

**1886-05-21**

**AFSENDER**

Laurits Tuxen

**MODTAGER**

Carl Jacobsen

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Paris

Modtagersted:

København

Arkivplacering:

Glyptotekets Arkiv

**DOKUMENTINDHOLD**

Laurits Tuxen meddeler Carl Jacobsen, at han vil tage ud af Paris og slå sig ned ved kysten. Han har fået megen anerkendelse for sit portræt af Ottilia Jacobsen, der tager sig bedre ud i Paris end i København. Tuxen giver en vurdering af årets salon udstilling, som han ikke mener, byder på det helt store.

**TRANSSKRIFTION**

21, B<sup>d</sup> des Batignoles

Paris d. 21 Mai 1886

Kjære Hr. Jacobsen!

Da jeg snart agter at forlade Paris for at slaa mig ned et eller andet sted paa Kysten vil jeg dog forinden sende Dem et Par Ord angaaende Salonen. Det der paa en Maade ligger nærmest, er Deres Hustrus Portrait. Jeg er meget glad over den Idé at udstille det her, og at De var saa velvillig at give Deres

Samtykke dertil. Det tager sig ubetinget bedre ud, end det gjorde hjemme, og vinder almindelig Anerkjendelse; det har ligeledes faaet en fortræffelig Plads. Det jeg lærer ved at se det her, er at man skal forholde sig saa ærlig og directe overfor Naturen, som muligt, og at man ikke skal slippe sin Opgave før man saa at sige har sagt sit sidste Ord, men i den Henseende har jeg unægtelig ogsaa at være Modellen særlig Tak skyldig. Med undtagelse af visse Landskaber kan man ikke sige at Maleriet er særlig godt re-

præsenteret i aar. Sculpturen frembyder ikke heller noget væsentlig Nyt. Et Par vilde Bachantinder af Falguières, en dygtig Bronze af en løbende Dreng af Injalbert, Hovedet paa Dubois Rytterstatue og enkelte andre Ting. Jeg troer at Tidsaanden gaar for stærkt i Impressionistisk Retning til at Sculpturen ret vil udfolde sig. Mærkelig nok er der ikke et eneste Forsøg i Chromplastik, hvad man ellers skulde synes maatte ligge for. Den egentlige Begivenhed maa Baudrys Udstilling siges at være. Hans hele Kunstnervirksomhed er saa at sige repræsenteret, deriblandt aldeles fortrinlige Portrætter. Det er ejendommeligt at se hvorledes han i sin Farve og Behandling har fulgt Tidens Svingninger.

Da det ikke i Øjeblikket vil lykkes mig at vinde Interesse for Ateliermaleriet tager jeg som sagt snart ud paa Landet, men beholder dog indtil videre min Lejlighed i Paris.

Min Hustru og jeg takke Dem for al udvist Venlighed paa vor Tur til

Kjøbenhavn og sende de bedste Hilsner til Dem og Deres Hustru  
Deres hengivne  
L Tuxen  
De maa ikke glemme at hilse min lille Veninde Theodora fra Mig !

Kunstnervirksomhed er saa at sige  
repræsenteret, deri blandt aldeles  
fortræffelige Portrætter. Det er sjæ-  
dommeligt at se hvorledes han i sin  
færd og Behandling har fulgt Tidens  
Svingninger.

Det betvivles i Gjældelighed vil lykkes  
mig at vinde Interesse for Aetiermaterien  
Lige jeg som sagt snart ud paa Landet,  
men beholder dog indtil videre min  
Lejlighed i Paris.

Min Hustru og jeg hakte Dem for et  
ubrist Venlighed paa vor Tur til Kjøbenhavn  
og sende de bedste Hilsener til Dem og  
Deres Hustru. Deres hengivne  
De maas ikke glemme  
at hilse min lille Veninde  
Therese paa mig!

Th. N. P.

21, B<sup>2</sup>, Rue Batignolles  
Paris d. 21 Mai 1856.  
10.45 fr. Paris  
7.30 min  
11.16  
Kjære Hr. Jacobsen!

Da jeg snart agter at  
forlade Paris for at staa mig  
ned et eller andet Sted paa  
Nysten vil jeg dog forinden  
sende Dem et Par Ord angaaende  
Salonen. Den lev paa en Maade  
ligger nærmest, er Deres Hustrus  
Portraits. Jeg er meget glad over  
den Ple at indtille det her, og at  
De var saa velvillig at give Deres

Lamblykke destil. Den bager sig  
ubetinget bedre ud, end det gjordes  
hjemme, og vinder almindelig An-  
kjendelse; det har ligeledes faaet  
en fortreffelig Plads. Det jeg  
bærer ned at se det her, er at man  
skal forholde sig saa anligst dinst  
overfor Naturen, som muligt, og  
at man ikke skal slippe sin Op-  
gave for man saa at sige har sagt sit  
siste Ord, men i den Henseende her  
jeg næstelig ogsaa at være Modellen  
særlig Tak skyldig. Med Undtagelse  
af visse Landstæder kan man ikke  
sige at Maleriet er særlig godt re-

præciseret især. Sculpturen frem-  
byder ikke heller noget væsentlig  
Ny. St. Tor vilde Bachantinder  
af Falguière, en dygtig Bronze  
af en løbende Dreng af Sijelbert,  
Hovedet paa Dubois' Rytterskabue  
og enkelte andre Ting. Jeg bærer  
at Tidsanden gaar for stærkt i  
impressionistisk Retning til at  
Sculpturen net vil udfælde sig. Mæktig  
nok er der ikke et eneste Forsøg i  
Chromoplastik, hvad man ellers skul-  
de synes maatte ligge for. Den egent-  
lige Begivenhed man Baudrys Ud-  
stilling siges at være. Hans hele