemplaire il y a quelques annés chez lui.

—
Si les prix du Hercule et de la Flora me paraissent trop élevées je dois avouer que le prix du groupe de la Loggia de Lanzi 30000 lire me paraît absolument incomprehensible!

Pour les colosses de Monte Cavallo je voir bien qu'il faut renoncer à y penser.

Mais pour les autres choses je voudrais pourtant que nous puissions
tomber d'accord de l'un ou de l'autre oeuvre.
Je partirais pour l'Italie vers le fin de ce mois.
Je serais a Rome (Hotel de Rome au Corso) du 5 au 10 Avril et je
m'arrêterais un jour à Naples dans le semaine des pâques experès pour
vous voir.
En espérant de vous trouver en bonne santé je vous prie, Monsieur,
d'agrèer l'expression de mes sentiments les plus distingués
Carl Jacobsen

Ny Carlsberg 18-3-95
Copenhague

Monsieur Sébastien de Anglin
. fils.

J'ai bien reçu vos 2^{es} lettres du
25 Janvier et du 9 Février, ainsi
que les photographies.

J'ai eu depuis de longues conférences
avec les différents autorités mais
malheureusement sans arriver à
un résultat favorable.

Tout en vous remerciant de votre
proposition concernant les deux groupes
du jardin du palais Royal à Naples,
je regrette que ces deux groupes
ne puissent pas s'accorder avec
vos plans.

Quant aux œuvres que je vous avais
annoncées : *Hercule Flore* est et il
serait que votre prix mette un
obstacle insurmontable contre l'ag-
sition.

J'avoue que j'aurais pas comment
vous pourriez arriver à des prix
si élevés.

L'*Agella* *Belvedere* que vous avez
lucré à la ville de Coppenhague il y a
quelques années à cent Livres 2500.

Le groupe du *Nil* avec les 16 fig-
ures de *Sphinx* les *Belvédère* de la
plante et coûtera cent 14000.

Il ne semble qu'il n'y a pas de
différence entre ces prix et ceux
que vous aviez pour *L'Hercule* 1200
et pour la *Flore* 14000.

Vous dites que vous ne pouvez pas faire
le groupe du Jardin de Villa Ludovisi
parce que le nombre de plâtres n'existe
pas.

Avez vous demandé chez M. Melzi
Corso 94 Rome un des premiers
plâtriers de Rome?

Le groupe figure dans son catalogue
au prix de 1200 Lira et moi même
j'ai acheté un exemplaire il y a
quelques années. Chez lui.

Si les prix du Hercule et de la
Phoné me paraissent trop élevés
je dois avouer que le prix du groupe
de la Coppia des Lays 30000 Lira me
paraît absolument incompréhensible!

Pour les colonnes de Mont Cavalle je
vois bien qu'il faut recourir à la
peinture.

Mais pour les autres choses je
voudrais pourtant que vous fussiez

Tomber d'accord de l'un ou de l'autre
œuvre.

Je partirais pour l'Italie vers la
fin de ce mois.

Je serais à Rome (Hotel de Rome
au Corso) du 5 au 10 Avril et je
n'arriverais un jour à Naples dans
la semaine des pâques espérant pour
vous voir.

En exprimant le vœu de vous trouver en
bonne santé je vous prie, Monsieur,
d'agréer l'assurance de mes sent.
ments les plus distingués

Carl Jacotren.