

**1908-02-02**

**AFSENDER**

Carl Jacobsen

**MODTAGER**

Auguste Rodin

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Afsendersted:  
København

Modtagersted:  
Paris

Arkivplacering:  
Glyptotekets arkiv. Carl Jacobsens  
kopibøger. Kopibog 15, moderne  
kunst 1899-1913

**DOKUMENTINDHOLD**

CJ skriver om placeringen af af skulpturerne i Rodin-salen. Der må tages hensyn til gulvets bæreevne.

**TRANSSKRIFTION**

2-2-8

Cher Monsieur Rodin

En possession de votre lettre du 27 Janv. soulevant la question d'un agrandissement de votre groupe "La Bénédiction" il faut envisager Le Pour et le Contre! D'après mes idées il faut toujours laisser à l'artiste la plus grande liberté. Si Monsieur Rodin pense qu'il fera mieux en exécutant une de ses œuvres en plus grande taille que celle du premier exemplaire on n'a simplement pas le droit de l'empêcher.

Comme la Glyptothèque Nv Carlsberg doit chercher, et aussi cherche, toujours à avoir le meilleur exemplaire d'une œuvre, si celle-ci existe en plusieurs éditions, elle sera d'avance portée dans ce cas ci, à avoir "La Bénédiction" dans la grandeur que vous proposez.

Mais de l'autre coté: Nous trouverons difficilement de la place dans la "Salle Rodin" où sont installés votre Eve avec les six dernières œuvres, et où nous ne trouverons de la place pour les trois qui restent qu'avec quelque difficulté.

Et cette nouvelle Salle Rodin sera maintenant avec les 3 œuvres qui restent d'une harmonie exquise, qu'il serait tort de rompre.

Il est impossible de placer un objet lourd au milieu de la Salle. La charpente est trop faible.

J'ai du placer vos marbres dans un cercle pour distribuer le poids sur toute la charpente.

Donc, si vous insistez à l'agrandissement, nous serons obligés d'éliminer l'Ève, et de la mettre dans une autre salle ou peut-être placer la Bénédiction ailleurs.

Mais ce qui en dernier lieu est décisif pour la Clyptothèque est le prix. Le budget est maintenant épuisé jusqu'à la lie et je ne sais pas si vous pouvez agrandir le groupe sans élever le prix, je vous prie donc de m'informer à ce sujet.

Veillez, cher Monsieur Rodin, agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Carl Jacobsen

2-2-8

Che Monsieur Rodin  
en possession de votre lettre  
du 29 Jan soulève la  
question d'un agrandisse-  
ment de votre groupe. La  
Benedictine il faut en-  
voyer Le Bour et le Conte!

D'après mes idées il faut  
toujours laisser à l'arbitre  
la plus grande liberté.

Le Monsieur Rodin pense  
qu'il fera mieux en  
exécutant une de ses

des intentions  
C'est à vous de décider

œuvre en plus grande taille  
que celle du premier exemplaire  
ou n'a simplement par le  
droit de l'empêcher.

Comme le Jolyottique de Carthage  
doit chercher, et aussi chercher,  
toujours à avoir le meilleur  
exemplaire d'une œuvre, si  
celle-ci existe en plusieurs  
éditions, elle sera d'avance  
portée sans ce cas-ci, à  
avoir la "Benedictine" dans  
la grandeur que vous proposez.

Mais de l'autre côté  
Nous trouverons difficilement

1885

de la place dans la  
"Salle Nodin" où sont in-  
stallés votre livre avec les  
six dernières œuvres, et  
où nous ne trouverons de  
la place pour les trois qui  
restent qu'avec quelques  
difficultés.

Et cette nouvelle Salle Nodin  
<sup>avec les 3 œuvres qui restent</sup>  
sera ~~maintenant~~ <sup>maintenant</sup> d'une har-  
monie parfaite, qu'il serait  
tôt de rompre.

Il est impossible de placer  
un objet lourd au milieu  
de la Salle. Le charpent  
est trop faible.

J'ai de places vos manusc.

dans un cercle pour  
distribuer le poids sur  
toute la charpente.

Donc, si vous insistez à  
l'agrandissement, nous serons  
obligés d'obliger l'Évê,  
et de le mettre dans une  
autre salle — on peut-elle  
placer la Bibliothèque ailleurs.

Mais ce qui en dernière  
lien est décisif pour  
la Synagogue est le  
prix. Le budget est main-  
tenant épuisé jusqu'à la  
craie et je ne sais pas  
si vous pourriez augmenter le  
prix sans élever le prix.

Je vous prie donc de m'in-  
former à ce sujet.  
Veuillez, Monsieur Rivin, agréer  
l'assurance de mon sentiment le  
plus distingué.

BBB